

ÍNDICE

1. Operacionalização Específica

1.1 2º Ciclo

1.1.1 Português

1.1.2 Inglês

1.2 3º Ciclo e Ensino Secundário

1.2.1 Português

1.2.2 Inglês

1.2.3 Francês

1.2.4 Espanhol

1.2.5 Comunicar e Interagir em LE

2. Operacionalização vertical

3. Operacionalização transversal

4. Ações a desenvolver pelos professores

5. Avaliação

5.1 Critérios de Avaliação

5.1.1 Português

5.1.2 Línguas Estrangeiras

5.2 Rubricas

5.2.1 Português

5.2.2 Línguas Estrangeiras

5.3 Indicadores de sucesso



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VALE D'ESTE, BARCELOS

Sede - Escola Básica e Secundária de Vale D'Este, Viatodos, Barcelos - 343687

Rua das Fontainhas, 175 4775-263 Viatodos Telef. 252 960 200 Fax 252 960 209 Contr. 600 077 926



 Ministério da
Educação



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VALE D'ESTE

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LITERATURAS

Ano Letivo: 2022/2023

1. Operacionalização Específica

2º Ciclo: Português – 5º ano

Conhecimentos, capacidades e atitudes	Descritores do perfil dos alunos (AE)*	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	
ORALIDADE Compreensão: - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. - Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Expressão: - Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. - Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. - Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial,	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)	Unidade 0 – Ponto de partida Unidade 1 – Textos narrativos 1 No tempo em que os animais falavam – fábulas e outros textos	
		Interação discursiva em atividades de pré-leitura Audição de textos Argumentação, descrição Leitura de textos expositivos e informativos, provérbios, banda desenhada Escrita, revisão e reescrita de narrativas, texto informativo, texto expositivo Elementos constitutivos da narrativa Personificação, comparação Expressão de pontos de vista Relação entre textos Reescrita de texto	Fábulas e outros textos narrativos Leitura integral de <i>A viúva e o papagaio</i>, Virginia Woolf Manual: Vol. 1 pp. 9-56 Guias de oralidade, escrita e gramática, pp. 209-240 Vol. 2 Guião de leitura e Obras para leitura autónoma Caderno de Atividades Dossier de Recursos do Professor Jogo: Palavra Mágica 
		Unidade 1 – Textos narrativos 2 Histórias com barbas – contos, lendas e outros textos	

Português – 6º ano

Unidades / Textos	Objetivos / Descritores de desempenho	Domínios / Conteúdos
Unidade 0 Reencontros Unidade 1 Textos diversos – <i>Notícia</i>* (pp. 21, 23, 24) – <i>Texto publicitário</i>* (pp. 25, 27) – <i>Textos de enciclopédia</i>* (pp. 28, 30) – <i>Entrevista</i>* (p. 31) – <i>Roteiro</i>* (p. 34)	Educação Literária 18. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo) 1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos. 3. Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global. 6. Fazer inferências. 7. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização. 8. Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura). 9. Distinguir os seguintes géneros: conto [...]. 10. Comparar versões de um texto e referir diferenças. 11. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos. 20. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL) 1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos. 3. Expressar, oralmente ou por escrito, ideias, sentimentos e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário. 5. Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido. Leitura 5. Ler em voz alta palavras e textos. 2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.	Educação Literária Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados (Listagem PNL). Relação entre partes do texto e estrutura global (modo narrativo). Inferências. Géneros literários: conto. Comparação de versões de um mesmo texto. Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista. Apresentação de um texto. Leitura Fluência de leitura: palavras e textos. Texto de características narrativas.

Unidade 2.1 Contos de Grimm e outros textos – <i>A rainha das abelhas</i>* (p. 40) – <i>O pastorinho</i>* (p. 46) – <i>A princesa e a ervilha</i> (p. 50) – <i>O fato novo do rei vaidoso</i> (p. 53) – <i>Abre-te, sésamo!</i> * (p. 57) – <i>As sementes de ouro</i>* (p. 61) – <i>A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu</i> (p. 65) – <i>O rei do asteroide</i> 325 (p. 69) Unidade 2.2 Pedro Alecrim e outros textos – <i>O carreiro de formigas</i>* (p. 74) – <i>Noite em claro</i>* (p. 79) Guião de Leitura – <i>Pedro Alecrim</i>* (p. 83)	6. Ler textos diversos. 1. Ler textos narrativos, [...] textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 7. Compreender o sentido dos textos. 1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis. 2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões). 8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto. 1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens). 2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. 4. Extrair o pressuposto de um enunciado² (²Opcional.) 9. Organizar a informação contida no texto. 1. Procurar, recolher, seleccionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor). 2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto. 3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. 4. Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo. 5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor. 6. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto. 10. Avaliar criticamente textos. 1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor. Escrita 11. Planificar a escrita de textos. 2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 3. Registar ideias, organizá-las e desenvolvê-las. 12. Redigir corretamente. 1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita. 2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas. 3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados. 4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização. 5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos. 15. Escrever textos de opinião. 1. Escrever textos com a tomada de uma posição, a apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.	Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, entrevista, texto publicitário, carta, roteiro. Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos. Informação relevante, factual e não factual. Inferências: sentidos contextuais; relação de informações. Pesquisa, registo e organização da informação. Paráfrase. Estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese. Opinião crítica textual e intertextual. Escrita Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias. Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico. Géneros escolares: texto de opinião. Texto biográfico (¹Opcional.) Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística. Oralidade Informação implícita e explícita. Deduções e inferências; sentido figurado. Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.
--	---	---

	16. Escrever textos diversos. 1. Escrever textos biográficos, cartas [...]¹. (¹Opcional.) 17. Rever textos escritos. 1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação. 2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança. Oralidade 1. Interpretar textos orais breves. 1. Distinguir informação implícita e informação explícita. 2. Fazer deduções e inferências. 3. Explicitar o significado de expressões de sentido figurado. 4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido. 5. Sintetizar enunciados ouvidos. 2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação. 1. Preencher grelhas de registo. 2. Tomar notas e registar tópicos. 3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência. 1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial. 3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo). 5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado. 6. Controlar estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos). 4. Compreender e apresentar argumentos. 1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião. 2. Justificar pontos de vista. 3. Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor. Gramática 21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia. 3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais: b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio. 22. Conhecer classes de palavras. 1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: b) determinante interrogativo. c) pronome indefinido. 23. Analisar e estruturar unidades sintáticas. 1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos.	Síntese. Registo de informação. Planificação do discurso (hierarquização de tópicos). Princípio de cooperação. Vocabulário: diversificação e adequação. Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos. Géneros escolares: apresentação oral; argumentação. Gramática <u>Conteúdos de revisão:</u> • Sinónímia e antónímia. • Tipos de frase. • Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo. • Palavras agudas, graves e esdrúxulas. • Família de palavras. • Classes de palavras: nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição; verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos). <u>Novos conteúdos:</u> • Verbo: infinitivo pessoal e gerúndio. • Determinante interrogativo. • Pronome indefinido. • Pronome pessoal em adjacência verbal (alargamento).
--	--	--

Inglês – 5º ano

Domínios /Temas e Unidades Temáticas/conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas do PASEO	Áreas de competências a desenvolver
STARTER UNIT CULTURE - English speaking countries - Skies of London and skies of New York Interculturalidade VOCABULARY - Greetings - Colours - Food /drinks - Cardinal numbers - Verbs: play, listen... - In the classroom GRAMMAR - Personal pronouns (subject) - verb to be (affirmative) UNIT 1: HELLO, FRIENDS! 1.1. MAKING FRIENDS VOCABULARY - Name /surname - Introducing and greeting - age /phone no./ email / address - The alphabet - Cardinal numbers GRAMMAR - Personal Pronouns (Subject) 1.2. SPECIAL DAYS VOCABULARY - Ordinal numbers - Days of the week - Months and seasons - Birthdays GRAMMAR - Possessive determiners - Prepositions of time 1.3. WHERE ARE YOU FROM? VOCABULARY - Countries and nationalities GRAMMAR	➤ Competência Intercultural: Reconhecer realidades interculturais distintas: reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar espaços de realidades culturais diferentes (a comunidade dos outros); localizar no mapa alguns países de expressão inglesa; associar capitais e algumas cidades desses países estudados; reconhecer aspetos culturais de países de expressão inglesa, tais como bandeiras e símbolos nacionais. ➤ Competência comunicativa: Compreensão escrita O aluno deve ficar capaz de: - seguir instruções elementares; - reconhecer informação que lhe é familiar em anúncios/avisos; - compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, post/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse; - desenvolver a literacia, entendendo textos simplificados de leitura extensiva com vocabulário familiar, lendo frases e pequenos textos em voz alta. Compreensão oral O aluno deve ficar capaz de: - entender pedidos que lhe são dirigidos, perguntas que lhe são feitas e informações que lhe são dadas; - identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais; - identificar a ideia global de pequenos textos orais. - seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada. Interação oral O aluno deve ficar capaz de: - pedir e dar informações sobre identificação pessoal; - formular perguntas e respostas sobre assuntos que lhe são familiares; - fazer sugestões e convites simples. - interagir de forma simples; - participar numa conversa simples sobre temas básicos e factuais para satisfazer necessidades imediatas.	Colaboração no Dia Europeu das Línguas (Elaboração de um pequeno vídeo com mensagens em várias línguas). Perfil do aluno: Sistematizador / Organizador • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão; - organização de sumários (registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de esquemas; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor; - identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar; - preenchimento de relatórios. Perfil do aluno: Indagador/ Investigador • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - recolha de dados e opiniões; - pesquisa com autonomia progressiva. Perfil do aluno: Questionador • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - elaboração de questões para os pares, sobre conteúdos estudados; - autoavaliação do conhecimento. Perfil do aluno: Criativo • Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na: - sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado;	(A, B, C, I, J) (C, D, F, H, I) (A, F, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, G, I, J)

• Verb to be – Present Simple (Affirmative and Negative) • Verb to be – Present Simple (Inter.) • CULTURE • Famous addresses • English / Portuguese words • Fun with words & Project • What's the message? • Birthday calendar • Up to you! • How good are you? UNIT 2: WHAT ARE THEY LIKE? 2.1 MEET MY FAMILY VOCABULARY • Family members • Jobs • Fun: Find the job GRAMMAR • Verb to have got – Present Simple: Affirmative and Negative • Verb to have got – Present S.: Int. • Plurals 2.2 LOOKING GOOD VOCABULARY • Physical appearance • Fun –Parts of the body • Hair and face • Personality adjectives GRAMMAR - Adjectives 2.3 I LIKE MY CLOTHES VOCABULARY • Clothes, footwear and accessories • Colours • Fun – Crosswords • Fun - Find the difference GRAMMAR • Possessive case • Possessive pronouns CULTURE • The British and their pets • Royal Guards • Fun with words & Project • Who's Who? • Today I am... • Up to you! • How good are you? UNIT 3: AT HOME	Interação escrita O aluno deve ficar capaz de: - preencher um formulário (online ou em papel) simples com informação pessoal e preferências pessoais básica - pedir e dar informação pessoal de forma simples - pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples; - responder a um email, chat ou mensagem de forma simples ➤ Competência Estratégica: Comunicar eficazmente em contexto: valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação e de resolução de problemas, dentro e fora da sala de aula; reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal, tais como gestos e mímica, para ajudar a transmitir mensagens ao outro.	- criação de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado - produção de um objeto, texto ou solução de formato variado, face a um desafio; - análise de textos em diferentes suportes com diferentes pontos de vista; - apresentação de soluções estéticas criativas. Perfil do aluno: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado • Promover estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: - rigor; - seleção de informação pertinente; - organização de leitura e estudo progressivamente autónomo; - análise incipiente de factos e situações; - tarefas de memorização e consolidação, associadas à compreensão e uso do saber. Perfil do aluno: Participativo/colaborador • Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno de: - colaboração com os outros; - apoio aos seus pares na realização de tarefas; - feedback para melhoria ou aprofundamento do seu desempenho; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). Perfil do aluno: Crítico/Analítico • Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incluindo - no reconhecimento de conceitos e factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças; - no uso do discurso oral e escrito de forma progressivamente coerente. (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina) - analisar textos com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar; semelhanças, diferenças, consistência interna; - problematizar situações Perfil do aluno: Comunicador • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - ações de comunicação uni e bidirecional;	(B, C, D, E, F) (A, B, C, D, G) (A, B, D, E, H) (C, D, E, F, G, I, J) (A, B, E, F, H) (B, E, F, G)
--	--	---	---

3.1 OUR HOUSE VOCABULARY • Rooms in the house GRAMMAR • There to be 3.2 THERE'S NO PLACE LIKE HOME VOCABULARY • Furniture in the house • Fun - Saying names of furniture GRAMMAR • Indefinite articles • Definite article (the) • Prepositions of place 3.3 ACTIVITIES AT HOME VOCABULARY • Activities at home GRAMMAR • Present Continuous (Affirm. and Neg.) • Present Continuous (Interrogative) CULTURE: Houses in Britain • Fun with words & Project • Fun Around the house • MY dream House • Up to you! • How good are you? UNIT 4: YUMMY FOOD 4.1 FOOD AND DRINKS VOCABULARY • Food and drinks Fun: Foodimals GRAMMAR • Verb to like – Present S. (Affirm. / Neg.) Verb to like - Present Simple (Aff/ Neg / Inter.) 4.2 NICE MEALS VOCABULARY • Meals and dishes GRAMMAR • Some /Any CULTURE: • The cup of tea • Fish and chips • Fun with words & Project • Fun idioms • Best school Tray ever! • Up to you! • How good are you? UNIT 5: MY ROUTINE		- ações de resposta, apresentação e iniciativa. Perfil do aluno: Responsável/autónomo • Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - organização e realização progressivamente autónomas de tarefas; - cumprimento de compromissos; - feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções; - <i>apresentação de trabalhos com auto e hetero-avaliação.</i> Perfil do aluno: Respeitador da diferença do outro • Promover estratégias que requeiram /induzam por parte do aluno: - pontos de vista diferentes; - respeito por diferentes perspetivas culturais (crenças ou opiniões); - respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões Perfil do aluno: Cuidador de si e do outro • Promover estratégias que induzam: - ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização (atividades de entreajuda); - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. Perfil do aluno: Autoavaliador (transversal às áreas) • Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - a autoanálise; - a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - a heteroavaliação para a melhoria ou aprofundamento de saberes; - a reorientação do seu trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor.	
---	--	---	--

5.1 My day VOCABULARY • Daily routine • Fun: Code of numbers • Telling the time GRAMMAR • Present Simple • Question word • Adverbs of frequency • Connectors 5.2 FREE TIME ACTIVITIES VOCABULARY • Free time activities GRAMMAR • Like / hate + -ing form • The Imperative • Fun – Simon says • Personal pronouns (Object) CULTURE • Big Ben Fun with words& Project • Daily routines and free time activities? • Our ideal school routine • Up to you! • How good are you?			
--	--	--	--

Inglês – 6º ano

Domínios /Temas e Unidades Temáticas/conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas do PASEO	Áreas de competências a desenvolver
STARTER CULTURE • Photo Album: English speaking Countries VOCABULARY& Grammar • Back to school quiz • Classroom language • Check your English Interculturalidade UNIT 1: HI,THERE! 1.1. ALL ABOUT ME	➤ Competência Intercultural: Reconhecer realidades interculturais distintas: reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar espaços de realidades culturais diferentes (a comunidade dos outros); localizar no mapa alguns países de expressão inglesa; associar capitais e algumas cidades desses países estudados; reconhecer aspetos culturais de países de expressão inglesa, tais como bandeiras e símbolos nacionais. ➤ Competência comunicativa:	Colaboração no Dia Europeu das Línguas (Elaboração de um pequeno vídeo com mensagens em várias línguas). Perfil do aluno: Sistematizador / Organizador • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão; - organização de sumários (registos de	(A, B, C, D, J)

VOCABULARY • Personal identification • Countries and nationalities GRAMMAR • Personal Pronouns (Subject) • Possessive determiners • Verb to be 1.2. FAMILY AND FRIENDS VOCABULARY • Family members • Physical description • Jobs • Opposites GRAMMAR • Verb to have got • Possessive case • Possessive pronouns 1.3. LIFESTYLES VOCABULARY • Daily routine GRAMMAR • Present Simple (Aff. / Negative) • Present Simple (Interrogative) • Adverbs of frequency • Fun with words & Project • Idioms about countries and nationalities • A day in the life of a super hero • Up to you! • How good are you? UNIT 2: SCHOOL ROCKS 2.1 At school VOCABULARY • School subjects • Parts of the school GRAMMAR • There to be • Plurals of nouns 2.2 AFTER SCHOOL FUN VOCABULARY • School clubs • Make / do GRAMMAR • Comparative • Superlative • Adjectives + prepositions 2.3 MY INTERESTS VOCABULARY	Compreensão escrita O aluno deve ficar capaz de: - seguir instruções elementares; - reconhecer informação que lhe é familiar em anúncios/avisos; - compreender mensagens curtas e simples (postais, mensagens de texto, post/tweets, blogs, emails) sobre assuntos do seu interesse; Compreensão oral O aluno deve ficar capaz de: - entender pedidos que lhe são dirigidos, perguntas que lhe são feitas e informações que lhe são dadas; - identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais; - identificar a ideia global de pequenos textos orais. - seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares, articuladas de forma lenta, clara e pausada. Interação oral O aluno deve ficar capaz de: - pedir e dar informações sobre identificação pessoal; - formular perguntas e respostas sobre assuntos que lhe são familiares; - fazer sugestões e convites simples. - interagir de forma simples; - participar numa conversa simples sobre temas básicos e factuais para satisfazer necessidades imediatas. Interação escrita O aluno deve ficar capaz de: - preencher um formulário (online ou em papel) simples com informação pessoal e preferências pessoais básica - pedir e dar informação pessoal de forma simples - pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples; - responder a um email, chat ou mensagem de forma simples	observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de esquemas; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor; - identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar; - preenchimento de relatórios. Perfil do aluno: Indagador/ Investigador • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - recolha de dados e opiniões; - pesquisa com autonomia progressiva. Perfil do aluno: Questionador • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - elaboração de questões para os pares, sobre conteúdos estudados; - autoavaliação do conhecimento. Perfil do aluno: Criativo • Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na: - <i>sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado;</i> - <i>criação de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado</i> - <i>produção de um objeto, texto ou solução de formato variado, face a um desafio;</i> - <i>análise de textos em diferentes suportes com diferentes pontos de vista;</i> - <i>apresentação de soluções estéticas criativas.</i> Perfil do aluno: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado • Promover estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: - <i>rigor;</i> - <i>seleção de informação pertinente;</i> - <i>organização de leitura e estudo progressivamente autónomo;</i> - <i>análise incipiente de factos</i>	(C, D, F, H, I) (A, F, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, G, I, J)
---	--	--	--

[illegible]

4.2 GREAT RIDES! GREAT FUN! VOCABULARY • Activities at theme parks • See, look at, watch GRAMMAR • Past Simple - Irregular verbs CULTURE: • London public transport • Fun with words & Project • Idioms about having fun My school trip! • Up to you! • How good are you? Extensive Reading • Under the Falls UNIT 5: HURRAY, IT'S THE SUMMER HOLIDAYS! 5.1 Holiday activities VOCABULARY • Types of holiday and weather • Holiday activities GRAMMAR • Reflexive pronouns • Should / Shouldn't 5.2 HOLIDAYS ABROAD VOCABULARY • Packing for the holiday GRAMMAR • Be going to (Affirmative / Negative) • Be going to (Interrogative) CULTURE • Famous seaside destinations Fun with words & Project • Idioms about travelling and the weather • My fantastic summer • Up to you! • How good are you? Extensive Reading • Campsite Competition		Perfil do aluno: Respeitador da diferença do outro • Promover estratégias que requeiram /induzam por parte do aluno: - pontos de vista diferentes; - respeito por diferentes perspetivas culturais (crenças ou opiniões); - respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões Perfil do aluno: Cuidador de si e do outro • Promover estratégias que induzam: - ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização (atividades de entreajuda); - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. Perfil do aluno: Autoavaliador (transversal às áreas) • Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - a autoanálise; - a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - a heteroavaliação para a melhoria ou aprofundamento de saberes; - a reorientação do seu trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor.	(A, B, E, F, H) (B, E, F, G)
--	--	--	--

3º Ciclo e Ensino Secundário (CCH/CP):

Português – 7º ano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
No final do ano letivo, o aluno deve ser capaz de:	
ORALIDADE	
Compreensão	Expressão
. Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. . Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. . Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.	. Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. . Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. . Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. . Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. . Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.
Leitura	
. Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. . Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. . Explicitar o sentido global de um texto. . Fazer inferências devidamente justificadas. . Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. . Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). . Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. . Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. . Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. . Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.	
Educação Literária	
. Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). . Interpretar os textos em função do género literário. . Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).	

- . Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.
- . Analisar o modo como os temas, as experiências e valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- . Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole).
- . Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.
- . Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Escrita

- . Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.
- . Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.
- . Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- . Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.
- . Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- . Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.
- . Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

Gramática

- . Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.
- . Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.
- . Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).
- . Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.
- . Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).
- . Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).
- . Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.
- . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.
- . Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.

Domínios	Géneros/conteúdos gramaticais	Perfil dos alunos ¹
ED. LITERÁRIA	<i>Textos da comunicação social.</i> <i>O cavaleiro da Dinamarca</i> , Sophia de Mello Breyner Andresen.	A
ORALIDADE*	Recursos expressivos.	B
(Compreensão/	Atividades de compreensão oral (CO)	C
	Apresentação de um livro/tema (EO)	D

Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	Texto informativo, texto publicitário, texto de opinião, resumo, comentário, texto expositivo, biografia e resposta a questões de leitura(E) – Pontuação. – Classes de palavras: nome, adjetivo, verbo, advérbio, preposição e interjeição. – Verbo: subclasses. – Pronomes pessoais átonos em adjacência verbal. – Processos de derivação e de composição. – Funções sintáticas (modificador: de nome e verbo).	E F H I J
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	<i>Avó e neto contravento e areia</i>, Alice Vieira. <i>Miura</i>, Miguel Torga. <i>Conto tradicional – Parábola dos sete vimes</i>, Trindade Coelho. <i>Leandro, o rei da Helíria</i>, Alice Vieira. Recursos expressivos. Atividades de compreensão oral (CO) Apresentação de um livro/tema (EO) Texto informativo, texto publicitário, texto de opinião, resumo, comentário, texto expositivo, biografia e resposta a questões de leitura(E) – Classes de palavras: pronome, determinante, conjunção e quantificador. – Pronomes pessoais átonos em adjacência verbal. – Orações subordinadas adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas; adjetivas relativas. – Discurso direto e indireto. – Traços de variação da língua portuguesa de natureza geográfica.	A B C D E F H I J
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	<i>Ser poeta</i>, Florbela Espanca; <i>Lágrima de preta</i>, António Gedeão; <i>A espera</i>, Miguel Torga; <i>O vagabundo do mar</i>, Manuel da Fonseca; <i>As palavras</i>, Eugénio de Andrade; <i>O sonho</i>, Sebastião da Gama; <i>Maria Lisboa</i>, David Mourão-Ferreira; <i>Poema do fecho-éclair</i>, António Gedeão; <i>Amigo</i>, Alexandre O'Neill. Recursos expressivos. Noções de versificação. Atividades de compreensão oral (CO) Apresentação de um tema da atualidade (EO) Texto informativo, texto publicitário, texto de opinião, resumo, comentário, texto expositivo, biografia e resposta a questões de leitura(E) - Frase ativa e frase passiva. Revisão/exercitação dos conteúdos estudados.	A B C D E F H I J

8º ano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
No final do ano letivo, o aluno deve ser capaz de:	
ORALIDADE	
Compreensão	Expressão
. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). . Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. . Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida.	. Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. . Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. . Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). . Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>).
Leitura	
. Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário e texto de opinião. . Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. . Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. . Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. . Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. . Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). . Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	
Educação Literária	
. Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). . Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. . Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. . Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. . Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). . Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. . Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. . Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	
Escrita	
. Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, memórias, comentário, texto de opinião e resposta a questões de leitura. . Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.	

- . Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.
- . Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.
- . Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.
- . Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.
- . Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.

Gramática

- . Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.
- . Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.
- . Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.
- . Analisar relações de sentido entre palavras.
- . Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.
- . Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.
- . Distinguir funções sintáticas [...].
- . Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetiva e de subordinação substantiva.
- . Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.
- . Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.
- . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa [...].
- . Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.
- . Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.
- . Analisar relações de sentido entre palavras.
- . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.
- . Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.

Domínios	Géneros/conteúdos gramaticais	Perfil do aluno ¹
ED. LITERÁRIA	TEXTO NÃO LITERÁRIO: autobiografia; biografia; reportagem, comentário; texto de opinião; cartas de apresentação	
	TEXTO LITERÁRIO: “Diário de Samuel Z”; “O anel”; “Águas desconhecidas”; “Novas responsabilidades”	
ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão)	ORALIDADE Exposição sobre um tema (EO).	A
	ESCRITA Texto de opinião; Texto expositivo; Texto narrativo; Texto descritivo Planificação de texto	B
LEITURA*	Redação de texto: coesão e coerência; correção sintática, vocabulário, ortografia, pontuação Revisão de texto	C
ESCRITA*	GRAMÁTICA	D
	Classes/subclasses de palavras	E
		F
		H
		I

GRAMÁTICA	- quantificador universal e existencial Retoma: nome, adjetivo, verbo (principal, auxiliar e copulativo), advérbio, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo, indefinido, relativo), pronome (pessoal – formas tónicas e átonas –, possessivo, demonstrativo, indefinido), quantificador numeral, preposição e locução prepositiva) Flexão Retoma: verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos Funções sintáticas - predicativo do complemento direto Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito Frase Retoma: frase ativa e frase passiva Léxico - Relações de sentido entre palavras	
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	Duas narrativas de autor de língua portuguesa: - “Assobiando à vontade”, de Mário de Carvalho; - “Parece impossível mas sou uma nuvem”, de José Gomes Ferreira. 9 Poemas de 7 autores diferentes: - Sá de Miranda: “Comigo me desavim”; - Luís de Camões: “Aquela leda e triste madrugada” “Descalça vai para a fonte” e “Amor é fogo que arde sem se ver”; - Almeida Garrett: “Barca Bela”; - João de Deus: “Boas noites”; - Cesário Verde: “De tarde”; - António Nobre: “Na paria lá da Boa Nova”; - João Castel Branco: “Cantiga sua, partindo-se”. ORALIDADE Exposição sobre um tema (EO) ESCRITA Texto de opinião; Texto expositivo; Texto narrativo; Texto descritivo; Texto poético Planificação de texto Redação de texto: coesão e coerência; correção sintática, vocabulário, ortografia, pontuação Revisão de texto GRAMÁTICA Classes/subclasses de palavras - conjunção e locução conjuncional subordinativa concessiva, consecutiva e comparativa Retoma: conjunções e locuções conjuncionais coordenativas e subordinativa causal, temporal, final,	A B C D E F H I

	condicional, completiva; pronome, determinante e advérbio relativo <u>Flexão</u> - uso do modo conjuntivo em frases complexas <u>Funções sintáticas</u> Retoma: modificador do grupo verbal, modificador do nome <u>Frase complexa</u> - orações subordinadas adverbiais concessivas, consecutivas e comparativas; oração subordinada substantiva completiva (função sintática de C. Obl) Retoma: frase simples e frase complexa; orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas; orações subordinadas adverbiais causais, temporais, finais, condicionais; orações subordinadas adjetivas relativas; oração subordinada substantiva completiva (função sintática de CD) <u>Variação da língua</u> Retoma: variação de natureza geográfica	
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	<i>Um texto dramático de autor português: História breve da lua, de António Gedeão.</i> ORALIDADE Exposição sobre um tema (EO). ESCRITA Texto de opinião; Texto expositivo; Texto narrativo; Texto descritivo; Texto poético; Texto dramático Planificação de texto Redação de texto: coesão e coerência; correção sintática, vocabulário, ortografia, pontuação Revisão de texto GRAMÁTICA <u>Funções sintáticas</u> - todas as já estudadas <u>Frase complexa</u> - todas as orações coordenadas e subordinadas já estudadas <u>Formação de palavras</u> Retoma: derivação e composição <u>Discurso e texto</u> Retoma: discurso direto e indireto <u>Variação da língua</u>	A B C D E F H I

	- <u>variação de natureza social</u> <u>Léxico</u> - <u>relações de sentido entre palavras</u>	
--	---	--

9º ano

Domínios	Objetivos	Descritores de Desempenho	Textos selecionados
ORALIDADE A trabalhar ao longo do ano letivo	1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. 2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva. 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva. 5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes categorias, géneros e com diferentes finalidades.	1. Identificar o tema e explicitar o assunto. 2. Identificar os tópicos. 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. 4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos. 1. Identificar ideias-chave. 2. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese. 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação oral. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Debater e justificar ideias e opiniões. 4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições. 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. 4. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. 5. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 6. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais. 1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 2. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores. 3. Fazer apreciações críticas.	

	6. Reconhecer a variação da língua.	1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.	
LEITURA A trabalhar ao longo do ano letivo	7. Ler em voz alta. 8. Ler textos diversos. 9. Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade. 10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 11. Ler para apreciar textos variados. 12. Reconhecer a variação da língua.	1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura. 1. Ler textos expositivos, argumentativos; narrativos; textos de divulgação científica, recensões de livros e comentários. 2. Ler artigos de opinião, críticas, entrevistas (opcional). 1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita. 2. Explicitar temas e ideias principais, justificando. 3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes. 5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico. 6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor. 7. Explicitar o sentido global do texto, justificando. 1. Identificar ideias-chave. 2. Organizar em tópicos a informação do texto. 1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. 2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos. 1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.	

ESCRITA A trabalhar ao longo do ano letivo	13. Planificar a escrita de textos. 14. Redigir textos com coerência e correção linguística. 15. Escrever para expressar conhecimentos. 16. Escrever textos expositivos. 17. Escrever textos argumentativos. 18. Escrever textos diversos.	1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos. 1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando o género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas. 3. Adequar os textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas. 5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos. 6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia. 7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação. 8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto. 1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. 2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. 3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos. 1. Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando: a) o predomínio da função informativa documentada; b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão; c) o raciocínio lógico; d) o uso predominante da frase declarativa. 1. Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. 2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor. 1. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos. 2. Fazer guiões para uma dramatização ou filme (opcional).	
---	--	--	--

	19. Rever os textos escritos.	1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	20. Ler e interpretar textos literários.	1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal). 4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes. 6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa. 7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: símbolo, alegoria e sinédoque. 8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).	<u>1º Período</u> 1. 2 CRÓNICAS - Maria Judite de Carvalho - “História sem palavras”, in <i>Este Tempo</i>; - António Lobo Antunes - “A consequência dos semáforos”, in <i>Livro de Crónicas</i>. 2. 1 NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS - Eça de Queirós - “A aia”, in <i>Contos</i>; 3. 1 CONTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA - Clarice Lispector - “Felicidade clandestina”. 4. 1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO - Gabriel García Marquez - “Um dia destes”, in <i>Contos Completos</i>. 5. 1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL - José Mauro de Vasconcelos - “<i>Meu Pé de Laranja Lima</i>”.
	21. Apreciar textos literários.	1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados. 2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. 3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos. 4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.	<u>2º Período</u> 6. 1 PEÇA TEATRAL DE GIL VICENTE <i>Auto da Barca do Inferno</i> 7. PASSOS DE OS LUSÍADAS, DE LUÍS DE CAMÕES, COM INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS - Canto I – estâncias 1-3; 19-41;
	22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.	1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas. 2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas. 3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.	<u>3º Período</u> 8. PASSOS DE OS LUSÍADAS, DE LUÍS DE CAMÕES, COM INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS - Canto III – estâncias 118-135; - Canto IV – estâncias 84-93; - Canto V – estâncias 37-60;
	23. Ler e escrever para fruição estética.	1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.	

		2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.	• Canto VI – estâncias 70-94; • Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; • Canto X – estânc. 142-144, 145-146 e 154-156. 10. 12 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES (Os poemas selecionados serão trabalhados ao longo do ano letivo em articulação com as diversas tipologias textuais.) <u>Poemas obrigatórios:</u> • Almada Negreiros - “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, in <i>Obras Completas – Poesia</i>. • Fernando Pessoa – “O Mostrengo”, in <i>Mensagem</i>. • Fernando Pessoa – “Mar Português”, in <i>Mensagem</i>.
GRAMÁTICA	25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português. 24. Explicitar aspetos da fonologia do português. 25. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português. 26. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.	Nota: Os objetivos e descritores indicados nos anos anteriores devem continuar a ser mobilizados para este ano letivo. <u>1º Período</u> 1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações. 3. Identificar orações substantivas relativas. 4. Dividir e classificar orações. <u>2º Período</u> 1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). 2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas. <u>3º Período</u> 1. Identificar neologismos e arcaísmos.	

10º ano – CCH: Ciências e Tecnologias / Línguas e Humanidades

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
No final do ano letivo, o aluno deve ser capaz de:	
ORALIDADE	
Compreensão	Expressão
Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.	Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.
Leitura	
Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Realizar leitura crítica e autónoma. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	
Educação Literária	
Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	

Escrita
Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.
Gramática
Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

Domínios	Géneros/conteúdos gramaticais	Perfil dos alunos ¹
ED. LITERÁRIA	- Poesia trovadoresca; <i>Crónica de D. João I</i> (Excertos de 2 capítulos) - Gil Vicente: <i>A farsa de Inês Pereira</i> (integral)	A B C D E F H I J
ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão)	Reportagem; Documentário e Síntese	
LEITURA*	Exposição sobre um tema e apreciação crítica;	
ESCRITA*	Síntese e Exposição sobre um tema	
GRAMÁTICA	Origem, evolução e distribuição geográfica do português;	
	Processos fonológicos que ocorrem no português;	
	Frases simples e complexas;	
	Funções sintáticas;	
	Orações subordinadas;	
	Registos de língua; princípios de interação discursiva; mecanismos de coesão (anáfora).	
ED. LITERÁRIA	- Continuação do estudo de Gil Vicente - Camões lírico – redondilhas e sonetos Documentário Apreciação crítica	

ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão)	Exposição sobre um tema <i>Cartoon</i>	A
LEITURA*	Síntese; Apreciação crítica	B
ESCRITA*	Origem, evolução e distribuição geográfica do português. Funções sintáticas.	C
GRAMÁTICA	Atos de fala. Orações subordinadas. Etimologia - valores semânticos das palavras. Campo lexical / campo semântico. Explicitação do significado das palavras com base na análise dos processos de formação.	D
ED. LITERÁRIA	• Camões épico – <i>Os Lusíadas</i>	E
ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão)	Documentário Exposição sobre um tema	F
LEITURA*	Relato de viagem	H
ESCRITA*	Síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica. Origem, evolução e distribuição geográfica do português. Usar diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).	I
GRAMÁTICA		J

11º ano – CCH: Ciências e Tecnologias / Línguas e Humanidades

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

No final do ano letivo, o aluno deve ser capaz de:

ORALIDADE	
Compreensão	Expressão
- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).	- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). - Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. - Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.

Leitura
- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
Educação Literária
- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. - Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.
Escrita
- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.
Gramática
- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. - Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. - Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. - Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. - Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). - Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).

Lista de obras e textos para Educação Literária - 11º ano

Aprendizagens Essenciais

AUTORES E OBRAS:

- Padre António Vieira: “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654” (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos).
- Almeida Garrett : *Frei Luís de Sousa* (leitura integral).
- Almeida Garrett: *Viagens na Minha Terra* [serão selecionados cinco de entre os capítulos seguintes: I, V, VIII, X, XIII, XX, XLIV, XLIX].
- Eça de Queirós: *Os Maias* (leitura integral).
- Antero de Quental: *Sonetos Completos* (serão selecionados dois poemas)
- Cesário Verde - *Cânticos do Realismo* (*O Livro de Cesário Verde*: leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”.

Domínios	Géneros/conteúdos gramaticais	Perfil dos alunos ¹
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	Padre António Vieira, “Sermão de Santo António.” capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos; Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral); recursos expressivos Debate; Discurso político; Exposição sobre um tema (CO) Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião (EO) Discurso político; Apreciação crítica; Artigo de opinião Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião – Sistematização de conhecimentos sobre os diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. – Explicitação do conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. – Reconhecimento dos valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.	A B C D E F H I
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA*	Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (escolher 5 de entre os capítulos seguintes: I, V, VIII, X, XIII, XX, XLIV, XLIX). Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral); recursos expressivos. Debate; Discurso político; Exposição sobre um tema, Debate (CO) . Exposição sobre um tema; apreciação crítica; Texto de opinião (EO) . Discurso político; Apreciação crítica; Artigo de opinião.	A B C D

ESCRITA* GRAMÁTICA	Exposição sobre um tema; Avaliação crítica; Texto de opinião. – Análise dos processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. – Utilização intencional dos processos de coesão textual (gramatical e lexical). – Utilização intencional das modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). – Conhecimento da referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).	E F H I
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> (2 poemas). Cesário Verde, <i>Cânticos de Realismo</i> (O Livro de Cesário Verde) – leitura integral de “O sentimento dum ocidental”; recursos expressivos. Documentário (CO). Exposição sobre um tema (EO). Artigo de opinião. Avaliação crítica; Texto de opinião; Exposição sobre um tema. Revisão/exercitação dos conteúdos estudados.	A B C D E F H I

12º ano – CCH: Ciências e Tecnologias / Línguas e Humanidades

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
No final do ano letivo, o aluno deve ser capaz de:	
ORALIDADE	
Compreensão	Expressão
- Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. - Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. - Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.	- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. - Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.
Leitura	
- Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.	

- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

Educação Literária

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX (ver Anexo 1).
 - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
 - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
 - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
 - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

Escrita

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

Gramática

- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

Lista de obras e textos para Educação Literária - 12º ano

Aprendizagens Essenciais

AUTORES E OBRAS:

OBRAS DE FERNANDO PESSOA

Poesia lírica

- Poesia do autónimo (escolher seis poemas), poesia dos heterónimos (escolher dois poemas de Alberto Caeiro, três poemas de Ricardo Reis e três poemas de Álvaro de Campos)

Poesia épica

- *Mensagem* (escolher seis poemas)

CONTO

- *Sempre É uma Companhia*, de Manuel da Fonseca

POEMAS DE POETAS PORTUGUESES CONTEMPORÂNEOS (escolher três autores e dois poemas de cada um desses autores)

- Miguel Torga
- Ana Luísa Amaral
- Manuel Alegre

ROMANCE DE JOSÉ SARAMAGO

- *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

Domínios	Conteúdos	Perfil do aluno1
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA*	Fernando Pessoa (<u>mínimo de 6 poemas</u>) - Contextualização histórico-literária - A questão da heteronímia Poesia do ortónimo - O fingimento artístico - A dor de pensar - Sonho e realidade - A nostalgia da infância - Linguagem, estilo e estrutura; recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação Poesia dos heterónimos O fingimento artístico - Alberto Caeiro, o poeta “bucólico” (<u>mínimo de 2 poemas</u>) - Ricardo Reis, o poeta “clássico” (<u>mínimo de 3 poemas</u>) - Álvaro de Campos, o poeta da modernidade (<u>mínimo de 3 poemas</u>) Reflexão existencial - Alberto Caeiro: o primado das sensações - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade - Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância O imaginário épico (Álvaro de Campos) - matéria épica: a exaltação do Moderno - o arrebatamento do canto Linguagem, estilo e estrutura - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; - a onomatopeia.	A B C D E F H I

GRAMÁTICA	- Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º anos - Semântica: * Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) * Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa	
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA*	Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> (mínimo de 8 poemas) - O sebastianismo - O imaginário épico: - natureza épico-lírica da obra - estrutura da obra - dimensão simbólica do herói - exaltação patriótica Linguagem, estilo e estrutura: - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora Contos: <i>Sempre É uma Companhia</i>, de Manuel da Fonseca Linguagem, estilo e estrutura: - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens * a estrutura da obra * discursos direto e indireto * recursos expressivos - Outras dimensões de análise: * Solidão e convivialidade * Caracterização das personagens. Relação entre elas * Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico * Importância das peripécias inicial e final Poetas contemporâneos (Miguel Torga e Eugénio de Andrade) - Representações do contemporâneo - Tradição literária - Figurações do poeta - Arte poética - Linguagem, estilo e estrutura: * formas poéticas e formas estróficas * métrica * recursos expressivos	A B C D E F H I
	- Retoma dos conteúdos estudados no 10.º e no 11.º anos - Linguística textual, texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal) b) intertextualidade - Semântica - Valor temporal:	

GRAMÁTICA	a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade - Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) - Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa	
ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/Expressão) LEITURA* ESCRITA*	<i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (integral) - Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos - Deambulação geográfica e viagem literária - Representações do amor - Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa - Linguagem, estilo e estrutura: * a estrutura da obra * o tom oralizante e a pontuação * recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora * reprodução do discurso no discurso	A B C D E F H I
GRAMÁTICA	- Retoma dos conteúdos estudados nos 10º e no 11º anos - Linguística textual, texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal) b) intertextualidade - Semântica Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) - Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa	

10º ano – CP Técnico de Operações Turísticas

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
No final do ano letivo, o aluno deve ser capaz de:	
ORALIDADE	
Compreensão	Expressão
- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, um filme, um documentário, uma reportagem e uma banda desenhada, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, relação texto e imagem, pesquisa a partir de imagens, síntese e apreciação crítica).	- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões, de apreciações críticas e de síntese (de imagens, de canções, de livro, de reportagem). - Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. - Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.
Leitura	
- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: exposição, apreciação crítica e artigo de divulgação científica, relato de viagem e oratória. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	
Educação Literária	
- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas na Idade Média, no Renascimento e no século XVII. - Distinguir e interpretar as diferentes cantigas da Poesia Trovadoresca. - Contextualizar textos literários da Crónica de Fernão Lopes e da "Farsa de Inês Pereira", de Gil Vicente. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto dramático. de Gil Vicente e de Almeida Garrett. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais, nomeadamente Camões épico e lírico e a oratória do padre António Vieira. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	

Escrita	
- Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições e sínteses sobre um tema. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.	
Gramática	
- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. - Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. - Reconhecer os valores morfológicos de palavras considerando o respetivo étimo. - Analisar processos de coesão e de progressão do texto como os conectores. - Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. - Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). - Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos de formação de palavras). - Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. - Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. - Distinguir os processos fonológicos da evolução do português. - Demonstrar, em textos, a lexicologia, nomeadamente na distinção entre arcaísmos e neologismos. - Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.	

Lista de obras e textos para Educação Literária - 10º ano	
Aprendizagens Essenciais	
AUTORES E OBRAS: - Fernão Lopes: <i>A Crónica de D. João I</i> (Excertos dos capítulos 11, 115 e 148 da 1ª parte); - Gil Vicente: <i>A Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral); - Camões: <i>A lírica</i> (serão selecionados poemas) e “<i>Os Lusíadas</i>” (considerações do poeta na obra); - Padre António Vieira – <i>Sermão de Santo António</i> (<i>leitura de alguns excertos</i>); - Almeida Garrett – <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral).	

Módulo*	Domínios	Géneros/conteúdos gramaticais	Perfil do aluno ¹
	ED. LITERÁRIA	Poesia trovadoresca: Contextualização histórico-literária •Cantigas de amigo	

M1	ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	– variedade do sentimento amoroso – confiança amorosa – relação com a Natureza ▪ Cantigas de amor – coita de amor e elogio cortês ▪ Cantigas de escárnio e maldizer – dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias Fernão Lopes: Contexto histórico Afirmação da consciência coletiva Atores individuais e coletivos excertos de 2 capítulos (11, 115 ou 148 da 1.ª Parte) Recursos expressivos: comparação, ironia e personificação Linguagem, estilo e estrutura O português: génese, variação e mudança, Sintaxe; Funções sintáticas; A frase complexa: coordenação e subordinação; Lexicologia: arcaísmos e neologismos, campo lexical e campo semântico; Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção. Apreciação crítica; Exposição sobre um tema; Síntese. Recuperação de conteúdos do ano anterior: - Frases simples e complexas - Funções sintáticas - Formação de palavras - Mecanismos de coesão (anáfora). Dêixis: pessoal, temporal e espacial Coesão e Coerência.	A B C D E F H I
M2	ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA*	Gil Vicente: ▪ Farsa de Inês Pereira – Caracterização das personagens – Relações entre as personagens – A representação do quotidiano – A dimensão satírica Camões: Contextualização histórico-literária	A B C D E F

	ESCRITA* GRAMÁTICA	A representação da amada A representação da Natureza Experiência amorosa e reflexão sobre o amor A reflexão sobre a vida pessoal O tema do desconcerto O tema da mudança Linguagem, estilo e estrutura O português: génese, variação e mudança, sintaxe; Funções sintáticas; A frase complexa: coordenação e subordinação; Lexicologia: arcaísmos e neologismos, campo lexical e campo semântico; Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção – Recuperação de conteúdos: Formas de expressão da modalidade; Explicitação do significado das palavras com base na análise dos processos de formação; Discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; Verbos introdutórios de relato do discurso	H I
M3	ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	Camões: - Os Lusíadas Visão global - a constituição da matéria épica - reflexões do Poeta - Imaginário épico Linguagem, estilo e estrutura Génese, variação e mudança; Funções sintáticas; A frase complexa: coordenação e subordinação; Lexicologia – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; – a onomatopeia. - Semântica: * Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) * Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa	A B C D E F H I
M4	ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA*	Padre António Vieira: - “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654” Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere). Intenção persuasiva e exemplaridade.	

	GRAMÁTICA	Crítica social e alegoria. Almeida Garrett: - “Frei Luís de Sousa” (integral) Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura. Relato de viagem; Apreciação crítica; Discurso político (oratória, pragmática) Documentário; Debate; Texto de opinião. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.	
--	------------------	---	--

11º ano – CP Técnico de Informática/Sistemas e Desporto

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
No final do ano letivo, o aluno deve ser capaz de:	
ORALIDADE	
Compreensão	Expressão
- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).	- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). - Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. - Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.
Leitura	
- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma.	

- Analisar a organização interna e externa do texto.
- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.
- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

Educação Literária

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas nos séculos XIX e XX.
- Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa.
- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XIX e XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

Escrita

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

Gramática

- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.
- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.
- Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
- Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.
- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).
- Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).
- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

Aprendizagens Essenciais

AUTORES E OBRAS:

Módulo*	Domínios	Géneros/conteúdos gramaticais	Perfil do aluno ¹
M5	ED. LITERÁRIA	Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> (escolher 5 de entre: Introdução, capítulos I, IV, X e XIX e Conclusão); Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral); recursos expressivos	A B C D E F H I
	ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão)	Debate; Discurso político; Documentário (CO)	
		Exposição sobre um tema; Texto de opinião (EO)	
	LEITURA*	Discurso político; Apreciação crítica; Exposição sobre um tema; Artigo de opinião	
		Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião	
	ESCRITA*	Recuperação de conteúdos do ano anterior:	
		- Frases simples e complexas	
	GRAMÁTICA	- Funções sintáticas	
		- Formação de palavras	
		- Mecanismos de coesão (anáfora).	
Dêixis: pessoal, temporal e espacial			
	Coesão e Coerência.		
	ED. LITERÁRIA	Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> (2 poemas)	A B
	ORALIDADE*	Cesário Verde, <i>Cânticos de Realismo</i> (<i>O Livro de Cesário Verde</i>) – leitura integral de	

M6	(Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	“O sentimento dum ocidental”; recursos expressivos Documentário; Exposição sobre um tema (CO) Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião (EO) Apreciação crítica; Artigo de opinião Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião – Recuperação de conteúdos: Formas de expressão da modalidade; Explicitação do significado das palavras com base na análise dos processos de formação; Discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; Verbos introdutórios de relato do discurso	C D E F H I
M7	ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA* GRAMÁTICA	Fernando Pessoa (<u>mínimo de 6 poemas</u>) - Contextualização histórico-literária - A questão da heteronímia Poesia do ortónimo - O fingimento artístico - A dor de pensar - Sonho e realidade - A nostalgia da infância - Linguagem, estilo e estrutura; recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação Poesia dos heterónimos O fingimento artístico – Alberto Caeiro, o poeta “bucólico” (<u>mínimo de 2 poemas</u>) – Ricardo Reis, o poeta “clássico” (<u>mínimo de 3 poemas</u>) – Álvaro de Campos, o poeta da modernidade (<u>mínimo de 3 poemas</u>) Reflexão existencial – Alberto Caeiro: o primado das sensações – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade – Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância O imaginário épico (Álvaro de Campos) – matéria épica: a exaltação do Moderno – o arrebatamento do canto Linguagem, estilo e estrutura – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; – a onomatopeia.	A B C D E F H I

		- Semântica: * Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) * Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa	
--	--	---	--

12º ano – CP Técnico de Multimédia

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	
No final do ano letivo, o aluno deve ser capaz de:	
ORALIDADE	
Compreensão	Expressão
- Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. - Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. - Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.	- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. - Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.
Leitura	
- Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	

Educação Literária

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX (ver Anexo 1).
- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

Escrita

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

Gramática

- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

Lista de obras e textos para Educação Literária - 12º ano

Aprendizagens Essenciais

AUTORES E OBRAS:

OBRAS DE FERNANDO PESSOA

Poesia épica

- Mensagem (escolher seis poemas)

POEMAS DE POETAS PORTUGUESES CONTEMPORÂNEOS (escolher três autores e dois poemas de cada um desses autores)

CONTO

- “Sempre é uma companhia”, de Manuel da Fonseca

ROMANCE DE JOSÉ SARAMAGO

- *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

Módulo*	Domínios	Conteúdos	Perfil do aluno ¹
M8	ED. LITERÁRIA	Linguagem, estilo e estrutura – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; – a onomatopeia.	A B C D E F H I
	ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA*	Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> (mínimo de 6 poemas) - O sebastianismo - O imaginário épico: – natureza épico-lírica da obra – estrutura da obra – dimensão simbólica do herói – exaltação patriótica Linguagem, estilo e estrutura: – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora Poetas contemporâneos (3 autores diferentes: 2 poemas de cada autor) - Representações do contemporâneo	

		- Tradição literária - Figurações do poeta - Arte poética - Linguagem, estilo e estrutura: * formas poéticas e formas estróficas * métrica * recursos expressivos	
	GRAMÁTICA	- Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º anos - Linguística textual, texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal) b) intertextualidade - Semântica - Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade - Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) - Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa	
M9	ED. LITERÁRIA ORALIDADE* (Compreensão/ Expressão) LEITURA* ESCRITA*	Contos: <i>Sempre É uma Companhia</i>, de Manuel da Fonseca Linguagem, estilo e estrutura: - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens * a estrutura da obra * discursos direto e indireto * recursos expressivos - Outras dimensões de análise: * Solidão e convivialidade * Caracterização das personagens. Relação entre elas * Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico * Importância das peripécias inicial e final <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (integral) - Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos - Deambulação geográfica e viagem literária - Representações do amor - Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa - Linguagem, estilo e estrutura: * a estrutura da obra * o tom oralizante e a pontuação * recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora * reprodução do discurso no discurso	A B C D E F H I

	GRAMÁTICA	- Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º anos - Linguística textual, texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal) b) intertextualidade - Semântica - Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade - Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) - Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa
--	------------------	---

3º Ciclo e Ensino Secundário (CCH/CP): Inglês – 7º ano

Aprendizagens Essenciais (AE) / Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Unidades / Domínio Intercultural / N.º de aulas	Léxico e Gramática
COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: Conhecer, com algum pormenor, o seu meio e identidade; estabelecer comparações entre as suas vivências e as dos outros; falar sobre atividades de lazer do seu meio cultural por oposição a outras culturas, incluindo a anglo-saxónica. Tópicos: Reconhecer a diferença entre Grã-Bretanha e Reino Unido e identificar a constituição do Reino Unido; identificar alguns estados e cidades importantes nos Estados Unidos da América e alguns países da União Europeia. ACPA: A; B; C; D; F; H; I	Unidade 0: Culture Round-up (3 aulas) The United Kingdom and The British Isles Welcome to the States! Europe, here we come! The Perfect European Citizen	– <i>Lexical chunks</i> relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – <i>Countries and nationalities</i> – <i>Revision quiz</i>
ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS: Situações quotidianas; hábitos e rotinas. COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: Seguir instruções detalhadas dadas pelo professor; identificar o conteúdo principal do que se ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso assim como informações específicas. Compreensão escrita: Compreender textos narrativos sobre temas abordados no domínio intercultural; identificar informação essencial em textos adaptados de jornais e revistas. Interação oral: Entender e trocar ideias em situações quotidianas previsíveis.	Unidade 1: Family life (11 aulas) 1.1 Modern families	– <i>Lexical chunks</i> relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – <i>Family members</i> – <i>Present Simple</i>

Interação escrita: Interagir de forma simples, completando formulários, mensagens e textos curtos. Produção oral: Falar sobre os temas explorados: situações quotidianas; hábitos e rotinas; descrever atividades. COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: Estabelecer comparações entre as suas vivências e as dos outros; reconhecer, compreender e explicar exemplos concretos de atitudes de tolerância e respeito intercultural. Tópico: Comparar agregados familiares. COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA Comunicar eficazmente em contexto: Reconhecer diferentes estratégias de comunicação e escolher a mais apropriada; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e / ou a outros elementos da comunidade educativa; responder com segurança e certeza a perguntas colocadas; participar em atividades de pares e grupos, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; pedir e dar informações; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, minimizando possíveis diferenças e discordâncias. Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades. Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno; aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas <i>online</i>. Pensar criticamente: Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões, associando aprendizagens novas a anteriores. Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto: Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo diferentes tipos de textos; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares. Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem: Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; monitorizar / avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa; selecionar, com o apoio do professor, estratégias de aprendizagem; utilizar dicionários bilingues e monolíngues (<i>online</i> e em suporte de papel); utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples; participar numa reflexão para identificar atividades associadas aos objetivos da aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação. ACPA: A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	1.2 Family traditions 1.3 Family routines Culture: watch a video about London Our project	– <i>Adverbs of frequency</i> – <i>Family gatherings</i> – <i>Connectors: then, after that, finally</i> – <i>Our routines</i> – <i>Present Continuous</i> – <i>Present Continuous vs Present Simple</i> – <i>Phrasal verbs</i> – <i>Possessive determiners and pronouns</i> – <i>Question words</i>
ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS: Atividades escolares; eventos escolares; festividades. COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: Seguir instruções detalhadas dadas pelo professor; identificar o conteúdo principal do que se ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso assim como informações específicas. Compreensão escrita: Compreender textos narrativos sobre temas abordados no domínio intercultural; Interação oral: Entender e trocar ideias em situações quotidianas previsíveis. Interação escrita: Interagir de forma simples, completando formulários, mensagens e textos curtos.	Unidade 2: School days (11 aulas) Halloween 2.1 School memories	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – Facilities at school – To be / There to be (Past Simple)

Produção oral: Falar sobre os temas explorados: atividades escolares, situações quotidianas; descrever imagens, locais, atividades e acontecimentos. Comparar eventos escolares e festividades.

COMPETÊNCIA INTERCULTURAL

Reconhecer realidades interculturais distintas: Conhecer com algum pormenor, o seu meio e identidade. Estabelecer comparações entre as suas vivências e as dos outros; reconhecer, compreender e explicar exemplos concretos de atitudes de tolerância e respeito intercultural. **Tópico:** Comparar festividades em diferentes países.

COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA

Comunicar eficazmente em contexto: Reconhecer diferentes estratégias de comunicação e escolher a mais apropriada; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou a outros elementos da comunidade educativa; responder com segurança e certeza a perguntas colocadas; participar em atividades de pares e grupos, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; pedir e dar informações; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, minimizando possíveis diferenças e discordâncias.

Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades.

Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno; aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas *online*.

Pensar criticamente: Desenvolver a empatia com o outro de forma a adquirir atitudes mais tolerantes, reconhecendo e respeitando opiniões divergentes de modo a realizar novas aprendizagens. Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões, associando aprendizagens novas a anteriores.

Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto: Pesquisar novas ideias e reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana; participar em atividades diferenciadas e de natureza diversa. Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo diferentes tipos de textos; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.

Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem: Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; Monitorizar/ avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa; selecionar, com o apoio do professor, estratégias de aprendizagem; utilizar dicionários bilingues e monolingues (*online* e em suporte de papel); utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples; participar numa reflexão para identificar atividades associadas aos objetivos da aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação.

ACPA: A; B; C; D; E; F; G; H; I; J

2.2 Time@school

2.3 School fun

Culture: schools in the U.K. and the U.S.A.

Our project

Christmas

- Past Simple: regular verbs
- School subjects
- Past Simple: irregular verbs
- Connectors: so and because
- School celebrations
- The Past Continuous
- The Past Simple vs The Past Continuous
- School idioms
- Articles
- Reflexive pronouns

Observação / Descrição de imagens; Visionamento de filmes e *trailers*; Atividades de carácter lúdico; Jogos; Exercícios de compreensão do oral; Audição / Repetição de palavras;

Audição / Repetição de frases; Audição / Repetição de pequenos textos / diálogos / canções; Exercícios gramaticais; Exercícios de compreensão textual; Exercícios de correção de erros; Exercícios de preenchimento de

espaços; Completamento de palavras / frases; Exercícios de escolha múltipla; Pergunta / Resposta; Ordenação de um diálogo; Diálogo em pares; *Role-play*.

Manual / e-Manual; Workbook; Fichas de vocabulário; Fichas de gramática; Fichas adaptadas (gramática / vocabulário); Testes interativos; PowerPoint (vocabulário / gramática); Jogos: Memory game, Spelling bee, Revision game; Vídeos animados dos textos; Vídeos tutoriais de gramática; Vídeos tutoriais de escrita; Vídeos culturais; Canções / Karaoke; Audio files (Speech recognition); Film trailers; Quiz EV; Quadro; Quadro interativo; Computador; Projetor multimédia

Aprendizagens Essenciais (AE) / Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Unidades / Domínio Intercultural / N.º de aulas	Léxico e Gramática
ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS: Tipos de habitação. COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: Seguir instruções detalhadas dadas pelo professor; identificar o conteúdo principal do que se ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso assim como informações específicas. Compreensão escrita: Compreender textos narrativos sobre temas abordados no domínio intercultural; identificar informação essencial em textos adaptados de jornais e revistas. Interação oral: Entender e trocar ideias em situações quotidianas previsíveis. Interação escrita: Interagir de forma simples, completando formulários, mensagens e textos curtos. Produção oral: Falar sobre os temas explorados: tipos de habitação; descrever atividades e acontecimentos. Comparar tipos de habitação. COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: Estabelecer comparações entre as suas vivências e as dos outros; reconhecer, compreender e explicar exemplos concretos de atitudes de tolerância e respeito intercultural. Tópico: Comparar tipos de habitação. COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA Comunicar eficazmente em contexto: Reconhecer diferentes estratégias de comunicação e escolher a mais apropriada; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou a outros elementos da comunidade educativa; responder com segurança e certeza a perguntas colocadas; participar em atividades de pares e grupos, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; pedir e dar informações; planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, minimizando possíveis diferenças e discordâncias. Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades. Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: Contribuir para projetos e tarefas de grupo	Unidade 3: Houses & Homes (13 aulas) 3.1 Original homes 3.2 Unusual Homes 3.3 Famous homes	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – Dream homes – Describing a home – Some, any, no – Indefinite pronouns – Places for homes (The perfect neighbourhood) – Connectors: but and however – Adjectives to describe homes – Describing a house – The comparative – The superlative

interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno; aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas <i>online</i>. Pensar criticamente: Desenvolver a empatia com o outro de forma a adquirir atitudes mais tolerantes, reconhecendo e respeitando opiniões divergentes de modo a realizar novas aprendizagens. Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões, associando aprendizagens novas a anteriores. Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto: Pesquisar novas ideias e reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana; participar em atividades diferenciadas e de natureza diversa. Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo diferentes tipos de textos; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares. Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem: Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais. Monitorizar / avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa; selecionar, com o apoio do professor, estratégias de aprendizagem; utilizar dicionários bilingues e monolingues (<i>online</i> e em suporte de papel); utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples; participar numa reflexão para identificar atividades associadas aos objetivos da aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação. ACPA: A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	Culture: British homes – True or False? Our project	– Household objects – Plurals – Adjectives
ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS: Serviços; planos para o futuro; festividades. COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: Seguir instruções detalhadas dadas pelo professor; identificar o conteúdo principal do que se ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso assim como informações específicas. Compreensão escrita: Compreender textos narrativos sobre temas abordados no domínio intercultural. Interação oral: Entender e trocar ideias em situações quotidianas previsíveis. Interação escrita: Interagir de forma simples, completando formulários, mensagens e textos curtos. Produção oral: Falar sobre os temas explorados: serviços, planos de futuro; descrever imagens, locais, atividades e acontecimentos. COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: Conhecer com algum pormenor, o seu meio. Estabelecer comparações entre as suas vivências e as dos outros; reconhecer, compreender e explicar exemplos concretos de atitudes de tolerância e respeito intercultural. Tópico: Comparar festividades em diferentes países. COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA Comunicar eficazmente em contexto: Reconhecer diferentes estratégias de comunicação e escolher a mais apropriada; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou a outros elementos da comunidade	Unidade 4: Funky places (13 aulas) 4.1 Shopping spree 4.2 City time	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – Types of shops – The city vs the countryside – Be going to – Will – Places in a city – Directions – Be going to / Will / Present Continuous (The Future) – Prepositions of direction / movement

educativa; responder com segurança e certeza a perguntas colocadas; participar em atividades de pares e grupos, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; pedir e dar informações; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, minimizando possíveis diferenças e discordâncias. Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades. Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno; aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas <i>online</i>. Pensar criticamente: Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões, associando aprendizagens novas a anteriores. Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto: Pesquisar novas ideias e reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana; participar em atividades diferenciadas e de natureza diversa. Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo diferentes tipos de textos; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares. Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem: Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; Monitorizar/ avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa; selecionar, com o apoio do professor, estratégias de aprendizagem; utilizar dicionários bilingues e monolingues (<i>online</i> e em suporte de papel); utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples; participar numa reflexão para identificar atividades associadas aos objetivos da aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação. ACPA: A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	4.3 Out & About Culture: iconic landmarks Our project St. Patrick's Day	– Natural Wonders of the World – Describing an image – If clauses types 0 and 1 – British and American English – Prepositions: in, on, at – Prepositions of place, direction and movement
Observação / Descrição de imagens; Visionamento de filmes e <i>trailers</i>; Atividades de carácter lúdico; Jogos; Exercícios de compreensão do oral; Audição / Repetição de palavras; Audição / Repetição de frases; Audição / Repetição de pequenos textos / diálogos / canções; Exercícios gramaticais; Exercícios de compreensão textual; Exercícios de correção de erros; Exercícios de preenchimento de espaços; Completamento de palavras / frases; Exercícios de escolha múltipla; Pergunta / Resposta; Ordenação de um diálogo; Diálogo em pares; <i>Role-play</i>		
Manual / e-Manual; Workbook; Fichas de vocabulário; Fichas de gramática; Fichas adaptadas (gramática / vocabulário); Testes interativos; PowerPoint (vocabulário / gramática); Jogos: Memory game, Spelling bee, Revision game; Vídeos animados dos textos; Vídeos tutoriais de gramática; Vídeos tutoriais de escrita; Vídeos culturais; Canções / Karaokes; Audio files (Speech recognition); Film trailers; Quiz EV; Quadro; Quadro interativo; Computador; Projetor multimédia		

Aprendizagens Essenciais (AE) / Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Unidades / Domínio Intercultural / N.º de aulas	Léxico e Gramática
TEMÁTICAS / SITUACIONAIS: Atividades de lazer; festividades. COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: Seguir instruções detalhadas dadas pelo professor; identificar o conteúdo principal do que se ouve e vê, os intervenientes e a sequência do discurso assim como informações específicas. Compreensão escrita: Compreender textos narrativos sobre temas abordados no domínio intercultural; identificar informação essencial em textos adaptados de jornais e revistas. Interação oral: Entender e trocar ideias em situações quotidianas previsíveis. Iniciar, manter ou terminar uma breve conversa. Interação escrita: Interagir de forma simples, completando formulários, mensagens e textos curtos. Produção oral: Falar sobre os temas explorados: atividades de lazer; descrever imagens, locais, atividades e acontecimentos. COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: Conhecer com algum pormenor, o seu meio e identidade. Estabelecer comparações entre as suas vivências e as dos outros; reconhecer, compreender e explicar exemplos concretos de atitudes de tolerância e respeito intercultural; falar sobre atividades de lazer do seu meio cultural por oposição a outras culturas, incluindo a anglo-saxónica. Tópico: Comparar festividades em diferentes países. COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA Comunicar eficazmente em contexto: Reconhecer diferentes estratégias de comunicação e escolher a mais apropriada; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou a outros elementos da comunidade educativa; responder com segurança e certeza a perguntas colocadas; participar em atividades de pares e grupos, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; pedir e dar informações; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, minimizando possíveis diferenças e discordâncias. Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades. Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno; aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas <i>online</i>. Pensar criticamente: Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões, associando aprendizagens novas a anteriores. Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto: Pesquisar novas ideias e reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana; participar em atividades diferenciadas e de	Unidade 5: Leisure & Holidays (14 aulas) 5.1 Having a ball 5.2 Hanging lose... 5.3 Got talent Culture: British telly: Fact or Fiction? Our project 4th July – Independence Day	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – Sporty challenges – Modal verbs: can, may, could, should, might, will, must / must not – Connectors: so, therefore, however – Talents – Word formation: Prefixes – Word formation: Suffixes – Compound words – Question tags – Adjective + preposition

natureza diversa Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo diferentes tipos de textos e adaptações de leitura extensiva; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares. Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem: Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; Monitorizar/ avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa; selecionar, com o apoio do professor, estratégias de aprendizagem; utilizar dicionários bilingues e monolingues (online e em suporte de papel); utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples; participar numa reflexão para identificar atividades associadas aos objetivos da aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação. ACPA: A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	Extensive Reading (3 aulas)	
Observação / Descrição de imagens; Visionamento de filmes e <i>trailers</i>; Atividades de carácter lúdico; Jogos; Exercícios de compreensão do oral; Audição / Repetição de palavras; Audição / Repetição de frases; Audição / Repetição de pequenos textos / diálogos / canções; Exercícios gramaticais; Exercícios de compreensão textual; Exercícios de correção de erros; Exercícios de preenchimento de espaços; Completamento de palavras / frases; Exercícios de escolha múltipla; Pergunta / Resposta; Ordenação de um diálogo; Diálogo em pares; <i>Role-play</i> Manual / e-Manual; <i>Workbook</i>; Fichas de vocabulário; Fichas de gramática; Fichas adaptadas (gramática / vocabulário); Testes interativos; PowerPoint (vocabulário / gramática); Jogos: <i>Memory game</i>, <i>Spelling bee</i>, <i>Revision game</i>; Vídeos animados dos textos; Vídeos tutoriais de gramática; Vídeos tutoriais de escrita; Vídeos culturais; Canções / Karaokes; Audio files (Speech recognition); <i>Film trailers</i>; Quiz EV; Quadro; Quadro interativo; Computador; Projetor multimédia		

8º ano

Aprendizagens Essenciais (AE) / Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Unidades / Domínio Intercultural / N.º de aulas	Léxico e Gramática
COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: – Conhecer alguns aspetos culturais de vários países de expressão inglesa – Conhecer e descrever temas da atualidade – Reconhecer a diversidade como uma oportunidade de aprendizagem para todos – Identificar personalidades do meio artístico – Identificar monumentos, museus e locais de interesse a visitar Tópicos: ACPA: A; B; C; D; E; F; H; I	Unidade 0: Culture Round-up (4 aulas)	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – Anglo-American Culture – Revision Quis
ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS – Atividades escolares e de lazer / Situações quotidianas / Hábitos e rotinas / Eventos escolares / Festividades	Unidade 1: Hang loose! (12 aulas)	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural
COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: – Seguir, sem dificuldade, uma apresentação breve sobre um tema familiar – Acompanhar informações com algum pormenor Compreensão escrita: – Compreender textos informativos sobre temas abordados no domínio intercultural (personalidades do meio artístico,	1.1 Teen countdown	– Free-time activities – Present Simple – Adverbs of frequency

o mundo dos adolescentes) – Reconhecer a linha geral de argumentação de um texto, mas não necessariamente de forma pormenorizada – Identificar as principais conclusões em textos de opinião – Ler textos adaptados de leitura extensiva Interação oral: – Responder de forma pertinente ao discurso do interlocutor – Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente Interação escrita: – Interagir de forma progressivamente mais elaborada, completando formulários, mensagens e textos Produção oral: – Expressar-se, com correção, em situações previamente preparadas – Falar sobre atividades escolares e de lazer – Falar sobre o mundo dos adolescentes: hábitos e rotinas, <i>hobbies</i>, moda, estados emocionais, por ex., expressar a sua opinião – Interagir, com linguagem de uso corrente, sobre assuntos do dia a dia Produção escrita: – Produzir textos de <u>50 a 90 palavras</u>, com vocabulário de uso do quotidiano – Escrever ou responder a uma carta informal, <i>email</i>, <i>tweet</i> COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: – Conhecer alguns aspetos culturais de vários países de expressão inglesa – Conhecer e descrever temas da atualidade – Descrever, de forma sumária, tradições do seu meio cultural – Reconhecer a diversidade como uma oportunidade de aprendizagem para todos COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA Comunicar eficazmente em contexto: – Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente – Expressar situações hipotéticas – Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou outros elementos da comunidade educativa – Responder com segurança a perguntas colocadas, revelando uma opinião crítica devidamente fundamentada – Reagir a sentimentos e atitudes do interlocutor Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: – Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro – Pedir e dar informações e sugestões de modo a analisar um problema sob perspetivas novas e expressar a sua opinião – Planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: – Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional – Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno – Participar num <i>WebQuest</i> e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas online Pensar criticamente: – Desenvolver a autonomia e perseverança de forma a demonstrar atitudes mais tolerantes, reconhecendo e respeitando opiniões divergentes – Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, justificando as suas conclusões, associando as novas aprendizagens às anteriores Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto:	Study time! 1.2 Teen challenges Study time! 1.3 Teen dreams Study time! Culture: Trendy Museums Project time (1 aula) English + (1 aula) Reading for Pleasure (1 aula)	– Present Continuous – Present Simple vs Present Continuous – Common teen problems – Connectors: because, as, since – Teen dreams – Past Simple – Past Continuous – Past Continuous vs Past Simple – Make and Do – Question words – <i>Paper Towns</i>, John Green
---	---	--

– Pesquisar para obter ideias novas – Reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana, com impacto nos seus pares – Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos publicitários, informativos e textos de leitura extensiva – Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem: – Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; desenvolver uma atitude ativa e confiante relativamente à aprendizagem; monitorizar / avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa, registando e selecionando estratégias de aprendizagem eficazes para superar essas dificuldades e consolidar as aprendizagens – Utilizar dicionários bilingues e monolingues (<i>online</i> e em suporte papel) – Utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de acordo com o seu nível de ensino – Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos – Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão Tópicos: ACPA: A; B; C; D; E; F; G; H; I		
Aprendizagens Essenciais (AE) / Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Unidades / Domínio Intercultural / N.º de aulas	Léxico e Gramática
ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS – Situações quotidianas – Serviços – Planos para o futuro – Hábitos e rotinas – Festividades COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: – Seguir, sem dificuldade, uma apresentação breve sobre um tema familiar – Acompanhar informações com algum pormenor Compreensão escrita: – Compreender textos informativos sobre temas abordados no domínio intercultural (personalidades do meio artístico, o mundo dos adolescentes) – Reconhecer a linha geral de argumentação de um texto, mas não necessariamente de forma pormenorizada – Identificar as principais conclusões em textos de opinião – Ler textos adaptados de leitura extensiva Interação oral: – Responder de forma pertinente ao discurso do interlocutor – Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente Interação escrita: – Interagir de forma progressivamente mais elaborada, completando formulários, mensagens e textos Produção oral: – Expressar-se, com correção, em situações previamente preparadas – Falar sobre atividades escolares e de lazer – Falar sobre o mundo dos adolescentes: hábitos e rotinas, <i>hobbies</i>, moda, estados emocionais, por exemplo, expressar a sua opinião – Interagir, com linguagem de uso corrente, sobre assuntos do dia a dia Produção escrita:	Unidade 2: Keeping trendy (12 aulas) 2.1 Fashion biz Study time! 2.2 Style rocks Study time! 2.3 Fashion trends Study time! Culture: Cultural outfits Project time (1 aula) Christmas	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – Facilities at school – Used to / usually – Present Perfect – Styles – Present Perfect / Past Simple – Connectors: but and although – Jobs in fashion – Modal verbs – The Past Simple vs The Past Continuous – Fashion terms in British and

– Produzir textos de 50 a 90 palavras, com vocabulário de uso do quotidiano – Escrever ou responder a uma carta informal, <i>email</i>, <i>tweet</i> COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: – Conhecer alguns aspetos culturais de vários países de expressão inglesa – Conhecer e descrever temas da atualidade – Descrever, de forma sumária, tradições do seu meio cultural – Reconhecer a diversidade como uma oportunidade de aprendizagem para todos COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA Comunicar eficazmente em contexto: – Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente – Expressar situações hipotéticas – Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou outros elementos da comunidade educativa – Responder com segurança a perguntas colocadas, revelando uma opinião crítica devidamente fundamentada – Reagir a sentimentos e atitudes do interlocutor Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: – Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro – Pedir e dar informações e sugestões de modo a analisar um problema sob perspetivas novas e expressar a sua opinião – Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: – Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional – Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno – Participar num <i>WebQuest</i> e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas online Pensar criticamente: – Desenvolver a autonomia e perseverança de forma a demonstrar atitudes mais tolerantes, reconhecendo e respeitando opiniões divergentes – Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, justificando as suas conclusões, associando as novas aprendizagens às anteriores Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto: – Pesquisar para obter ideias novas – Reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana, com impacto nos seus pares – Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos publicitários, informativos e textos de leitura extensiva – Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem: – Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; desenvolver uma atitude ativa e confiante relativamente à aprendizagem; monitorizar / avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa, registando e selecionando estratégias de aprendizagem eficazes para superar essas dificuldades e consolidar as aprendizagens – Utilizar dicionários bilingues e monolingues (<i>online</i> e em suporte papel) – Utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de acordo com o seu nível de ensino – Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos – Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão Tópicos: ACPA: A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	(1 aula) English + (1 aula) Reading for Pleasure (1 aula)	American English – Adjectives – <i>The Summer of Jordi Perez</i>, Amy Spalding
---	--	---

Estratégias / Atividades

Observação / Descrição de imagens; – Visionamento de filmes e *trailers*; – Atividades de carácter lúdico; – Jogos; – Exercícios de compreensão do oral; – Audição / Repetição de palavras – Audição / Repetição de frases; – Audição / Repetição de pequenos textos / diálogos / canções; – Exercícios gramaticais; – Exercícios de compreensão textual; – Exercícios de correção e erros; – Exercícios de preenchimento de espaços; – Completamento de palavras / frases; – Exercícios de escolha múltipla; – Pergunta / Resposta; – Ordenação de um diálogo; – Diálogo em pares; – *Role-play*

Recursos

Manual / Manual Digital; *Workbook*; Fichas de vocabulário; Fichas de gramática; Fichas adaptadas (gramática / vocabulário); Testes interativos; PowerPoint® (vocabulário / gramática); Jogos: *Memory game*, *Spelling bee*, *Revision game*; Vídeos animados dos textos; Vídeos tutoriais de gramática; Vídeos tutoriais de escrita; Vídeos culturais; Canções / Karaoke; *Audio files* (*Speech recognition*); *Film trailers*; *EV quizzes*; Quadro; Quadro interativo; Computador; Projetor multimédia

Aprendizagens Essenciais (AE) / Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Unidades / Domínio Intercultural / N.º de aulas	Léxico e Gramática
ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS – Situações quotidianas – Serviços – Festividades COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: – Seguir, sem dificuldade, uma apresentação breve sobre um tema familiar – Acompanhar informações com algum pormenor Compreensão escrita: – Compreender textos informativos sobre temas abordados no domínio intercultural (personalidades do meio artístico, o mundo dos adolescentes) – Reconhecer a linha geral de argumentação de um texto, mas não necessariamente de forma pormenorizada – Identificar as principais conclusões em textos de opinião – Ler textos adaptados de leitura extensiva Interação oral: – Responder de forma pertinente ao discurso do interlocutor – Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente Interação escrita: – Interagir de forma progressivamente mais elaborada, completando formulários, mensagens e textos Produção oral: – Expressar-se, com correção, em situações previamente preparadas – Falar sobre atividades escolares e de lazer – Falar sobre o mundo dos adolescentes: hábitos e rotinas, <i>hobbies</i>, moda, estados emocionais, por exemplo, expressar a sua opinião – Interagir, com linguagem de uso corrente, sobre assuntos do dia a dia Produção escrita: – Produzir textos de <u>50 a 90 palavras</u>, com vocabulário de uso do quotidiano – Escrever ou responder a uma carta informal, <i>email</i>, <i>tweet</i> COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: – Conhecer alguns aspetos culturais de vários países de expressão inglesa – Conhecer e descrever temas da atualidade	Unidade 3: Tasty lifestyles! (12 aulas) 3.1 World of food Study time! 3.2 Eating habits Study time! 3.3 Yummy delights Study time! Culture: Yorkshire Pudding Project time (1 aula) The Lantern Festival Party (1 aula) English + (1 aula) Reading for Pleasure (1 aula)	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – Food and drinks – Countable / Uncountable nouns – Containers – Eating habits – So / such – Adjectives to describe food – Quantifiers – The comparative – The superlative – Connectors – Rain by Sangu Mandanna in <i>Hungry Hearts</i>, Caroline Tung Richmond and Elsie Chapman

- Descrever, de forma sumária, tradições do seu meio cultural
- Reconhecer a diversidade como uma oportunidade de aprendizagem para todos

COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA

Comunicar eficazmente em contexto:

- Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente
- Expressar situações hipotéticas
- Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou outros elementos da comunidade educativa
- Responder com segurança a perguntas colocadas, revelando uma opinião crítica devidamente fundamentada
- Reagir a sentimentos e atitudes do interlocutor

Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos:

- Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro
- Pedir e dar informações e sugestões de modo a analisar um problema sob perspetivas novas e expressar a sua opinião
- Planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades

Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto:

- Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional
- Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno
- Participar num *WebQuest* e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas online

Pensar criticamente:

- Desenvolver a autonomia e perseverança de forma a demonstrar atitudes mais tolerantes, reconhecendo e respeitando opiniões divergentes
- Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, justificando as suas conclusões, associando as novas aprendizagens às anteriores

Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto:

- Pesquisar para obter ideias novas
- Reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana, com impacto nos seus pares
- Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos publicitários, informativos e textos de leitura extensiva
- Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares

Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem:

- Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; desenvolver uma atitude ativa e confiante relativamente à aprendizagem; monitorizar / avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa, registando e selecionando estratégias de aprendizagem eficazes para superar essas dificuldades e consolidar as aprendizagens
- Utilizar dicionários bilingues e monolingues (*online* e em suporte papel)
- Utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de acordo com o seu nível de ensino
- Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos
- Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão

Tópicos: **ACPA:** A; B; C; D; E; F; G; H; I; J

Aprendizagens Essenciais (AE) / Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Unidades / Domínio Intercultural / N.º de aulas	Léxico e Gramática
ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS – Atividades escolares e de lazer – Hábitos e rotinas – Situações quotidianas – Serviços COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: – Seguir, sem dificuldade, uma apresentação breve sobre um tema familiar – Acompanhar informações com algum pormenor Compreensão escrita: – Compreender textos informativos sobre temas abordados no domínio intercultural (personalidades do meio artístico, o mundo dos adolescentes) – Reconhecer a linha geral de argumentação de um texto, mas não necessariamente de forma pormenorizada – Identificar as principais conclusões em textos de opinião – Ler textos adaptados de leitura extensiva Interação oral: – Responder de forma pertinente ao discurso do interlocutor – Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente Interação escrita: – Interagir de forma progressivamente mais elaborada, completando formulários, mensagens e textos Produção oral: – Expressar-se, com correção, em situações previamente preparadas – Falar sobre atividades escolares e de lazer – Falar sobre o mundo dos adolescentes: hábitos e rotinas, <i>hobbies</i>, moda, estados emocionais, por exemplo, expressar a sua opinião – Interagir, com linguagem de uso corrente, sobre assuntos do dia a dia Produção escrita: – Produzir textos de <u>50 a 90 palavras</u>, com vocabulário de uso do quotidiano – Escrever ou responder a uma carta informal, <i>email</i>, <i>tweet</i> COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: – Conhecer alguns aspetos culturais de vários países de expressão inglesa – Conhecer e descrever temas da atualidade – Descrever, de forma sumária, tradições do seu meio cultural – Reconhecer a diversidade como uma oportunidade de aprendizagem para todos COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA Comunicar eficazmente em contexto: – Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente – Exprimir situações hipotéticas – Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou outros elementos da comunidade educativa – Responder com segurança a perguntas colocadas, revelando uma opinião crítica devidamente fundamentada	Unidade 4: The new media (12 aulas) 4.1 Media magic Study time! 4.2 Teen voices Study time! 4.3 Connected 24 / 7 Study time! Culture: MZTV Museum Project time (1 aula) English + (1 aula) Reading for Pleasure (1 aula)	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – The media – Relative pronouns – Conjunctions of purpose: as / since, in order (not) to – Prepositions of direction / movement – Social media – Phrasal verbs – Prefixes and suffixes – <i>Radio Silence</i>, Alice Oseman

– Reagir a sentimentos e atitudes do interlocutor Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: – Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro – Pedir e dar informações e sugestões de modo a analisar um problema sob perspectivas novas e expressar a sua opinião – Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: – Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional – Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno – Participar num <i>WebQuest</i> e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas <i>online</i> Pensar criticamente: – Desenvolver a autonomia e perseverança de forma a demonstrar atitudes mais tolerantes, reconhecendo e respeitando opiniões divergentes – Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, justificando as suas conclusões, associando as novas aprendizagens às anteriores Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto: – Pesquisar para obter ideias novas – Reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana, com impacto nos seus pares – Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos publicitários, informativos e textos de leitura extensiva – Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem: – Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; desenvolver uma atitude ativa e confiante relativamente à aprendizagem; monitorizar / avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa, registando e selecionando estratégias de aprendizagem eficazes para superar essas dificuldades e consolidar as aprendizagens – Utilizar dicionários bilingues e monolingues (<i>online</i> e em suporte papel) – Utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de acordo com o seu nível de ensino – Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos – Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão Tópicos: ACPA: A; B; C; D; E; F; G; H; I; J		
Estratégias / Atividades Observação / Descrição de imagens; – Visionamento de filmes e <i>trailers</i>; – Atividades de carácter lúdico; – Jogos; – Exercícios de compreensão do oral; – Audição / Repetição de palavras – Audição / Repetição de frases; – Audição / Repetição de pequenos textos / diálogos / canções; – Exercícios gramaticais; – Exercícios de compreensão textual; – Exercícios de correção de erros; – Exercícios de preenchimento de espaços; – Completamento de palavras / frases; – Exercícios de escolha múltipla; – Pergunta / Resposta; – Ordenação de um diálogo; – Diálogo em pares; – <i>Role-play</i> Recursos Manual / Manual Digital; <i>Workbook</i>; Fichas de vocabulário; Fichas de gramática; Fichas adaptadas (gramática / vocabulário); Testes interativos; PowerPoint® (vocabulário / gramática); Jogos: <i>Memory game</i>, <i>Spelling bee</i>, <i>Revision game</i>; Vídeos animados dos textos; Vídeos tutoriais de gramática; Vídeos tutoriais de escrita; Vídeos culturais; Canções / Karaoke; <i>Audio files (Speech recognition)</i>; <i>Film trailers</i>; <i>EV quizzes</i>; Quadro; Quadro interativo; Computador; Projetor multimédia		

Aprendizagens Essenciais (AE) / Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)	Unidades / Domínio Intercultural / N.º de aulas	Léxico e Gramática
ÁREAS TEMÁTICAS / SITUACIONAIS – Situações quotidianas – Planos para o futuro – Hábitos e rotinas – Tipos de habitação – Festividades COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral: – Seguir, sem dificuldade, uma apresentação breve sobre um tema familiar – Acompanhar informações com algum pormenor Compreensão escrita: – Compreender textos informativos sobre temas abordados no domínio intercultural (personalidades do meio artístico, o mundo dos adolescentes) – Reconhecer a linha geral de argumentação de um texto, mas não necessariamente de forma pormenorizada – Identificar as principais conclusões em textos de opinião – Ler textos adaptados de leitura extensiva Interação oral: – Responder de forma pertinente ao discurso do interlocutor – Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente Interação escrita: – Interagir de forma progressivamente mais elaborada, completando formulários, mensagens e textos Produção oral: – Expressar-se, com correção, em situações previamente preparadas – Falar sobre atividades escolares e de lazer – Falar sobre o mundo dos adolescentes: hábitos e rotinas, <i>hobbies</i>, moda, estados emocionais, por exemplo, expressar a sua opinião – Interagir, com linguagem de uso corrente, sobre assuntos do dia a dia Produção escrita: – Produzir textos de <u>50 a 90 palavras</u>, com vocabulário de uso do quotidiano – Escrever ou responder a uma carta informal, <i>email</i>, <i>tweet</i> COMPETÊNCIA INTERCULTURAL Reconhecer realidades interculturais distintas: – Conhecer alguns aspetos culturais de vários países de expressão inglesa – Conhecer e descrever temas da atualidade – Descrever, de forma sumária, tradições do seu meio cultural – Reconhecer a diversidade como uma oportunidade de aprendizagem para todos COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA Comunicar eficazmente em contexto: – Trocar informações relevantes e dar opiniões sobre problemas práticos quando questionado diretamente – Exprimir situações hipotéticas – Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral com confiança e criatividade, à turma e/ou outros elementos da comunidade educativa – Responder com segurança a perguntas colocadas, revelando uma opinião crítica devidamente fundamentada	Unidade 5: Planet Earth (12 aulas) 5.1 Save the Earth Study time! 5.2 Mother Nature Study time! 5.3 Green hope Study time! Culture: Clean-Up Drive Project time (1 aula) Summer Music Festival (1 aula) English + (1 aula) Reading for Pleasure (1 aula) Extensive Reading (4 aulas)	– Lexical chunks relacionados com as áreas temáticas previstas no domínio intercultural – The Environment – Future: Be going to – Future: Will – Future: Be going to, Will and Present Continuous – If Clauses – Type 0 – If Clauses – Type 1 – Unless – Environment phrasal verbs – If Clauses – Type 2 – Phrasal verbs with look – <i>Saving the Planet & Stuff</i>, Gail Gauthier – <i>Saga</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen – A summary of the story – <i>Ex Poser</i>, Paul Jennings

– Reagir a sentimentos e atitudes do interlocutor Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos: – Participar em atividades de pares e grupos para atingir um objetivo a curto prazo, revelando capacidade para se colocar na posição do outro – Pedir e dar informações e sugestões de modo a analisar um problema sob perspectivas novas e expressar a sua opinião – Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, partilhando tarefas e responsabilidades Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto: – Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional – Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno – Participar num <i>WebQuest</i> e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas <i>online</i> Pensar criticamente: – Desenvolver a autonomia e perseverança de forma a demonstrar atitudes mais tolerantes, reconhecendo e respeitando opiniões divergentes – Ouvir atentamente, compreender o outro e refletir criticamente sobre o que foi dito, justificando as suas conclusões, associando as novas aprendizagens às anteriores Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto: – Pesquisar para obter ideias novas – Reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana, com impacto nos seus pares – Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos publicitários, informativos e textos de leitura extensiva – Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem: – Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; desenvolver uma atitude ativa e confiante relativamente à aprendizagem; monitorizar / avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa, registando e selecionando estratégias de aprendizagem eficazes para superar essas dificuldades e consolidar as aprendizagens – Utilizar dicionários bilingues e monolingues (<i>online</i> e em suporte papel) – Utilizar conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de acordo com o seu nível de ensino – Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos – Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão Tópicos: ACPA: A; B; C; D; E; F; G; H; I; J		
Estratégias / Atividades Observação / Descrição de imagens; – Visionamento de filmes e <i>trailers</i>; – Atividades de carácter lúdico; – Jogos; – Exercícios de compreensão do oral; – Audição / Repetição de palavras – Audição / Repetição de frases; – Audição / Repetição de pequenos textos / diálogos / canções; – Exercícios gramaticais; – Exercícios de compreensão textual; – Exercícios de correção de erros; – Exercícios de preenchimento de espaços; – Completamento de palavras / frases; – Exercícios de escolha múltipla; – Pergunta / Resposta; – Ordenação de um diálogo; – Diálogo em pares; – <i>Role-play</i> Recursos Manual / Manual Digital; <i>Workbook</i>; Fichas de vocabulário; Fichas de gramática; Fichas adaptadas (gramática / vocabulário); Testes interativos; PowerPoint® (vocabulário / gramática); Jogos: <i>Memory game</i>, <i>Spelling bee</i>, <i>Revision game</i>; Vídeos animados dos textos; Vídeos tutoriais de gramática; Vídeos tutoriais de escrita; Vídeos culturais; Canções / Karaoke; <i>Audio files (Speech recognition)</i>; <i>Film trailers</i>; <i>EV quizzes</i>; Quadro; Quadro interativo; Computador; Projetor multimédia.		

9º ano

UNIT 0 WARM-UP		+/- 7 LESSONS					
No. of lessons	Vocabulary	Skills					Intercultural Domain
		Listening	Speaking	Reading	Writing	Grammar	
1	• Evaluation criteria / Classroom rules						
6	- Types of holidays - Summer activities - Summer programmes	Expressing an opinion about one's holiday • A summer travel programme	Talking about one's holiday	News article: "Teen Summer Camps in Europe"	Description of a holiday photo	VERBS • Past Simple • Past Continuous CONNECTORS • Either... or • Neither... nor	

UNIT 1 SPICE UP YOUR LIFE		+/- 15 LESSONS					
No. of lessons	Vocabulary	Skills					Intercultural Domain
		Listening	Speaking	Reading	Writing	Grammar	
11	• Socialising • Life enriching experiences • Student exchange programmes	• Making an invitation • Song: “Fly Away from Here” • The ultimate rush • Erasmus • ILAC Homestay in Canada	• Talking about life enriching activities • Inviting /suggesting /accepting / declining • Oral presentation: Talking about one’s country – activities, cultural heritage, advantages • Exam: speaking practice	• A newspaper article: “A life-changing experience” • A web article: “Studying abroad and exchange programmes”	• An interview • A postcard	VERBS • Verb tenses – revision QUESTION TAGS	CANADA “Exchange students offer a unique perspective”
1 + 2	Revision for the test / Written test and listening test						
1	Oral presentations (5 to 10 students)						

UNIT 2 HEAL THE WORLD							
+/- 15 LESSONS							
No. of lessons	Vocabulary	Skills					Intercultural Domain
		Listening	Speaking	Reading	Writing	Grammar	
11	- Health problems - Non-governmental Health Organisations	- Dialogues (health and illnesses) - Pronunciation - Song: "Dream" - Share my Dabba - Doctors Without Borders in Africa - World Food Day	- Talking about the state of one's health - Asking for and giving advice - Talking about improbable situations - Oral presentation: Being a news reporter - Exam: speaking Practice	- A news website article: "Share my Dabba: A simple idea with a big impact" - A news article: "Angelina Jolie – charity work, events and causes"	- A short comment - A description of a picture	IF CLAUSES - First conditional (revision) - Second conditional IDIOMS Related to the body and food	KENYA "Molly's world" – World Food Programme
1 + 2	Revision for the test / Written test and listening test						
1	Oral presentations (5 to 10 students) / New Year's Eve						

UNIT 3 MAKE A DIFFERENCE							
+/- 15 LESSONS							
No. of lessons	Vocabulary	Skills					Intercultural Domain
		Listening	Speaking	Reading	Writing	Grammar	
11	• Volunteering • Volunteer work • Organisations	• Dialogues (volunteerism) • An interview • Song: “We Are the World” • Community week • Volunteer work in Ghana • Philippines: six months on	• Talking about volunteering experiences • Sharing an opinion about volunteer work • Oral presentation: Talking about natural disasters • Exam: speaking practice	• A website article: “Make a difference: Volunteering opportunities” • An informal letter	• An ad • An informal letter	VERBS Verb +infinitive Verb + -ing form RELATIVE PRONOUNS Who, which, that (omission)	THE PHILIPPINES “International Rescue Committee: Refugee volunteer opportunities”
1 + 2	Revision for the test / Written test and listening test						
1	Oral presentations (5 to 10 students)						

UNIT 4 THE EVOLUTION OF TECHNOLOGY							
+/- 17 LESSONS							
No. of lessons	Vocabulary	Skills					Intercultural Domain
		Listening	Speaking	Reading	Writing	Grammar	
13	- Technology - Inventions - Technological abbreviations	- Dialogues (evolution of technology) - Pronunciation - An interview - Song: "Video Killed the Radio Star" - Science fiction in action - Hey kickstarter - CNSE and The Children's Museum of Science and Technology	- Talking about technology and inventions - Giving and asking for further information - Talking about the consequence/ result of actions and contrasting two actions - Oral presentation: Talking about an ad for a technological product - Exam: speaking practice	- A news website article: "Why today's inventors need to read more science fiction!" - A news article: "The future of technology in the hands of two very gifted teens"	- A short comment - An analysis of an ad	CONNECTORS Result, consequence and contrast VERBS Past Perfect	THE USA "Promoting technological evolution: The Children Museum of Science and Technology (CMOST)"
1 + 2	Revision for the test / Written test and listening test						
1	Oral presentations (5 to 10 students) / April Fool's Day						

UNIT 5 MAGIC OF READING		+/- 24 LESSONS					
No. of lessons	Vocabulary	Skills					Intercultural Domain
		Listening	Speaking	Reading	Writing	Grammar	
18	- Books - Famous authors - Rhymes	- Dialogues (thclassics) - Pronunciation - Song: “Unwritten” - Film trailer: “If I Stay” - Film trailer: “The Perks of Being a Wallflower” - Shakira promotes girls’ education	- Talking about books and reading - Giving a personal opinion - Speaking about one’s favourite books - Oral presentation: Talking about a book that has been adapted into a film / one’s favourite book - Exam: speaking practice	- A website article: “Looking for a good read?” - An excerpt from the book: “The Perks of Being a Wallflower”	- A short summary - A short story	REPORTED SPEECH Reporting statements, questions, commands, requests and suggestions Reporting verbs: ask, say, tell, explain, suggest	INDIA “Shakira: A loud voice for girls’ education in India”
1 + 2	Revision for the test / Written test and listening test						
1	Summer festivals						
2	Final oral presentations (all the students)						

10º ano – CCH: Ciências e Tecnologias / Línguas e Humanidades

MODULE 0 – STARTING UP			
Áreas temáticas/situacionais (Consolidação/Revisão) Competência Comunicativa Competência Intercultural Competência Estratégica	0. Starting up The English-speaking world; Daily and school life; Music and films ● Compreensão oral Compreender um discurso fluido dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Compreensão escrita Ler e compreender diversos tipos de texto, dentro das áreas temáticas apresentadas, recorrendo, de forma adequada, à informação visual disponível. ● Interação oral Interagir com eficácia progressiva, participando em discussões, no âmbito das áreas temáticas. ● Produção oral Expressar-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas. ● Interação escrita Responder a um questionário, email, chat e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, no âmbito das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Reconhecer realidades interculturais distintas: Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros. ● Colaborar em pares e em grupo Participar em atividades de par e grupo, revelando inteligência emocional em situações conhecidas; interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando <i>feedback</i> construtivo para atingir o objetivo proposto. Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Demonstrar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem, mobilizando e desenvolvendo estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das tarefas e aos objetivos de aprendizagem.	0.1 Check your level! ☑ Culture quiz ☑ Language quiz 0.2 New Beginnings ☑ Song: Anywhere ☑ Being Sixteen ☑ Film trailer: Enola Holmes ☑ She's beyond elementary, and not your dear ☑ Dictionary use	Lexicais ☑ Culture knowledge ☑ General vocabulary ☑ Vocabulary related to daily and school life ☑ Music and films vocabulary Gramaticais ☑ Present simple and present continuous ☑ Noun formation ☑ Adjective formation: prefixes and suffixes ☑ Confusing words

MODULE 1 – WINDOW ON THE WORLD			
Organizador/ Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos	Conteúdos
Áreas temáticas/situacionais Competência Comunicativa	1. Um Mundo de Muitas Línguas: <i>Cyber friends, Internet</i>, música, intercâmbios, programas comunitários. ● Compreensão oral Compreender um discurso fluido e seguir linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a	1.1 Across Languages and Cultures ☑ Imagine... ☑ How to become fluent in English Language Trends	Lexicais ☑ British and American English Reasons for learning languages

	sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Compreensão escrita Ler e compreender diversos tipos de texto, dentro das áreas temáticas apresentadas, recorrendo, de forma adequada, à informação visual disponível; identificar o tipo de texto; descodificar palavras-chave/ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; interpretar informação explícita e implícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). ● Interação oral Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição e usar formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível; interagir com eficácia, participando em discussões, no âmbito das áreas temáticas. ● Interação escrita Responder a um questionário, <i>email</i>, <i>chat</i> e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, no âmbito das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Produção oral Exprimir-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produzir, de forma simples e breve mas articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista. ● Produção escrita Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com o tipo e função do texto e o seu destinatário, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; reformular o trabalho escrito no sentido de o adequar à tarefa proposta.	☑ <i>Radio show</i> ☑ <i>Camila Cabello</i> ☑ <i>Song: Havana</i> ☑ <i>Film trailer: The Sun is also a Star</i> 1.2 Communication across Frontiers ☑ <i>Poem: What would life be</i> ☑ <i>Find digital pen pals all over the world</i> Exchange Programmes ☑ <i>Disadvantages of being an exchange student</i> ☑ <i>International exchanges</i> ☑ <i>Song: Believer</i> 1.3 Language on the Move ☑ <i>The big language divide</i> ☑ <i>Can English remain the 'world's favourite' language?</i> Teenglish ☑ <i>How teenagers change language</i> ☑ <i>Song: happier</i> Links: <i>Travel around English-speaking countries</i>	☑ <i>Airport signs</i> ☑ <i>Words related to 'language'</i> ☑ <i>Benefits of bilingualism</i> ☑ <i>Words and phrases related to 'friend'</i> ☑ <i>Words and phrases related to the 'Erasmus Programme'</i> ☑ <i>Compound nouns</i> Gramaticais ☑ <i>Articles</i> ☑ <i>Past simple and past continuous</i> ☑ <i>Clauses of reason</i> ● <i>Present perfect</i> ● <i>Present perfect</i> ● <i>Present Perfect vs. Past Simple</i> ☑ <i>Phrasal verbs with 'take'</i> ☑ <i>Present perfect continuous eaking Tests</i> ☑ <i>Portefólio</i>
Competência Intercultural	● Reconhecer realidades interculturais distintas: Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros; relacionar a sua cultura de origem com outras culturas com que contacta, relativizando o seu ponto de vista e sistema de valores culturais, demonstrando capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outros povos, sociedades e culturas.		
Competência Estratégica	● Comunicar eficazmente em contexto Adaptar o discurso ao registo do interlocutor, utilizando vocabulário e expressões idiomáticas correntes, assim como estruturas frásicas diversas. ● Colaborar em pares e em grupo Participar em atividades de par e grupo, revelando inteligência emocional em situações conhecidas; interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando <i>feedback</i> construtivo para atingir o objetivo proposto. ● Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar <i>online</i> a uma escala local, nacional e internacional; demonstrar progressivamente autonomia na pesquisa, compreensão e partilha dos resultados obtidos, utilizando fontes e suportes tecnológicos; contribuir para projetos de grupo interdisciplinares. ● Pensar criticamente Relacionar vários tipos de informação, sintetizando-a de modo lógico e coerente, com apresentação de pontos de vista e opiniões, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoal, recorrendo ao pensamento crítico e criativo; elaborar trabalhos criativos sobre vários assuntos relacionados com as áreas temáticas apresentadas e interesses pessoais ● Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Avaliar os seus progressos como ouvinte/leitor, integrando a avaliação realizada de modo a melhorar o seu desempenho; demonstrar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem, mobilizando e desenvolvendo estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das tarefas e aos objetivos de aprendizagem;	Recursos • Manual • Caderno de atividades • Dossiê do professor • Manual Digital ☑ <i>Voice recognition</i> • Registos áudio ☑ Vídeos • Filmes • Apresentações PowerPoint ☑ <i>Learning and Inclusive Education Worksheets</i> ☑ <i>Fast Grammar Worksheets</i> ☑ <i>Grammar Worksheets</i> ☑ <i>Writing Practice</i> ☑ <i>Writing Cards</i> ☑ <i>Speaking Cards</i> ☑ Kahoot ☑ QuizEV • Computador	
Perfil do aluno			

	reformular o seu desempenho oral e escrito de acordo com a avaliação obtida; realizar atividades de auto e heteroavaliação, tais como portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/colaborador (B, C, D, E, F); Criativo (A, C, D, J); Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Autoavaliador; Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	• <i>Projetor</i>	
--	---	-------------------	--

MODULE 2 – YOUNG PEOPLE TODAY			
Organizador/ Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos	Conteúdos
Áreas temáticas/ situacionais Competência Comunicativa	2. Os Jovens na Era Global: Os jovens de hoje e do futuro. • Compreensão oral Compreender um discurso fluido e seguir linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. • Compreensão escrita Ler e compreender diversos tipos de texto, dentro das áreas temáticas apresentadas, recorrendo, de forma adequada, à informação visual disponível; identificar o tipo de texto; descodificar palavras-chave/ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; interpretar informação explícita e implícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). • Interação oral Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição e usar formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível; interagir com eficácia, participando em discussões, no âmbito das áreas temáticas. • Interação escrita Responder a um questionário, <i>email</i> , <i>chat</i> e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, no âmbito das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. • Produção oral Exprimir-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produzir, de forma simples e breve mas articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista. • Produção escrita Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com o tipo e função do texto e o seu destinatário, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; reformular o trabalho escrito no sentido de o adequar à tarefa proposta.	2.1 Teenage Life ☐ <i>Song: Perfect to Me</i> ☐ <i>Teenagers explained</i> Dreams and Ambitions ☐ <i>Dua Lipa – Independent at 15!</i> ☐ <i>Follow your dreams</i> ☐ <i>Film trailer: Fighting with my family</i> 2.2 Tastes and Styles ☐ <i>Spare time</i> ☐ <i>The songs that bind</i> ☐ <i>Film trailer: Teen Spirit</i> Stylish Teens ☐ <i>Teens and fashion</i> ☐ <i>Song: Treat you better</i> Blockbusters ☐ <i>Teenagers are about to conquer the world</i> ☐ <i>Teens' favourites</i> 2.3 Preparing for the Future ☐ <i>Advertisement: Teen Job Fair</i> ☐ <i>Video: Feeding America</i> ☐ <i>Summer volunteer opportunities</i> ☐ <i>Interview</i> Ingenious Youth ☐ <i>A poem for all entrepreneurs</i> ☐ <i>Teen entrepreneurship</i> ☐ <i>Video: Shark Tank</i> ☐ <i>Song: Whatever it takes</i>	Lexicais ☐ <i>Teens' challenges</i> ☐ <i>Idioms related to 'dreams'</i> ☐ <i>Music</i> ☐ <i>Teens' favourites</i> ☐ <i>Words related to fashion</i> ☐ <i>Film genres</i> ☐ <i>Words related to the film industry</i> ☐ <i>Collocations with the words 'job, work, career'</i> ☐ <i>Words related to work</i> Gramaticais • <i>Past perfect / Past perfect continuous</i> • <i>Word classes</i> • <i>Relative clauses</i> • <i>Modal verbs</i> • <i>Comparative and superlative adjectives and adverbs</i> • <i>Contrast clauses</i> • <i>Prepositions of time</i>
Competência Intercultural	• Reconhecer realidades interculturais distintas: Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros; relacionar a sua cultura de origem com outras culturas com que contacta, relativizando o seu ponto de vista e sistema de valores culturais, demonstrando capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outros povos, sociedades e culturas.		

Competência Estratégica	● Comunicar eficazmente em contexto Adaptar o discurso ao registo do interlocutor, utilizando vocabulário e expressões idiomáticas correntes, assim como estruturas frásicas diversas. ● Colaborar em pares e em grupo Participar em atividades de par e grupo, revelando inteligência emocional em situações conhecidas; interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando <i>feedback</i> construtivo para atingir o objetivo proposto. ● Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar <i>online</i> a uma escala local, nacional e internacional; demonstrar progressivamente autonomia na pesquisa, compreensão e partilha dos resultados obtidos, utilizando fontes e suportes tecnológicos; contribuir para projetos de grupo interdisciplinares. ● Pensar criticamente Relacionar vários tipos de informação, sintetizando-a de modo lógico e coerente, com apresentação de pontos de vista e opiniões, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoal, recorrendo ao pensamento crítico e criativo; elaborar trabalhos criativos sobre vários assuntos relacionados com as áreas temáticas apresentadas e interesses pessoais ● Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Avaliar os seus progressos como ouvinte/leitor, integrando a avaliação realizada de modo a melhorar o seu desempenho; demonstrar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem, mobilizando e desenvolvendo estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das tarefas e aos objetivos de aprendizagem; reformular o seu desempenho oral e escrito de acordo com a avaliação obtida; realizar atividades de auto e heteroavaliação, tais como portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.	Recursos • Manual • Caderno de atividades • Dossiê do professor • Manual Digital ☞ <i>Voice recognition</i> • Registos áudio ☞ Vídeos • Filmes • Apresentações PowerPoint ☞ <i>Learning and Inclusive Education Worksheets</i> ☞ <i>Fast Grammar Worksheets</i> ☞ <i>Grammar Worksheets</i> ☞ <i>Writing Practice</i> ☞ <i>Writing Cards</i> ☞ <i>Speaking Cards</i> ☞ Kahoot ☞ QuizEV • Computador • Projetor	
Perfil do aluno	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/colaborador (B, C, D, E, F); Criativo (A, C, D, J); Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Autoavaliador; Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

MODULE 3 – TECHNOLOGICAL FRONTIERS			
Organizador/ Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos	Conteúdos
Áreas temáticas/ situacionais Competência Comunicativa	3. O Mundo Tecnológico: A inovação tecnológica e as mudanças sociais. ● Compreensão oral Compreender um discurso fluido e seguir linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Compreensão escrita Ler e compreender diversos tipos de texto, dentro das áreas temáticas apresentadas, recorrendo, de forma adequada, à informação visual disponível; identificar o tipo de texto; decodificar palavras-chave/ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; interpretar informação explícita e implícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). ● Interação oral Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição e usar formas alternativas de expressão e compreensão,	3.1 Technological Innovation ☞ <i>Technology: then and now</i> ☞ <i>Talking about technology</i> ☞ <i>Song: Get used to it</i> The Rise of Mobile Devices ☞ <i>From distraction to addiction</i> ☞ <i>Song: Blinding Lights</i> ☞ <i>Teens and their smartphones</i> 3.2 High-tech Horizons ☞ <i>Video: Artificial Intelligence</i> ☞ <i>Do you fear Artificial Intelligence?</i>	Lexicais ● <i>Types of technology</i> ☞ <i>Technology – common words</i> ☞ <i>Words/expressions related to ‘phone/smartphone’</i> ☞ <i>Words/phrases related to Artificial Intelligence</i> ☞ <i>Future tech devices</i> ☞ <i>Urban problems</i> ☞ <i>Smart city technologies</i> ☞ <i>Space and space travel</i>

Competência Intercultural	recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível; interagir com eficácia, participando em discussões, no âmbito das áreas temáticas. ● Interação escrita Responder a um questionário, <i>email</i>, <i>chat</i> e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, no âmbito das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Produção oral Exprimir-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produzir, de forma simples e breve mas articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista. ● Produção escrita Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com o tipo e função do texto e o seu destinatário, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; reformular o trabalho escrito no sentido de o adequar à tarefa proposta. ● Reconhecer realidades interculturais distintas: Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros; relacionar a sua cultura de origem com outras culturas com que contacta, relativizando o seu ponto de vista e sistema de valores culturais, demonstrando capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outros povos, sociedades e culturas.	📺 <i>Song: Locked away</i> 📺 <i>Film trailer: Ex-Machina</i> Future Living 📺 <i>Homes of tomorrow</i> 📺 <i>Futures homes</i> 3.3 New Worlds 📺 <i>Video: Step into the city of the future!</i> 📺 <i>Smart cities / Disadvantages</i> Beyond the Planets 📺 <i>An interview with an astronaut</i> 📺 <i>Song: If it hadn't been for love</i> 📺 <i>Women in space</i> 📺 <i>Film trailer: Passenger</i> 📺 Links: Tech-savvy teens	📺 <i>Space tourism</i> 📺 <i>Colonisation of other planets</i> Gramaticais ● <i>Used to and be/get used to</i> 📺 <i>Phrasal verbs: technology</i> ● <i>Reported speech</i> ● <i>Conditional sentences</i> ● <i>Future</i> 📺 <i>Future continuous</i>
Competência Estratégica	● Comunicar eficazmente em contexto Adaptar o discurso ao registo do interlocutor, utilizando vocabulário e expressões idiomáticas correntes, assim como estruturas frásicas diversas. ● Colaborar em pares e em grupo Participar em atividades de par e grupo, revelando inteligência emocional em situações conhecidas; interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando <i>feedback</i> construtivo para atingir o objetivo proposto. ● Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar <i>online</i> a uma escala local, nacional e internacional; demonstrar progressivamente autonomia na pesquisa, compreensão e partilha dos resultados obtidos, utilizando fontes e suportes tecnológicos; contribuir para projetos de grupo interdisciplinares. ● Pensar criticamente Relacionar vários tipos de informação, sintetizando-a de modo lógico e coerente, com apresentação de pontos de vista e opiniões, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoal, recorrendo ao pensamento crítico e criativo; elaborar trabalhos criativos sobre vários assuntos relacionados com as áreas temáticas apresentadas e interesses pessoais ● Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Avaliar os seus progressos como ouvinte/leitor, integrando a avaliação realizada de modo a melhorar o seu desempenho; demonstrar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem, mobilizando e desenvolvendo estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das tarefas e aos objetivos de aprendizagem; reformular o seu desempenho oral e escrito de acordo com a avaliação obtida; realizar atividades de auto e heteroavaliação, tais como portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.	Recursos ● Manual ● Caderno de atividades ● Dossiê do professor ● Manual Digital 📺 <i>Voice recognition</i> ● Registos áudio 📺 Vídeos ● Filmes ● Apresentações PowerPoint 📺 <i>Learning and Inclusive Education Worksheets</i> 📺 <i>Fast Grammar Worksheets</i> 📺 <i>Grammar Worksheets</i> 📺 <i>Writing Practice</i> 📺 <i>Writing Cards</i> 📺 <i>Speaking Cards</i> 📺 Kahoot 📺 QuizEV ● Computador 📺 <i>Projektor</i>	
Perfil do aluno	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/colaborador (B, C, D, E, F); Criativo (A, C, D, J); Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Autoavaliador; Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

MODULE 4 – COMMUNICATING GLOBALLY			
Organizador/ Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos	Conteúdos
Áreas temáticas/ situacionais Competência Comunicativa	4. Os Media e a Comunicação Global: A Internet e a comunicação global, a comunicação e a ética. ● Compreensão oral Compreender um discurso fluido e seguir linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Compreensão escrita Ler e compreender diversos tipos de texto, dentro das áreas temáticas apresentadas, recorrendo, de forma adequada, à informação visual disponível; identificar o tipo de texto; decodificar palavras-chave/ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; interpretar informação explícita e implícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). ● Interação oral Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição e usar formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível; interagir com eficácia, participando em discussões, no âmbito das áreas temáticas. ● Interação escrita Responder a um questionário, <i>email</i>, <i>chat</i> e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, no âmbito das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Produção oral Expressar-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produzir, de forma simples e breve mas articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista. ● Produção escrita Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com o tipo e função do texto e o seu destinatário, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; reformular o trabalho escrito no sentido de o adequar à tarefa proposta.	4.1 Shaping Traditional Media ☐ <i>Favourite programmes</i> ☐ <i>The rise of the second screen</i> ☐ <i>Video: TV commercials</i> The Printing Revolution ☐ <i>Top story</i> ☐ <i>Interview with a newspaper editor</i> 4.2 Online communication ☐ <i>Does the Internet improve communication?</i> ☐ <i>Song: Computer boy</i> Social Media ☐ <i>The wonders of social media</i> ☐ <i>Love-hate relationship</i> Going digital ☐ <i>Video: Ted Talks</i> ☐ <i>The digital divide</i> 4.3 Ethical issues ☐ <i>Documentary trailer: The social dilemma</i> ☐ <i>Fake news</i> ☐ <i>Song: What do I know'</i> Invasion of Privacy ☐ <i>Film trailer: The Circle</i> ☐ <i>The Circle (excerpt)</i> ☐ <i>Links: Media Profile – Portugal versus the United Kingdom</i>	Lexicais ☐ <i>Teens and media</i> ☐ <i>The new TV</i> ☐ <i>Words/phrases related to print media</i> ☐ <i>Newspapers headlines</i> ☐ <i>Words related to the Internet</i> ☐ <i>Internet uses</i> ☐ <i>Words related to social media</i> ☐ <i>Collocation nouns for 'digital'</i> ☐ <i>Digital world: benefits and difficulties</i> ☐ <i>Ethical issues</i> ☐ <i>How to stop fake news</i> ☐ <i>Threats to people's privacy</i> Gramaticais ☐ <i>Purpose clauses</i> ☐ <i>The passive</i> ☐ <i>The passive – double object verbs</i> ☐ <i>Reflexive and emphatic pronouns</i> ☐ <i>Gerund / Infinitive</i> ☐ <i>Prepositional verbs</i>
Competência Intercultural	● Reconhecer realidades interculturais distintas: Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros; relacionar a sua cultura de origem com outras culturas com que contacta, relativizando o seu ponto de vista e sistema de valores culturais, demonstrando capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outros povos, sociedades e culturas.		
Competência Estratégica	● Comunicar eficazmente em contexto Adaptar o discurso ao registo do interlocutor, utilizando vocabulário e expressões idiomáticas correntes, assim como estruturas frásicas diversas.	Recursos • Manual • Caderno de atividades • Dossiê do professor	

Perfil do aluno	● Colaborar em pares e em grupo Participar em atividades de par e grupo, revelando inteligência emocional em situações conhecidas; interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando <i>feedback</i> construtivo para atingir o objetivo proposto. ● Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar <i>online</i> a uma escala local, nacional e internacional; demonstrar progressivamente autonomia na pesquisa, compreensão e partilha dos resultados obtidos, utilizando fontes e suportes tecnológicos; contribuir para projetos de grupo interdisciplinares. ● Pensar criticamente Relacionar vários tipos de informação, sintetizando-a de modo lógico e coerente, com apresentação de pontos de vista e opiniões, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoal, recorrendo ao pensamento crítico e criativo; elaborar trabalhos criativos sobre vários assuntos relacionados com as áreas temáticas apresentadas e interesses pessoais ● Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Avaliar os seus progressos como ouvinte/leitor, integrando a avaliação realizada de modo a melhorar o seu desempenho; demonstrar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem, mobilizando e desenvolvendo estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das tarefas e aos objetivos de aprendizagem; reformular o seu desempenho oral e escrito de acordo com a avaliação obtida; realizar atividades de auto e heteroavaliação, tais como portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H); Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Participativo/colaborador (B, C, D, E, F); Criativo (A, C, D, J); Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Autoavaliador; Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	● Manual Digital ☒ <i>Voice recognition</i> ● Registos áudio ☒ Vídeos ● Filmes ● Apresentações PowerPoint ☒ <i>Learning and Inclusive Education Worksheets</i> ☒ <i>Fast Grammar Worksheets</i> ☒ <i>Grammar Worksheets</i> ☒ <i>Writing Practice</i> ☒ <i>Writing Cards</i> ☒ <i>Speaking Cards</i> ☒ Kahoot ☒ QuizEV ● Computador ☒ <i>Projektor</i>	
SUGGESTION - Beginning of 3rd term: short story “Dip in the Pool” or “How to talk to Girls at Parties”			

11º ano – CCH: Ciências e Tecnologias / Línguas e Humanidades

Organizador /Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos	Conteúdos
Áreas temáticas/ situacionais	CHECK YOUR LEVEL Module 1 – One World, Many Cultures Um Mundo de Muitas Culturas: A diversidade de culturas de expressão inglesa; A sociedade multicultural, movimentos e organizações de ação social e voluntariado. Module 2 – Our World, Our Environment (1ª parte) O Mundo à Nossa Volta: Ameaças ao ambiente.	Module 1 1.1. Cultural Diversity - Film trailer: Crazy Rich Asians - London, not just a Capital City - Song: London Boy - Diversity Matters Between Two Worlds - Insights on Canadian Society - Looking towards Toronto Changing Times - Cape Town's Cultural Diversity - Sparkling Change in South Africa 1.2. Shades of Freedom - Peanut Butter, Jelly and Racism (video) - Forum: The Fight for Racial Justice - Song: Freedom Land of Dreams - Film Trailer: Little America - Coming to America - Song: Miracles (Someone Special) Hope for the Future - How are Immigrants and Refugees different? (video) - Escaping across Borders	Module 1 Lexicais - Words/Expressions related to: - Culture - Multicultural Society - Canadian culture - South Africa - Discrimination - Immigration - Migrants and refugees - Volunteering Gramaticais - Present perfect simple and continuous - Mixed tenses - Adjectives as nouns - Order of adjectives - Past perfect simple and continuous - The passive - Phrasal verbs with 'get' and 'keep' - Relative clauses - Passive: Impersonal constructions
Competência Comunicativa	● Compreensão oral Compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; identificar marcas do texto oral que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; interagir progressivamente na diversidade da língua inglesa em contexto de uso internacional, envolvendo falantes de culturas distintas. ● Compreensão escrita Ler, compreender e identificar diversos tipos de texto; descodificar palavras-chave, ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; interpretar informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). ● Interação oral Interagir com eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista; interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição; usar formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível. ● Interação escrita Compreender mensagens e cartas pessoais e elaborar respostas adequadas. ● Produção oral Expressar-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produzir enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista. ● Produção escrita Elaborar textos claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário.		

Organizador /Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos/Recursos	Conteúdos
Competência Intercultural	Reconhecer realidades interculturais distintas Relacionar a sua cultura de origem com outras culturas, relativizando o seu ponto de vista e sistema de valores culturais; demonstrar capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outros povos, sociedades e culturas; desenvolver atitudes e valores cívicos e éticos favoráveis à compreensão e convivência multicultural; alargar conhecimentos acerca dos universos socioculturais dos países de expressão inglesa. • Comunicar eficazmente em contexto Utilizar a língua inglesa no registo apropriado à situação, recorrendo a vocabulário e expressões idiomáticas, bem como estruturas frásicas diversas, revelando à-vontade na comunicação em situações reais. • Colaborar em pares e pequenos grupos Participar em atividades de par e grupo, revelando inteligência emocional em situações conhecidas e novas; interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando <i>feedback</i> construtivo para atingir o objetivo proposto. • Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar online a uma escala local, nacional e internacional; demonstrar autonomia na pesquisa, compreensão e partilha dos resultados obtidos, utilizando fontes e suportes tecnológicos; contribuir para projetos de grupo interdisciplinares. • Pensar criticamente Relacionar informação abstrata e concreta, sintetizando-a de modo lógico e coerente; revelar atitude crítica perante a informação e o seu próprio desempenho, de acordo com a avaliação realizada. • Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoal, recorrendo ao pensamento crítico e criativo. • Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Demonstrar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem, mobilizando e desenvolvendo estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das tarefas e aos objetivos de aprendizagem; reformular o seu desempenho oral e escrito de acordo com a avaliação obtida; realizar atividades de auto e heteroavaliação, tais como portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.	1.3. Global Citizens • Song: Everything I Wanted • Youth Volunteering	Module 2 Lexicais • Top environmental concerns • Environmental issues • Weather-related events • Vocabulary related to plastic pollution Gramaticais • Forms of expressing the future • Use of articles
		Module 2 2.1. Shaping Our Future • Trailer: Dear Earth • Song: Truth to Power • Climate Crisis • Message on Climate Change (video) Oceans at Risk • A Plastic Ocean (video) • Healthy Oceans and Human Rights • Trailer: Seaspiracy Recursos • Manual • Caderno de atividades • Dossiê do professor • Manual Digital • Apresentações PowerPoint • Speaking cards • Writing cards • Filmes • Documentários • Gravações áudio • Computador • Internet • Projetor	

Organizador/ Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos	Conteúdos
Áreas temáticas/ situacionais	Module 2 – Our World, Our Environment O Mundo à Nossa Volta: Ameaças ao ambiente; Questões demográficas; Questões de bioética; Intervenção cívica e solidária. Module 3 – Teens and Consumerism O Jovem e o Consumo: Hábitos de consumo; Publicidade e marketing; Defesa do consumidor; Ética da produção e comercialização de bens.	Module 2 Population Trends • Future Challenge • Megacities • Song: Someday 2.2. Brave New World • Trailer: Unnatural Selection • The Next Food Revolution Human Gene Editing • It's all in the Genes • What the Future Holds 2.3. Alternative Lifestyles • Going Vegan • Meat-Free Mondays • Song: Follow You • Dear Future Generations: Sorry (video)	Module 2 Lexicais • Population and urbanisation • Applications of gene editing • Vocabulary related to human gene editing • Vegetarianism Gramaticais • Future continuous and future perfect • Double and correlative comparatives • Phrasal verbs • Second and third conditional • Mixed conditionals
Competência Comunicativa	● Compreensão oral Compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; interpretar atitudes, emoções, pontos de vista e intenções do(a) autor(a) e informação explícita e implícita em diversos tipos de texto. ● Compreensão escrita Ler, compreender e identificar diversos tipos de texto; interpretar informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). ● Interação oral Interagir com eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista; interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição; usar formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível. ● Interação escrita Compreender mensagens, cartas pessoais e formulários e elaborar respostas adequadas; responder a um questionário, email e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, dentro das áreas temáticas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. ● Produção oral Expressar-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produzir enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista. ● Produção escrita Planificar e produzir, de forma articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista; elaborar textos claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário.	Module 3 3.1. Consumer Behaviour • Song: I Don't Want It All • Hollywood explains Consumerism • The Rise of Emotional Spending • Song: We don't talk anymore Teen Spending • Teen Consumer Behaviour • Battle of the Brands • Song: Leave before you love me	Module 3 Lexicais • Collocations with money • Top spending priorities • Language in advertising • Idiom

Organizador /Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos/Recursos	Conteúdos
Competência Intercultural Competência Estratégica	• Reconhecer realidades interculturais distintas Demonstrar capacidades de comunicação intercultural e abertura perante novas experiências e ideias, face a outras sociedades e culturas; manifestar interesse em conhecer as mesmas e sobre elas realizar aprendizagens. • Comunicar eficazmente em contexto Utilizar a língua inglesa no registo apropriado à situação, recorrendo a vocabulário e expressões idiomáticas, bem como estruturas frásicas diversas, revelando à-vontade na comunicação em situações reais. • Colaborar em pares e pequenos grupos Participar em atividades de par e grupo, revelando inteligência emocional em situações conhecidas e novas; interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando <i>feedback</i> construtivo para atingir o objetivo proposto. • Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar online a uma escala local, nacional e internacional; demonstrar autonomia na pesquisa, compreensão e partilha dos resultados obtidos, utilizando fontes e suportes tecnológicos; contribuir para projetos de grupo interdisciplinares. • Pensar criticamente Relacionar informação abstrata e concreta, sintetizando-a de modo lógico e coerente; revelar atitude crítica perante a informação e o seu próprio desempenho, de acordo com a avaliação realizada. • Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoal, recorrendo ao pensamento crítico e criativo; elaborar trabalhos criativos sobre vários assuntos relacionados com as áreas temáticas apresentadas e interesses pessoais. • Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Avaliar os seus progressos como ouvinte/leitor, integrando a avaliação realizada de modo a melhorar o seu desempenho; reformular o seu desempenho oral e escrito de acordo com a avaliação obtida; realizar atividades de auto e heteroavaliação, tais como portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.	3. 2. <i>The Impact of Advertising and Marketing</i> • Song: <i>XS</i> • <i>Are Ads Reading Your mind? The World of Influencers</i> • <i>How Influencers Keep their Ads and their Audiences</i> • <i>Quick Guide to be a Teenfluencer</i> 3. 3. <i>Bulding a Sustainable Future</i> • <i>Fashion's Naked Truths</i> • <i>Turning the Tide with Sustainable Fashion</i> • <i>The Minimalists: Less is Now</i> • <i>Consumer Awareness</i> • <i>Need Some Help?</i> Recursos • Manual • Caderno de atividades • Dossiê do professor • Manual Digital • Apresentações PowerPoint • <i>Speaking cards</i> • <i>Writing cards</i> • Filmes • Documentários • Gravações áudio • Computador • Internet • Projetor	• <i>Social media influencers</i> • <i>Sustainable fashion</i> • <i>Idioms with animals</i> • <i>Consumer rights</i> Gramaticais • <i>Modal verbs</i> • <i>Modals + have + Past Participle</i> • <i>Gerund and Infinitive</i> • <i>Verbs + Gerund/Infinitive</i> • <i>Linking words</i> • <i>I wish / If only</i> • <i>Past habits – Used to / Would</i> • <i>Be / Get used to</i> • <i>Phrasal verbs</i>

Organizador/ Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos	Conteúdos
Áreas temáticas/situacionais Competência Comunicativa	<i>Extensive Reading: The Curious Case of Benjamin Button</i> Module 4 – Working Lives O Mundo do Trabalho: O mundo do trabalho em mudança; O jovem perante as mudanças. • Compreensão oral Compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; interpretar atitudes, emoções, pontos de vista e intenções do(a) autor(a) e informação explícita e implícita em diversos tipos de texto. • Compreensão escrita Ler, compreender e identificar diversos tipos de texto; interpretar informação explícita e implícita em diversos tipos de texto, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). • Interação oral Interagir com eficácia, participando em discussões, defendendo pontos de vista; interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição; usar formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível. • Interação escrita Compreender mensagens e cartas e elaborar respostas adequadas; responder a um questionário, <i>email</i> e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, dentro das áreas temáticas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas. • Produção oral Expressar-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produzir enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista. Produção escrita Planificar e produzir, de forma articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista; elaborar textos claros e variados, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário.	4.1. New Work • New Work • The World is my Office • Song: Good Job • Film Trailer: A Family Man Future Trends • The Digital Future of Work • Bill Gates: These Skills... (Video) • What Jobs Will Still Be Around in 20 Years? Gender Issues • Understanding the Gender Pay Gap • Kids Explain Why Women Are Paid Less Than Men (Video) • The Importance of Educating Girls & Gender Equality (Video) 4.2. Career Planning • Poem: My Future • Song: Lonely • Social Media Influencer: A Real Career? • Social Media Influencers' Videos • Another Generic Recruitment Video – Fiverr Job Search • Job Hunting • How to Get a Job With no Experience	Lexicais • Words/phrases related to work • Job skills • 21st century skills • Idioms • Jobs • How to find the right job • Job benefits • Noun suffixes • Gap year opportunities • Pros and cons of a gap year • International experience: personal and economic benefits Gramaticais • Reported speech: statements, questions, commands, requests, offers and suggestions

Organizador/ Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos/Textos/R ecursos	Conteúdos
Competência Intercultural Competência Estratégica	● Reconhecer realidades interculturais distintas Demonstrar capacidades de comunicação intercultural e abertura perante novas experiências e ideias, face a outras sociedades e culturas; manifestar interesse em conhecer as mesmas e sobre elas realizar aprendizagens. ● Comunicar eficazmente em contexto Utilizar a língua inglesa no registo apropriado à situação, recorrendo a vocabulário e expressões idiomáticas, bem como a estruturas frásicas diversas, revelando à-vontade na comunicação em situações reais. ● Colaborar em pares e pequenos grupos Participar em atividades de par e grupo, revelando inteligência emocional em situações conhecidas e novas; interagir com o outro, pedindo clarificação e/ou repetição, aceitando <i>feedback</i> construtivo para atingir o objetivo proposto. ● Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar online a uma escala local, nacional e internacional; demonstrar autonomia na pesquisa, compreensão e partilha dos resultados obtidos, utilizando fontes e suportes tecnológicos; contribuir para projetos de grupo interdisciplinares. ● Pensar criticamente Relacionar informação abstrata e concreta, sintetizando-a de modo lógico e coerente; revelar atitude crítica perante a informação e o seu próprio desempenho, de acordo com a avaliação realizada. ● Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoal, recorrendo ao pensamento crítico e criativo; elaborar trabalhos criativos sobre vários assuntos relacionados com as áreas temáticas apresentadas e interesses pessoais. ● Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Demonstrar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem, mobilizando e desenvolvendo estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das tarefas e aos objetivos de aprendizagem; reformular o seu desempenho oral e escrito de acordo com a avaliação obtida; realizar atividades de auto e heteroavaliação, tais como portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem	• <i>Covering Letter (Video)</i> • <i>Job Interview (Video)</i> 4.3. Life-Changing Experiences • <i>Book synopsis: Your Gap Year</i> • <i>Memorable Gap Year Experiences</i> • <i>The UK's Next Generation</i> • <i>Song: Something Just Like This</i> Recursos • Manual • Caderno de atividades • Dossiê do professor • Manual Digital • Apresentações PowerPoint • <i>Speaking cards</i> • <i>Writing cards</i> • Filmes • Documentários • Gravações áudio • Computador • Internet • Projetor	Gramaticais • <i>Possessive case</i> • <i>Have / Get something done</i> • <i>So / Such</i> • <i>Emphatic structure</i> • <i>As / Like</i>

12º ano – CCH: Ciências e Tecnologias / Línguas e Humanidades

Unit 1 – Language Matters				
Objetivos	Domínios de referência	Língua Inglesa	Estratégias/Atividades	Recursos
Interpretação/Produção de texto · Ativar conhecimentos prévios sobre diversidade linguística e multicultural em países de expressão inglesa, diversidade na língua inglesa, variedades padrões (<i>New Englishes</i>), interação da língua inglesa com outras línguas, supremacia do inglês, a língua inglesa e a sociedade de informação, línguas em extinção · Manifestar concordância/discordância · Argumentar a favor e contra · Dar opinião · Descrever acontecimentos · Transferir informação para tabelas · Selecionar informação do texto · Reconhecer a dimensão sociolinguística/cultural do texto e as suas marcas · Alargar vocabulário específico sobre a temática · Consolidar conhecimentos léxico-semânticos · Consolidar conhecimentos de estruturas gramaticais Socioculturais e de aprendizagem · Desenvolver práticas de interação oral · Pesquisar e selecionar informação, utilizando fontes e suportes variados · Revelar atitude crítica perante a informação	1.1 English Rules Africa Questionário, artigo, texto informativo, <i>fact file</i> Diversidade linguística e multicultural em países de expressão inglesa, diversidade linguística, variedades padrões (<i>Englishes</i>), interação da língua inglesa com outras línguas, supremacia do inglês	Vocabulário sobre <i>South African culture; South African English</i> Revisão de tempos verbais	Realização de um <i>quiz</i> cultural sobre a África do Sul <i>Video clip: South Africa</i> Atividades de leitura/audição e de expressão escrita e oral Realização de exercícios lexicais e gramaticais Projeto multidisciplinar: South Africa	Quadro, manual, CD-áudio, e-Manual Premium, apresentações PowerPoint: gramática/vocabulário, fichas de gramática e de vocabulário, Internet: <i>sites</i> interativos sobre a língua inglesa no mundo e culturas de expressão inglesa
	1.2 Killer English? Artigo, <i>fact file</i>, canção, anúncio publicitário Diversidade linguística, variedades padrões (<i>New Englishes</i>), o inglês como língua global, línguas em extinção	Active/Passive voice	Visionamento e discussão do <i>video clip: Coca-Cola commercial</i> Atividades de leitura/audição e de expressão escrita e oral Revisão de itens gramaticais: tempos verbais e voz passiva <i>Role-play: English: Friend or Foe?</i>	
	1.3 English Online Recomendação, artigo de opinião, <i>fact file</i>, <i>video clip</i> A língua inglesa e a sociedade de informação, o inglês como língua dominante	Relative clauses	Realização de um <i>quiz</i> sobre o inglês como língua global Visionamento e discussão do <i>video clip: English Online</i> Atividades de compreensão e interpretação de textos Revisão das orações relativas restritivas e não restritivas	

Objetivos	Domínios de referência	Língua Inglesa	Estratégias/Atividades	Recursos
Interpretação/Produção de texto • Ativar conhecimentos prévios sobre a evolução e o futuro da língua inglesa, o inglês como <i>lingua franca</i>, diversidade linguística, sociedades multilingues, variedades padrões (<i>New Englishes</i>) • Compreender/Interpretar informação estatística e gráficos • Comparar informação • Dar opinião • Descrever imagens • Expressar concordância/discordância • Argumentar a favor e contra • Usar elementos de sequência no texto • Explicar vocabulário em contexto • Reconhecer a dimensão sociolinguística/cultural do texto e as suas marcas • Interpretar informação implícita e explícita • Demonstrar conhecimentos sobre o uso das orações condicionais Socioculturais e de aprendizagem • Relacionar o que lê/ouve com o seu conhecimento/vivência pessoal • Desenvolver práticas de interação oral • Desenvolver técnicas de estudo • Desenvolver hábitos de reflexão sobre a aprendizagem	1.4 Language of Tomorrow Infográfico, artigo, texto informativo, <i>video clip</i> O inglês como <i>lingua franca</i>, o futuro do inglês.	<i>Conditional sentences</i>	Visionamento e discussão do <i>video clip</i>: <i>Global English</i> Atividades de leitura/audição e compreensão de textos escritos e orais Realização de exercícios gramaticais sobre as orações condicionais Projeto multidisciplinar: A evolução da língua inglesa	Quadro, manual, CD-áudio, e-Manual Premium, apresentações PowerPoint: gramática/vocabulário
	1.5 Language Diversity Citação, <i>cartoon</i>, artigo, texto argumentativo, entrevista Diversidade linguística	<i>Inversion after negative introductions</i>	Atividades de leitura/audição e compreensão de textos escritos e orais Realização de exercícios gramaticais sobre inversão do sujeito Elaboração de um texto argumentativo	
	1.6 New Englishes Artigo, <i>trailer</i>, brochura Diversidade linguística, variedades padrões (<i>New Englishes</i>)	<i>Word formation</i> <i>Borrowed words</i> <i>Hindi English</i> <i>Like, as, alike</i>	Visionamento e discussão do <i>video clip</i>: <i>English Vinglish</i> Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo Revisão de itens lexicais e gramaticais Projeto multidisciplinar: <i>India</i>	
	Self-Xplore 1A/1B Atividades de <i>diagnóstico</i> Atividades de revisão e consolidação	Reforço e consolidação de itens lexicais e gramaticais abordados na unidade	Atividades de análise textual Revisão de vocabulário Revisão de itens gramaticais Pesquisa de informação Interação oral	

Unit 2 – Multicultural Interactions				
Objetivos	Domínios de referência	Língua Inglesa	Estratégias/Atividades	Recursos
Interpretação/Produção de texto • Ativar conhecimentos prévios sobre a Declaração Universal dos Direitos do Homem, igualdade de direitos e de oportunidades, o direito à diferença, grupos étnicos e povos indígenas, liberdade religiosa, igualdade de género • Argumentar a favor e contra • Expressar concordância/discordância • Expressar preferências • Reclamar, protestar • Persuadir • Compreender/Interpretar informação estatística e gráficos • Transferir informação para tabelas • Selecionar informação do texto • Usar elementos de coesão e sequência no texto • Reconhecer a dimensão sociolinguística/cultural do texto e as suas marcas • Alargar vocabulário específico sobre a temática • Consolidar conhecimentos léxico-semânticos • Consolidar conhecimentos de estruturas gramaticais Socioculturais e de aprendizagem • Revelar atitude crítica perante o que lê/ouve • Desenvolver práticas de interação oral • Pesquisar e selecionar informação, utilizando fontes e suportes variados	2.1 Everyone Has Rights Definição, <i>poster</i>, artigo, <i>essay</i>, discurso A Declaração Universal dos Direitos do Homem, igualdade de direitos e de oportunidades	Vocabulário sobre direitos humanos	Atividades de leitura/audição e de expressão escrita e oral Elaboração de um discurso	Quadro, manual, CD áudio, e-Manual Premium, apresentações PowerPoint: gramática/vocabulário, fichas de gramática e de vocabulário, Internet: <i>sites</i> interativos
	2.2 Different Peoples Artigo, <i>fact file</i>, <i>video clip</i>, poema, canção Direitos Humanos, o direito à diferença, grupos étnicos e povos indígenas	<i>Australian English</i> <i>Phrasal verbs</i>	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo Video clip: Stolen Generations – <i>First Australians</i> Revisão de itens gramaticais Projeto multidisciplinar: <i>Indigenous peoples</i>	
	2.3 Veiled Freedom Artigo, entrevista, anúncio, <i>poster</i> Direitos Humanos, liberdade religiosa, igualdade de género	<i>Word formation</i> <i>Direct and reported speech</i>	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo Revisão de itens lexicais e gramaticais Projeto multidisciplinar: <i>Gender (in)equality campaign</i>	

Objetivos	Domínios de referência	Língua Inglesa	Estratégias/Atividades	Recursos
Interpretação/Produção de texto • Ativar conhecimentos prévios sobre figuras emblemáticas na defesa dos direitos e liberdades, mobilidade e fluxos migratórios, emigração/imigração, refugiados, políticas de imigração • Descrever ações • Dar conselhos/orientações • Argumentar a favor e contra • Dar opinião • Expressar preferências • Usar elementos de sequência no texto • Reconhecer padrões estruturais de determinados tipos de texto • Reconhecer a dimensão sociolinguística/cultural do texto e as suas marcas • Interpretar informação implícita e explícita • Explicar vocabulário em contexto • Demonstrar conhecimentos sobre o uso conectores frásicos Socioculturais e de aprendizagem • Relacionar o que lê/ouve com o seu conhecimento/vivência pessoal • Desenvolver práticas de interação oral • Desenvolver técnicas de estudo • Demonstrar hábitos de reflexão sobre a aprendizagem	2.4 Voices for Human Rights Biografia, artigo, <i>timeline</i>, recensão crítica, carta Luta pelos direitos humanos, ativistas	Vocabulário sobre direitos humanos <i>Reporting verbs</i>	Atividades de leitura/audição e interpretação e visionamento de <i>video clip: When You Don't Exist</i> Realização de exercícios gramaticais Atividades de escrita – elaboração de biografia Projeto multidisciplinar: Human rights activists	Quadro, manual, CD áudio, e-Manual Premium, apresentações PowerPoint: gramática/vocabulário
	2.5 On the Move <i>Cartoon</i>, infográfico, definição, artigo, <i>video clip</i> Direitos humanos, emigração/imigração, refugiados	<i>Phrasal verbs</i>	Atividades de leitura/audição e interpretação de textos áudio e vídeo Realização de exercícios gramaticais <i>Role-play: Migration in Europe</i>	
	2.6 Living Elsewhere Infográfico, testemunho, artigo, entrevista, <i>video clip</i> Emigração/imigração	Linkers <i>contrast, concession</i>	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo <i>Video clip: Finding acceptance in Canada</i> Revisão de itens gramaticais Elaboração de reportagem	
	Self-Xplore 2A/2B Atividades de diagnóstico Atividades de revisão e consolidação	Reforço e consolidação de itens lexicais e gramaticais abordados na unidade	Audição de canções Atividades de análise textual Revisão de vocabulário Revisão de itens gramaticais Pesquisa de informação Interação oral	

Unit 3 – Democracy in Motion				
Objetivos	Domínios de referência	Língua Inglesa	Estratégias/Atividades	Recursos
Interpretação/Produção de texto • Ativar conhecimentos prévios sobre globalização cultural e económica, distribuição da riqueza, pobreza, desigualdade social, cidadania, participação e intervenção, a construção europeia • Argumentar a favor e contra • Expressar concordância/discordância • Expressar preferências • Compreender/Interpretar informação estatística e gráficos • Transferir informação para tabelas • Selecionar informação do texto • Usar elementos de coesão e sequência no texto • Reconhecer a dimensão sociolinguística/ cultural do texto e as suas marcas • Interpretar informação implícita e explícita • Alargar vocabulário específico sobre a temática • Consolidar conhecimentos léxico-semânticos • Consolidar conhecimentos de estruturas gramaticais Socioculturais e de aprendizagem • Desenvolver práticas de interação oral • Pesquisar e selecionar informação, utilizando fontes e suportes variados • Revelar atitude crítica perante a informação	3.1 Global Story Artigo de opinião, testemunho, <i>video clip</i> Aspetos positivos e negativos da globalização	Linkers <i>contrast, concession, purpose, time, cause and effect</i>	Atividades de leitura/audição e de expressão escrita e oral Realização de exercícios de consolidação lexical e gramatical Discussão dos aspetos positivos e negativos da globalização	Quadro, manual, CD áudio, e-Manual Premium, apresentações PowerPoint: gramática/ vocabulário, fichas de gramática e de vocabulário, Internet: <i>sites</i> interativos
	3.2 Real Hunger Games Definição, artigo, <i>trailer, video clip</i> Distribuição da riqueza, pobreza, desigualdade social	Passive voice constructions	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo <i>Video clip: What is food insecurity?</i> Realização de exercícios de consolidação da voz passiva Elaboração de um texto argumentativo	
	3.3 Your Voice Definição, artigo, <i>video clip</i> Cidadania, participação e intervenção, a construção europeia	Inversion in conditional clauses	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo <i>Video clip: Welcome to Europe, welcome to EYP</i> Revisão de itens lexicais e gramaticais Discussão de temas globais Projeto multidisciplinar: <i>European Youth Parliament</i>	

Objetivos	Domínios de referência	Língua Inglesa	Estratégias/Atividades	Recursos
Interpretação/Produção de texto • Ativar conhecimentos prévios sobre globalização cultural e económica, distribuição da riqueza, pobreza, desigualdade social, cidadania, participação e intervenção, a construção europeia • Argumentar a favor e contra • Expressar concordância/discordância • Expressar preferências	3.1 Global Story Artigo de opinião, testemunho, <i>video clip</i> Aspetos positivos e negativos da globalização	Linkers <i>contrast, concession, purpose, time, cause and effect</i>	Atividades de leitura/audição e de expressão escrita e oral Realização de exercícios de consolidação lexical e gramatical Discussão dos aspetos positivos e negativos da globalização	Quadro, manual, CD áudio, e-Manual Premium, apresentações PowerPoint: gramática/ vocabulário, fichas de gramática e de vocabulário, Internet: <i>sites</i>
	3.2 Real Hunger Games Definição, artigo, <i>trailer, video clip</i> Distribuição da riqueza, pobreza,	Passive voice constructions	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo <i>Video clip: What is food insecurity?</i> Realização de exercícios de	

- Compreender/Interpretar informação estatística e gráficos - Transferir informação para tabelas - Selecionar informação do texto - Usar elementos de coesão e sequência no texto - Reconhecer a dimensão sociolinguística/cultural do texto e as suas marcas - Interpretar informação implícita e explícita - Alargar vocabulário específico sobre a temática - Consolidar conhecimentos léxico-semânticos - Consolidar conhecimentos de estruturas gramaticais Socioculturais e de aprendizagem - Desenvolver práticas de interação oral - Pesquisar e selecionar informação, utilizando fontes e suportes variados - Revelar atitude crítica perante a informação	desigualdade social		consolidação da voz passiva Elaboração de um texto argumentativo	interativos
	3.3 Your Voice Definição, artigo, <i>video clip</i> Cidadania, participação e intervenção, a construção europeia	<i>Inversion in conditional clauses</i>	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo <i>Video clip: Welcome to Europe, welcome to EYP</i> Revisão de itens lexicais e gramaticais Discussão de temas globais Projeto multidisciplinar: <i>European Youth Parliament</i>	

Objetivos	Domínios de referência	Língua Inglesa	Estratégias/Atividades	Recursos
Interpretação/Produção de texto - Ativar conhecimentos prévios sobre educação para a cidadania, participação e intervenção, democracia em mudança, diferentes formas de democracia, a União/integração Europeia, euroceticismo - Dar instruções - Dar conselhos/orientações - Argumentar a favor e contra - Dar opinião - Expressar preferências - Usar elementos de sequência no texto - Explicar vocabulário em contexto - Demonstrar conhecimentos sobre o uso de orações relativas Socioculturais e de aprendizagem - Relacionar o que lê/ouve com o seu conhecimento/vivência pessoal - Desenvolver práticas de interação oral - Desenvolver técnicas de estudo	3.4 Citizenship Education Entrevista, artigo, infográfico Educação para a cidadania, participação e intervenção	Vocabulário sobre democracia	Atividades de leitura/audição e interpretação e visionamento de <i>video clip</i>: <i>Foróige Youth Citizenship Awards</i> Realização de exercícios lexicais Atividade de discussão sobre a temática Projeto multidisciplinar: <i>Youth Citizenship Clubs, Citizen Selfie</i>	Quadro; manual, CD-áudio, e-Manual Premium, apresentações PowerPoint: gramática/ vocabulário
	3.5 Open Democracy Artigo de opinião, texto argumentativo Democracia em mudança, participação e intervenção, liberdade de expressão	<i>Relative clauses</i>	Atividades de análise textual Realização de exercícios gramaticais Interação oral: liberdade de expressão	
	3.6 The European Dimension Artigo de opinião, <i>fact file</i>, texto argumentativo A União/integração Europeia, euroceticismo, cidadania ativa	<i>Word formation</i> <i>Negative prefixes</i>	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo <i>Video clip: European enlargement</i> Revisão de itens gramaticais Interação oral: a integração europeia	

• Demonstrar hábitos de reflexão sobre a aprendizagem • Comparar e descrever diferentes modalidades de democracia • Demonstrar capacidade de problematizar questões relacionadas com a temática	Self-Xplore 3A/3B Atividades de diagnóstico Atividades de revisão e consolidação	Reforço e consolidação de itens lexicais e gramaticais abordados na unidade	Audição de canções Atividades de análise textual Revisão de vocabulário e de itens gramaticais Projeto multidisciplinar: Democracy evolution	
---	---	---	--	--

Unit 4 – Culture, Arts and Society Interactions				
Objetivos	Domínios de referência	Língua Inglesa	Estratégias/Atividades	Recursos
Interpretação/Produção de texto • Ativar conhecimentos prévios sobre a democratização das artes e outros modos de expressão artística • Descrever acontecimentos • Explicar/Narrar • Argumentar a favor e contra • Expressar concordância/discordância • Expressar preferências • Compreender/Interpretar informação estatística e gráficos • Transferir informação para tabelas • Selecionar informação do texto • Usar elementos de coesão e sequência no texto • Alargar vocabulário específico sobre a temática • Consolidar conhecimentos léxico-semânticos • Consolidar conhecimentos de estruturas gramaticais Socioculturais e de aprendizagem • Desenvolver uma perspetiva crítica sobre diferentes culturas, artes e sociedades • Demonstrar abertura e respeito face a diferenças culturais, artísticas e sociais • Relacionar a sua cultura com outras culturas	4.1 The Beat Generation Artigo, poema, <i>trailer</i> Democratização das artes: novos movimentos literários e culturais	Vocabulário sobre a temática <i>Double genitive Rephrasing exercises</i>	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo Video clip: <i>trailers – Howl, On the Road</i> Realização de exercícios de consolidação lexical e gramatical Projeto multidisciplinar: <i>American Society in the 1950s</i>	Quadro, manual, CD áudio, e-Manual Premium, apresentações PowerPoint: gramática/vocabulário, fichas de gramática e de vocabulário, Internet: <i>sites</i> interativos
	4.2 Pop Art Artigo de opinião, comentário, análise crítica, descrição, <i>video clip</i> Democratização das artes: a cultura popular	Vocabulário sobre Pop Art <i>Intensifiers: gradable/ungradable adjectives</i>	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo Video clip: <i>Pop Art</i> Realização de exercícios de consolidação lexical e gramatical Elaboração de textos descritivos	
	4.3 Street Art Entrevista, artigo, <i>blogue</i> Democratização das artes: a arte urbana	Word formation	Atividades de leitura/audição e de expressão escrita e oral Revisão de itens lexicais Interação oral: comparar, descrever outros modos de expressão artística Projeto multidisciplinar: Street Art Around the World	

Objetivos	Domínios de referência	Língua Inglesa	Estratégias/Atividades	Recursos
Interpretação/Produção de texto • Ativar conhecimentos prévios sobre a democratização das artes, correntes artísticas da segunda metade do séc. XX nas artes performativas, visibilidade de vozes femininas e das minorias – culturas indígenas nos países de expressão inglesa • Descrever acontecimentos • Explicar/Narrar • Dar conselhos/orientações/sugestões • Argumentar a favor e contra • Dar opinião • Expressar preferências • Usar elementos de sequência no texto • Explicar vocabulário em contexto • Demonstrar conhecimentos sobre o uso de conectores frásicos Socioculturais e de aprendizagem • Relacionar o que lê/ouve com o seu conhecimento/vivência pessoal • Consolidar hábitos de reflexão sobre a aprendizagem • Comparar e descrever diferentes contextos artísticos, culturais • Demonstrar capacidade de questionar aspetos de organização social, políticas de inclusão de minorias, ...	4.4 The Art of Cinema Palestra, artigo, sinopse de filme, <i>trailer</i> , <i>poster</i> , <i>video clip</i> Correntes artísticas da segunda metade do séc. XX nas artes performativas	<i>Future Perfect</i>	Atividades de leitura/audição e interpretação e visionamento de <i>trailer: Transformers</i> Realização de exercícios gramaticais Elaboração de video clip: TED Talk – The shared wonder of film	Quadro, manual, CD áudio, e-Manual Premium, apresentações PowerPoint: gramática/vocabulário
	4.5 Voices for Women Documentário, discurso Visibilidade de vozes femininas, igualdade de género	<i>Modal verbs</i>	Atividades de leitura/audição e interpretação e visionamento de <i>trailer: Half the Sky</i> Realização de exercícios gramaticais Atividades de escrita – elaboração de um discurso	
	4.6 Native Americans Poema, testemunho, narrativa, trailer As culturas indígenas nos países de expressão inglesa	<i>Compound words</i> <i>Borrowed words</i>	Atividades de compreensão e interpretação de textos áudio e vídeo Trailer: <i>Pocahontas</i> Realização de exercícios lexicais Projeto multidisciplinar: American Indians	
	Self-Xplore 4A/4B Atividades de diagnóstico Atividades de revisão e consolidação	Reforço e consolidação de itens lexicais e gramaticais abordados na unidade	Audição de canções Atividades de análise textual Revisão de vocabulário Revisão de itens gramaticais Pesquisa de informação Interação oral	

[illegible]

	facilities - Asking for and giving directions - Referring to skills and demands (agreeing/disagreeing);	expressir sentimentos, gostos e preferências, acordo e desacordo. • Interação e Produção escrita Responder a um questionário ou a um anúncio de trabalho. Preencher formulários sobre si próprio(a), os amigos, as atividades de lazer, as atividades escolares e CV. Pedir e dar informações por e-mail. Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentadas. <u>Competência intercultural</u> Reconhecer o seu meio e a sua identidade. Estabelecer comparações entre as suas vivências e as dos outros. Falar sobre atividades quotidianas e profissionais. Reconhecer, compreender e explicar exemplos concretos de atitudes de empatia e respeito intercultural. Reconhecer a diversidade como uma oportunidade de aprendizagem. Reconhecer a dimensão sociolinguística/cultural dos textos em análise. <u>Competência estratégica</u> Demonstrar progressiva autonomia pesquisando, selecionando e organizando informação sobre as famílias profissionais, a língua inglesa no mundo, utilizando fontes e suportes tecnológicos diversos. Mobilizar e desenvolver estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as às exigências das atividades propostas. Manifestar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem. Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoais, recorrendo ao pensamento crítico e criativo. Comunicar online a uma escala local, nacional e	• Interação e produção oral Formulação de perguntas e respostas em interação com o professor e os pares, utilizando expressões/frases relacionadas com a vida quotidiana, famílias profissionais e a língua inglesa no mundo profissional. Participação em simulações integradas em projetos disciplinares e interdisciplinares. Adequação do discurso à situação de comunicação. Reconhecimento de diferentes padrões de entoação, pronúncia, acentuação. Identificação e descrição de imagens. Identificação e descrição de rotinas e profissões. Apresentação de trabalhos disciplinares ou interdisciplinares. Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. • Interação e Produção escrita Redação de textos adequados às tarefas propostas, utilizando uma linguagem e um registo apropriados Apresentação de soluções face a um desafio em texto ou outro formato (estético-criativo). Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Apresentação, descrição de si próprio(a), à família e aos pares. Descrição de uma profissão. Elaboração de uma biografia. Elaboração de um portefólio individual. Pesquisa, seleção e organização de informação com recurso a fontes diversas. <u>Competência intercultural</u> Identificação e confronto de ideias e perspetivas culturais distintas, de incidência local, nacional ou global, com recurso a aplicações tecnológicas.	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, F, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
--	---	--	---	--	--

			internacional. Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos informativos e de opinião.	Competência estratégica Pesquisa com base em critérios, com autonomia progressiva. Tarefas de planificação, revisão, monitorização e síntese. Organização de saberes (construção de sumários e preenchimento de grelhas criteriosas). Mobilização de conhecimentos linguísticos e linguagens não-verbais. Utilização de elementos de coesão nos textos produzidos. Participação em projetos disciplinares e interdisciplinares. Reformulação do trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Leitura de textos informativos e de opinião em suportes diversos.	
--	--	--	---	---	--

Topic Area	Contents		Aprendizagens Essenciais		Perfil do aluno	Modulo
	Grammar	Language functions	Conhecimentos, capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil do aluno		
2. English all around 2.1 English rocks 2.2 English abroad	- Conjunctions - Present simple and present continuous - Modal verbs - The comparative form of adjectives - The superlative form of adjectives	- Discussing the world of entertainment - Understanding the importance of English - Discussing the use of English as a second language - Speaking about summer camps and summer schools abroad and in Portugal - Discussing the experience of	Competência comunicativa Compreensão oral Compreender as ideias principais identificando informações específicas em discursos, em diversos suportes, relacionados com programas de apoio à mobilidade de jovens na União Europeia, com programas de intercâmbio educacional e cultural, entre outros. Compreender discursos orais em diferentes formatos. Compreensão escrita Identificar e reconhecer diversos tipos de texto. Descodificar palavras-chave/ideias presentes no	Competência comunicativa Compreensão oral Audição/visionamento de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados, para: seleção, organização de informação e uso progressivamente consistente de conhecimentos; reconhecimento de diferentes tipos de texto e suas características; realização de tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso do saber; reconhecimento de diferentes padrões de entoação, pronúncia, acentuação; auto e heteroavaliação do desempenho. Compreensão escrita Leitura de documentos autênticos ou	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I, J) Questionador (A, B, E, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G)) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, E, I) Questionador (A, B, C, D, F, G, I) Crítico Analítico	2 – ENGLISH ALL AROUND

2.3 English goes mobile Extensive Reading: <i>The Perks of Being a Wallflower</i>	Past simple	volunteering - Speaking about exchange programmes and studying abroad experiences - Referring to past events - Expressing opinion	texto. Ler e compreender textos relativos à mobilidade de jovens, aos programas de intercâmbio estudantil e cultural, às situações sociolinguísticas decorrentes do contacto da língua inglesa com outras línguas e à importância de aprender novas línguas num mundo globalizado. <u>Interpretar informação explícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a).</u> Interação e produção oral Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição. Usar formas alternativas de expressão e compreensão. <u>Interagir com eficácia progressiva, participando em conversas sobre a temática em estudo.</u> Apresentar trabalhos previamente preparados, usando marcas do discurso oral expressando-se sobre temas explorados em aula. <u>Estabelecer contactos sociais, partilhar experiências e culturas num mundo global.</u> Interação e Produção escrita Responder a um questionário online ou noutro tipo de suporte. Preencher formulários online. Participar em fóruns, chats de <i>cyberfriends</i>, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e	pedagogicamente adaptados, para: formulação de hipóteses perante uma situação de comunicação e verificação das mesmas; reconhecimento de diferentes tipos de texto e suas características; compreensão de texto, identificando palavras, expressões, frases e ideias principais e secundárias; análise de textos em suportes variados com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; relacionamento de saberes disciplinares e interdisciplinares; identificação de pontos fortes e áreas de melhoria. Interação e produção oral Formulação de perguntas e respostas em interação com o professor e os pares; Adequação do discurso à situação de comunicação. Reconhecimento de diferentes padrões de entoação, pronúncia e acentuação. Participação em <i>roleplays</i>, em simulações de entrevistas. Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Pesquisar com base em critérios e com autonomia progressiva; Elaboração de planos e esquemas. Identificação de informações específicas em diversos suportes; Apresentação de trabalhos disciplinares ou interdisciplinares. Interação e Produção escrita Elaboração de textos adequados às tarefas propostas, utilizando uma linguagem e um registo apropriados (questionários, e-mails, formulários entre outros).	(A, B, C, D, I) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, E, I) Comunicador (A, B, C, D, E, I, J) Questionador (A, F, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, F, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, E, I) Comunicador (A, B, C, D, E, H, I) Questionador (A, B, D, E, F, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, F, I) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizado	
---	---	--	--	---	---	--

			mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas (60-80 palavras). <u>Competência intercultural</u> Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros. Relacionar a sua cultura de origem com outras culturas, relativizando o seu ponto de vista. Demonstrar capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outras sociedades e culturas. <u>Competência estratégica</u> Pesquisar, seleccionar e organizar informação sobre o mundo plurilingue, utilizando fontes e suportes tecnológicos diversos. Mobilizar e desenvolver estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das atividades propostas. Manifestar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem. Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoais, recorrendo ao pensamento crítico e criativo. Comunicar online a uma escala local, nacional e internacional. Desenvolver a literacia em língua inglesa, adaptando o discurso ao registo do interlocutor através do uso adequado de vocabulário, expressões idiomáticas correntes, estruturas frásicas diversas. <u>Desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos informativos, de opinião e literários.</u>	Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Auto e heteroavaliação. Pesquisa, seleção e organização de informação com recurso a fontes diversas. Elaboração de um portefólio individual. Produção de um folheto, relatório, de uma visita de estudo, entre outros. Redação de uma carta de candidatura a programas de intercâmbio educacional, estudantil ou cultural, a programas comunitários diversos, a um curso de verão, entre outros. <u>Competência intercultural</u> Organização de debates com sustentação de afirmações, opiniões e análise de factos ou dados. Análise e discussão de factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. Análise de textos com diferentes pontos de vista e confronto de argumentos para encontrar semelhanças, diferenças e consistência interna. Realização de tarefas de planificação, revisão, monitorização e síntese. <u>Competência estratégica</u> Realização de tarefas de planificação, revisão, monitorização e síntese. Pesquisa com base em critérios, com autonomia progressiva. Organização de conhecimentos (construção de sumários, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos previamente definidos). Mobilização de conhecimentos linguísticos e linguagens	r (A, B, C, I) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Conhecedor Culto Informado (A, B, E, G, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, E, H, I) Responsável Autónomo (C, D, E, F, I) Sistematizador Organizado r (A, B, C, I) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, E, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
--	--	--	--	---	---	--

				não-verbais. Utilização de elementos de coesão nos textos produzidos. Participação em projetos disciplinares e interdisciplinares. Reformulação do trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Leitura de textos informativos e de opinião, bem como um excerto de um conto adaptado, <i>graded reader</i>.	
--	--	--	--	--	--

[illegible]

Living	If-clauses type1 If-clauses type2	will change our lives Making plans for the future Referring to possible future situations according to specific conditions Referring to imaginary / hypothetical situations	texto. Interpretar informação explícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). Ler, compreender e expressar opinião sobre o avanço tecnológico e o seu impacto nas políticas públicas, na comunicação, na mobilidade, na privacidade, na segurança dos cidadãos, entre outros. • Interação e produção oral Interagir com eficácia progressiva, participando em conversas sobre a temática em estudo. Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição, comparando factos e ideias. Usar formas alternativas de expressão e compreensão. Expressar-se de forma articulada, com fluência, descrevendo, narrando e expondo pontos de vista, usando vocabulário relacionado com inovação tecnológica, mudanças sociais e exploração de outros mundos. • Interação e Produção escrita Responder a um questionário online ou noutro tipo de Participar em fóruns, exprimindo-se com clareza, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos. Responder a um inquérito Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas (80 a 100 palavras).	Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados, para: formulação, confirmação e/ou reformulação de hipóteses perante uma situação; reconhecimento de diferentes tipos de texto e suas características; análise de textos em suportes variados com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; identificação de pontos fortes e áreas de melhoria. Interação e produção oral Participação em simulações integradas em projetos disciplinares ou interdisciplinares. Interação com o professor e pares. Adequação do discurso à situação de comunicação. Participação em <i>roleplays</i>, em simulações de entrevistas. Reconhecimento de diferentes padrões de entoação, pronúncia, acentuação. Reformulação do trabalho individual a partir do <i>feedback</i> do professor e dos pares. Pesquisa com base em critérios e com autonomia progressiva. Identificação de informações específicas em diversos suportes Elaboração de planos e esquemas e respetiva apresentação em suporte digital. Apresentação de trabalhos disciplinares ou interdisciplinares. Interação e Produção escrita Redação de textos adequados às tarefas propostas (artigo de jornal, relato de viagem, sinopse, entre outros), utilizando uma linguagem e um registo apropriados. Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do <i>feedback</i> do professor e dos pares. Auto e heteroavaliação. Realização de tarefas de pesquisa, seleção e organização de informação com recurso a fontes	Questionador (A, B, D, F, G, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G, H) Comunicador (A, B, D, E, H, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, D, I, J) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, F, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I) Comunicador (A, B, D, E, H, I) Questionador (A, F, G, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, F, I) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Indagador Investigador (A, C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I)
--------	--------------------------------------	--	---	--	--

		<u>Competência intercultural</u> Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros. Relacionar a sua cultura de origem com outras culturas, relativizando o seu ponto de vista. Demonstrar capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outras sociedades e culturas. <u>Competência estratégica</u> Pesquisar, selecionar e organizar informação sobre o mundo tecnológico, utilizando fontes e suportes tecnológicos diversos. Mobilizar e desenvolver estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das atividades propostas. Manifestar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem. Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoais, recorrendo ao pensamento crítico e criativo. Comunicar online a uma escala local, nacional e internacional. Desenvolver a literacia em língua inglesa, adaptando o discurso ao registo do interlocutor através do uso adequado de vocabulário, expressões idiomáticas correntes, estruturas frásicas diversas e lendo textos informativos, de opinião e literários.	diversas. Elaboração de um pequeno texto de escrita criativa e de um texto argumentativo. Elaboração do portefólio individual. <u>Competência intercultural</u> Organização de debates com sustentação de afirmações, opiniões ou análise de factos ou dados (a defesa da robotização e inteligência artificial versus os críticos de uma exploração exacerbada da máquina, a especulação sobre a vida no futuro, o impacto dos avanços tecnológicos na história da humanidade, entre outros). Análise e discussão de factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. Análise de textos com diferentes pontos de vista e confronto de argumentos para encontrar semelhanças, diferenças e consistência interna. <u>Competência estratégica</u> Pesquisa com base em critérios, com autonomia progressiva. Realização de tarefas de planificação, revisão, monitorização e síntese. Uso de informação paratextual, contextual e intertextual na construção de sentido. Utilização de elementos de coesão nos textos produzidos. Mobilização de conhecimentos linguísticos e linguagens não-verbais. Participação em projetos disciplinares e interdisciplinares. Contratualização de tarefas. Adoção de estratégias de reformulação do trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Leitura de diferentes tipos de textos e em diferentes suportes.	Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Conhecedor Culto Informado (A, B, E, G, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, E, H, I) Responsável Autónomo (C, D, E, F, I) Sistematizador Organizado r (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, E, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
--	--	--	---	--	--

10º ano – CP Técnico de Operações Turísticas – Comunicar e Interagir em Língua Inglesa

Área temática	Competências	Objetivos	Recursos	Perfil do aluno	Modulo
- Personal data - Tourism today (its importance for economy) - Types of tourism/ holidays (package, adventure, cultural, alternative) - Type of tourism attractions (natural / man-made) - Jobs in the hospitality industry - At a travel agency - At a hotel (facilities, amenities check in/ out, dealing with complaints) - At the airport	-Usar apropriadamente a língua inglesa para interpretar e produzir textos de diferentes matrizes discursivas, adequando-as às diversas situações comunicativas próprias da atividade em operações turísticas. -Usar adequadamente vocabulário no âmbito das operações turísticas. - Utilizar a língua inglesa como língua de comunicação na sala de aula. - Dominar estratégias de superação de dificuldades. - Utilizar estratégias conducentes à organização do próprio processo de aprendizagem.	- Compreender textos simples e curtos no âmbito das operações turísticas (escritos / orais). - Seguir um discurso pausado e cuidadosamente articulado no âmbito das operações turísticas. - Participar em pequenas conversas em contextos do quotidiano e das operações turísticas. - Escrever textos simples e coesos no âmbito das operações turísticas.	Fichas de vocabulário, de leitura e de escuta ativa; material áudio e vídeo; quadro computador e outras ferramentas TIC	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H, I, J) Questionador (A, B, D, E, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G, I, J) Criativo (A, C, D, F, I, J) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, I) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	1

11º ano – CP Técnico de Informática/Sistemas e Desporto

Sociocultural Dimension	Use of English	Communication	Activities	Module
❖ NEW TIMES, NEW MEDIA * Media for all ❖ OUR ONLINE LIFE * What is the Digital Divide? ❖ MEDIA UPS AND DOWNS * Media talk	* Auxiliary verbs * Modal verbs * Prepositions of time * Reported speech * Coordinating conjunctions * Phrasal verbs (with <i>look</i> and <i>bring</i>)	* Identifying different types of media *Asking about and expressing preferences * Writing a piece of news to be read on the radio * Reflecting on the differences between print and online news * Analyzing and reading figures, statistics and summary reports * Speaking and writing about digital literacy * Writing a report * Discussing the positive and negative aspects of mass media today * Identifying different types of cybercrimes * Reflecting on citizens' responsibilities while online * Writing a "how to" magazine article	* Short presentation * Giving opinion * Agreeing/disagreeing * Class discussion * Personal questions * Picture description * Sentence writing * Debate * Role play	4 –MEDIA ALL AROUND

Sociocultural Dimension	Use of English	Communication	Activities	Module
❖ COMING OF AGE * Sweet teenage years ❖ A TIME OF CHOICES * Future choices ❖ LIVING UP MY TEENAGE YEARS * The 21st century teenager	* Phrasal verbs (with <i>go</i> and <i>get</i>) * Prepositional verbs * Had better / would rather * Reciprocal pronouns: each other and one another * Modal-related expressions: have to, be able to, used to * Be likely to / that // Be about to * If clauses types 1 and 2 * If clauses type 3 * Relative pronouns	* Identifying unhealthy relationships *Writing an advice letter * Discussing different career paths * Writing a formal email * Learning about successful teenagers * Discussing the importance of musical festivals * Defining different types of music *Asking for and giving opinions *Analyzing and writing a poem	* Short presentation * Giving opinion * Agreeing/disagreeing * Class discussion * Personal questions * Picture description * Sentence writing * Debate * Role play	5 – IT'S A TEEN'S WORLD

Sociocultural Dimension	Use of English	Communication	Activities	Module
❖ ENVIRONMENTAL THREATS * Environmental problems ❖ AN ENDANGERED WORLD * Population issues ❖ SUSTAINABLE LIVING * Being environmentally friendly	* Verbs with prefixes and suffixes * Passive voice * Linking words – cause and result * Linking words – purpose * Linking words – contrast * Infinitive verb forms * Adverbs of manner	* Discussing the consequences of consumerism * Organizing a debate * Agreeing/disagreeing * Creating a poster * Identifying population issues * Discussing reasons for overpopulation * Discussing solutions to fight population growth * Writing an argumentative text * Discussing what sustainable living is * Having an alternative green lifestyle * Writing an advertising leaflet	* Short presentation * Giving opinion * Agreeing/disagreeing * Class discussion * Personal questions * Picture description * Sentence writing * Debate * Role play	6 – A WORLD AT RISK

12º ano – CP Técnico de Multimédia

Topic Area	Contents		Aprendizagens Essenciais		Perfil do aluno	Modulo
	Grammar	Language Functions	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil do aluno		
7. Living in the Age of Consumerism 7.1 A consumer's lifestyle	- Quantifiers - Indefinite pronouns	- Discussing the consumer's society - Expressing opinions - Discussing ideas - Identifying and discussing causes and consequences - Expressing indefinite quantity	Competência comunicativa Compreensão oral Reconhecer características de diferentes tipos de texto. Inferir o sentido de mensagens específicas no texto oral. Identificar hábitos de consumo e direitos dos consumidores. Reconhecer estratégias utilizadas no discurso publicitário e técnicas de marketing, em textos auditivos, integrando a sua experiência e conhecimentos adquiridos noutras disciplinas.	Competência comunicativa Compreensão oral Audição/visionamento de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados, para: – reconhecimento de diferentes tipos de texto e suas características; antecipação e formulação de hipóteses; seleção, organização de informação e uso progressivamente consistente de conhecimentos; realização de tarefas de memorização, verificação e consolidação associadas à compreensão e ao uso do saber; reconhecimento de diferentes padrões de entoação, pronúncia, acentuação; auto e heteroavaliação do desempenho	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I, J) Questionador (A, B, D, E, F, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G)	7 – OS JOVENS E O CONSUMO
	7.2 Ads all around - Gerund/-ing form - Double comparative - Proportional comparative	- Comparing things and situations - Giving advice - Agreeing and disagreeing	Compreensão escrita Selecionar informação pertinente em textos descritivos, narrativos, explicativos e argumentativos, identificando vocabulário sobre temas relacionados com os jovens e o consumo. Descodificar palavras-chave, ideias presentes no texto, marcas do texto escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação. Reconhecer características de diferentes tipos de texto. Interpretar informação explícita e implícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a). Interação e produção oral Interagir, pedindo clarificação, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais	Compreensão escrita Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados, para: – identificação e descodificação de palavras-chave; formulação, confirmação e/ou reformulação de hipóteses perante uma situação; reconhecimento de diferentes tipos de texto e suas características; identificação de informação paratextual, contextual e intertextual; seleção e organização de informação; análise de textos em suportes variados com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; identificação de pontos fortes e áreas de melhoria Interação e produção oral Participação em discussões sobre hábitos de consumo, publicidade e marketing e defesa do consumidor. Participação na simulação de entrevistas e sondagens. Reconhecimento de diferentes padrões de entoação,	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I) Questionador (A, B, D, E, F, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I, J) Comunicador	

7.3 Know your rights	- Adverbs - Time clauses - Clauses of purpose	Expressing opinions, hope, time and purpose	compreensível. Interagir com eficácia, participando em discussões, no âmbito de hábitos de consumo, publicidade e marketing e defesa do consumidor. Exprimir-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas. Produzir, de forma articulada, enunciados para expor informações, usando elementos de coesão. Descrever, narrar e expressar pontos de vista. Interação e Produção escrita Redigir textos, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas. Planificar e elaborar uma atividade de escrita, de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas (100-120 palavras). Caracterizar hábitos de consumo (aplicação de questionários e tratamento de dados). Reconhecer marcas do texto publicitário (cartaz, folheto, anúncio) Competência intercultural Desenvolver a consciência do seu universo sociocultural e como este se relaciona com os universos culturais dos outros, relativizando o seu ponto de vista e sistema de valores culturais, demonstrando capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outras sociedades e culturas. Desenvolver atitudes e valores cívicos e éticos favoráveis compreensão e convivência intercultural	pronúncia, acentuação. Adequação do discurso ao interlocutor. Identificação de informações específicas em diversos suportes. Problematização de situações com propostas de soluções. Apresentação de trabalhos disciplinares ou/e interdisciplinares. Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Auto e heteroavaliação Interação e Produção escrita Elaboração de textos adequados às tarefas propostas (e-mail, carta formal/informal, texto de opinião entre outros), utilizando uma linguagem e um registo apropriados. Realização de tarefas de pesquisa, seleção e organização de informação com recurso a fontes diversas. Planificação da atividade de escrita de acordo com o tipo e função do texto e do destinatário. Elaboração de textos claros e coesos (cartaz, folheto, carta/e-mail de reclamação, entre outros). Identificação e invocação de direitos do consumidor (carta, e-mail). Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Auto e heteroavaliação Competência intercultural Análise de textos com diferentes pontos de vista e confronto de argumentos para encontrar semelhanças, diferenças e consistência interna em universos socioculturais distintos. Organização de debates com sustentação de afirmações, opiniões ou análise de factos ou dados (a importância das	(A, B, D, E, H, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G, G, I, J) Criativo A, C, D, F, I, J) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I) Comunicador (A, B, D, E, H, I) Questionador (A, F, G, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, F, I) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Indagador Investigador (C, D, F, H, I)	
----------------------	---	---	--	---	--	--

			<u>Competência estratégica</u> Pesquisar, selecionar e organizar informação sobre o mundo que nos rodeia, utilizando fontes e suportes tecnológicos diversos. Mobilizar e desenvolver estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das atividades propostas. Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoais, avaliando criticamente as fontes de informação. Comunicar online a uma escala local, nacional e internacional. Manifestar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem. Gerir adequadamente o tempo e mobilizar estratégias de superação de dificuldades na realização das tarefas. Desenvolver a literacia em língua inglesa, adaptando o discurso ao registo do interlocutor através do uso adequado de vocabulário, de expressões idiomáticas correntes, de estruturas frásicas diversas e através da leitura de textos de variada tipologia e em diferentes suportes.	marcas, os hábitos de consumo, os direitos e deveres do consumidor, a publicidade enganosa), demonstrando respeito por diferenças de opinião. <u>Competência estratégica</u> Pesquisa com base em critérios, com autonomia progressiva. Realização de tarefas de planificação, revisão, monitorização e síntese. Uso de informação paratextual, contextual e intertextual na construção de sentido. Utilização de elementos de coesão nos textos produzidos. Participação em projetos disciplinares e interdisciplinares. Empreendimento de ações de entreajuda nas tarefas de aprendizagem e/ou na sua organização. Reformulação do trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor. Realização de práticas de auto e heteroavaliação (elaboração de portefólios, de diários de aprendizagem, preenchimento de grelhas criteriosais, entre outros). Leitura de textos informativos e de opinião, bem como um conto adaptado, graded reader.	Sistematizador Organizador (A, B, C, I) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Conhecedor Culto Informado (A, B, E, G, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, E, H, I) Responsável Autónomo (C, D, E, F, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, E, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
--	--	--	---	---	--	--

Topic Area	Contents		Aprendizagens Essenciais		Perfil do aluno	Modulo
	Grammar	Language Functions	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil do aluno		
8. Working out my future 8.1 It's time to choose	- Prepositions of time and direction - Correlative conjunctions	- Discussing the world of work - Discussing future paths - Discussing ideas - Agreeing and disagreeing	<u>Competência comunicativa</u> Compreensão oral Reconhecer características de diferentes tipos de texto. Inferir o sentido de mensagens e reconhecer léxico específico do mundo do trabalho no texto oral.	<u>Competência comunicativa</u> Compreensão oral Audição/visionamento de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados, para: - reconhecimento de diferentes tipos de texto e suas características; antecipação e formulação de hipóteses (sobre uma entrevista, um relato pessoal, um filme, entre outros); seleção, organização de informação e uso progressivamente consistente de conhecimentos; realização de tarefas de memorização, verificação e consolidação associadas à compreensão e ao uso do saber; reconhecimento de diferentes padrões de entoação, pronúncia, acentuação; auto e heteroavaliação do desempenho Compreensão escrita Leitura de documentos autênticos ou pedagogicamente adaptados, para: - identificação e descodificação de palavras-chave; formulação, confirmação e/ou reformulação de hipóteses perante uma situação; reconhecimento de diferentes tipos de texto e suas características; identificação de informação paratextual, contextual e intertextual; análise de textos em suportes variados com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; identificação de pontos fortes e áreas de melhoria Interação e produção oral Participação em discussões sobre ameaças ao ambiente e questões de natureza demográfica. Participação na simulação de entrevistas e fóruns. Reconhecimento de diferentes padrões de entoação, pronúncia, acentuação. Adequação do discurso ao interlocutor. Identificação de informações específicas em diversos suportes. Problematização de situações com propostas de soluções. Apresentação de trabalhos disciplinares ou/e interdisciplinares.	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I, J) Questionador (A, B, D, E, F, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I) Questionador (A, B, D, E, F, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, G, G, I, J)	
8.2 Everything is changing	- Relative pronouns - Defining and non-defining relative clauses	- Expressing preferences - Discussing opinions - Analysing information - Inferring ideas Expressing contrast, reason, purpose, result, time, comparison, condition	Compreensão escrita Ler e inferir o sentido de textos variados. Identificar vocabulário sobre temas relacionadas com a problemática do mundo do trabalho. Descodificar ideias presentes no texto, marcas do texto escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação. Interação e produção oral Interagir com eficácia, apresentando pessoas, locais, exprimindo opiniões, descrevendo situações participando em discussões, defendendo pontos de vista, pedindo clarificação e/ou repetição, usar formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível. Exprimir-se de forma articulada para expor			

8 – O MUNDO DO TRABALHO

8.3 In search of a job Extensive reading: <i>Thirteen Reasons Why</i>			informações, usando elementos de coesão. Descrever, narrar e expressar pontos de vista. Relacionar informação de várias fontes, sintetizando-a de modo claro e coerente. • Interação e Produção escrita Reconhecer mensagens em e-mail, cartas e/ou LinkedIn e responder, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas. Planificar e desenvolver uma atividade de escrita, de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentadas, (CV, e-mail de candidatura, resposta a um anúncio no LinkedIn, entre outros) sobre as expectativas profissionais, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos (120-150 palavras). <u>Competência intercultural</u> Demonstrar capacidades de comunicação intercultural e abertura perante novas experiências e ideias, face a outras sociedades e culturas. Manifestar interesse em conhecer as mesmas e sobre elas realizar aprendizagens. Relacionar a sua cultura de origem com outras culturas, relativizando o seu ponto de vista e sistema de valores culturais. Demonstrar capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outros povos, sociedades e culturas. Desenvolver atitudes e valores cívicos e éticos favoráveis à compreensão e convivência intercultural. <u>Competência estratégica</u>	Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Auto e heteroavaliação • Interação e Produção escrita Elaboração de textos adequados às tarefas propostas (resposta a um anúncio de emprego por e-mail, carta e/ou mensagem, entre outros), utilizando uma linguagem e um registo apropriados. Realização de tarefas de pesquisa, seleção e organização de informação com recurso a fontes diversas. Planificação da atividade de escrita de acordo com o tipo e função do texto e do destinatário. Redação de textos coerentes e coesos (e-mail de candidatura, elaboração de resposta a um anúncio no LinkedIn, entre outros). Identificação de pontos fortes e áreas de melhoria. Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Auto e heteroavaliação <u>Competência intercultural</u> Análise de textos com diferentes pontos de vista e confronto de argumentos para encontrar semelhanças, diferenças e consistência interna em universos socioculturais distintos. Organização de discussões, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, com sustentação de afirmações, opiniões ou análise de factos ou dados (diversidade de percursos – gap year, time-off, voluntariado, prosseguimento de estudos, entre outros). <u>Competência estratégica</u>	Criativo Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I) Comunicador (A, B, D, E, H, I) Questionador (A, F, G, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, F, I) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Conhecedor Culto Informad	
---	--	--	---	---	--	--

			Pesquisar, selecionar e organizar informação sobre o mundo do trabalho, utilizando fontes e suportes tecnológicos diversos. Mobilizar e desenvolver estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das atividades propostas. Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoais, avaliando criticamente as fontes de informação. Comunicar online a uma escala local, nacional e internacional. Manifestar uma atitude proativa perante o processo de aprendizagem. discurso ao registo do interlocutor através do uso adequado de vocabulário, de expressões idiomáticas correntes, de estruturas frásicas diversas e através da leitura de textos de variada tipologia e em diferentes suportes. Gerir adequadamente o tempo e mobilizar estratégias de superação de dificuldades na realização das tarefas. Desenvolver a literacia em língua inglesa, adaptando o discurso ao registo do interlocutor através do uso adequado do léxico, expressões idiomáticas correntes, estruturas frásicas diversas, revelando à-vontade na comunicação em situações reais e através da leitura de textos de tipologia variada e em diferentes suportes.	Pesquisa com base em critérios, com autonomia progressiva. Realização de tarefas de planificação, revisão, monitorização e síntese. Uso de informação paratextual, contextual e intertextual na construção de sentido. Utilização de elementos de coesão nos textos produzidos. Elaboração de relatórios de visitas de estudo, segundo critérios e objetivos. Participação em projetos disciplinares e interdisciplinares. Contratualização de tarefas. Empreendimento de ações de entreajuda nas tarefas de aprendizagem e/ou na sua organização. Reformulação do trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Identificação dos pontos fracos e áreas de melhoria. Leitura de textos informativos e de opinião, bem como um conto adaptado, graded reader.	o (A, B, E, G, I) Crítico Análítico (A, B, C, D, E, H, I) Responsável Autónomo (C, D, E, F, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Análítico (A, B, C, D, E, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
--	--	--	--	--	---	--

[illegible]

9.3 Building a safe connection	• Future continuous • Future perfect		Usar formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível. Exprimir-se de forma articulada, coerente e coesa, descrevendo, narrando, expressando pontos de vista. Relacionar informação de várias fontes, sintetizando-a de modo claro e coerente. Reconhecer e analisar a as vantagens e as desvantagens da internacionalização e o papel preponderante das TIC no mundo profissional. • Interação e Produção escrita Reconhecer mensagens em e-mail e cartas e elaborar respostas adequadas, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos. Planificar e produzir, uma atividade de escrita de acordo com as convenções textuais e sociolinguísticas, dentro das áreas temáticas apresentadas, expondo informações, descrevendo, narrando e expressando pontos de vista sobre a internacionalização do mundo profissional e as TIC no mundo profissional, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos noutras disciplinas (150-180 palavras). <u>Competência intercultural</u> Demonstrar capacidades de comunicação intercultural e abertura perante novas experiências e ideias. Manifestar interesse em conhecer diferentes realidades do mundo profissional e sobre elas realizar aprendizagens. Relacionar a sua cultura de origem com outras culturas, relativizando o seu ponto de vista e sistema de valores culturais. Demonstrar capacidade de questionar atitudes estereotipadas perante outros povos, sociedades e culturas.	Problematização de situações apresentando propostas de soluções. Apresentação de trabalhos disciplinares ou/e Interdisciplinares. Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Auto e heteroavaliação • Interação e Produção escrita Elaboração de textos, demonstrando capacidade de negociação e de trabalho em equipa (e-mail, carta, entre outros), utilizando uma linguagem e um registo apropriados. Realização de tarefas de pesquisa, seleção e organização de informação com recurso a fontes diversas. Planificação da atividade de escrita de acordo com o tipo e função do texto e do destinatário. Redação de textos coerentes e coesos (CV, agenda/ordem de trabalhos, contrato, guião, carta de motivação, entre outros). Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Auto e heteroavaliação Identificação de pontos fortes e áreas de melhoria. <u>Competência intercultural</u> Reformulação do trabalho individual ou de grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Análise de textos com diferentes pontos de vista e confronto de argumentos para encontrar semelhanças, diferenças e consistência interna em universos socioculturais distintos. Organização de discussões, numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar, com sustentação de afirmações, opiniões ou análise de factos ou dados (questões de ética – privacidade, segurança, propriedade intelectual, entre outros).	Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, E, G, I) Comunicador (A, B, D, E, H, I) Questionador (A, F, G, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, F, I) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Conhecedor Culto Informado o (A, B, E, G, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, E, H, I) Responsável Autónomo	
--	---	--	---	--	--	--

			Desenvolver atitudes e valores cívicos e éticos favoráveis à compreensão e convivência intercultural. <u>Competência estratégica</u> Pesquisar, selecionar e organizar informação sobre a comunicação no mundo do trabalho, utilizando fontes e suportes tecnológicos diversos. Mobilizar e desenvolver estratégias autónomas e colaborativas, adaptando-as de modo flexível às exigências das atividades propostas. Relacionar o que ouve, lê e produz com o seu conhecimento e vivência pessoais, avaliando criticamente as fontes de informação. Desenvolver a literacia em língua inglesa, adaptando o discurso ao registo do interlocutor através do uso adequado do léxico, expressões idiomáticas correntes, estruturas frásicas diversas, revelando à-vontade na comunicação em situações reais e através da leitura de textos de tipologia variada e em diferentes suportes.	<u>Competência estratégica</u> Pesquisa com base em critérios, com autonomia progressiva. Realização de tarefas de planificação, revisão, monitorização e síntese. Uso de informação paratextual, contextual e intertextual na construção de sentido. Utilização de elementos de coesão nos textos produzidos. Redação de relatórios de visitas de estudo, segundo critérios e objetivos. Participação em projetos disciplinares e interdisciplinares. Contratualização de tarefas. Adoção de estratégias promotoras de entreaajuda nas tarefas de aprendizagem e/ou na sua organização. Reformulação do trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. Identificação dos pontos fracos e áreas de melhoria. Leitura de textos informativos e de opinião, bem como um conto adaptado, graded reader.	(C, D, E, F, G, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Crítico Analítico (A, B, C, D, E, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
--	--	--	--	--	---	--

3º Ciclo

Francês – 7º ano

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes Nível A1.2 O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos*	Manual Ça marche ! (unidades <i>Départ</i> , 1 e 2)	Recursos
Competência comunicativa			Départ pp. 8-21 Vocabulário • símbolos da França e da francofonia • palavras transparentes Fonética / Ortografia • alfabeto: soletrar palavras • noções elementares de pronúncia U1 Je me présente pp.22-43 Vocabulário • saudações e despedidas • identificação pessoal • países e nacionalidades • palavras interrogativas • números até 100 • endereço e número de telefone • meses e data de nascimento Fonética / Ortografia • consoantes finais mudas • pronunciar os números	
Compreensão oral Identificar um número limitado de palavras e de frases simples em instruções, mensagens e textos simples e curtos em francês (palavras favoritas, bilhete de identidade, horário escolar francês [...] canções e publicações digitais), desde que o discurso seja muito claro, pausado, cuidadosamente articulado e relativo à identificação e caracterização pessoais, hábitos e necessidades do quotidiano. Compreensão escrita Identificar palavras e frases simples em instruções, mensagens e textos ilustrados curtos (instruções, [...] cartazes, horários, publicidade, [...] mensagens pessoais [...] publicações digitais, infografia), relativos à identificação e caracterização pessoais, hábitos e necessidades do quotidiano.	Compreensão oral e escrita Escuta/visionamento/leitura de documentos para: • formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; • identificação de enunciados, de elementos verbais, para-verbais e culturais; • discriminação, seleção e associação de informação explícita; • transposição de informação em ações ou em modalidades diversas.	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado: A,B,E,G,I,J Comunicador: A,B,D,E,H,I,J Questionador: A,B,D,E,F,G,I,J Crítico /Analítico: A,B,C,D,E,H		
Interação oral Interagir em situações do quotidiano com preparação prévia, apoiando-se no discurso do interlocutor, com pronúncia geralmente compreensível e repertório muito limitado, expressões, frases simples e estruturas gramaticais muito elementares para: • estabelecer contactos sociais (cumprimentos, desculpas e agradecimentos); • pedir ou dar informações (dados pessoais, hábitos, gostos e preferências, espaços da escola, objetos e materiais da sala de aula, horas, horários, rotinas, factos e projetos).	Interação e produção orais e escritas • identificação da situação de comunicação; • pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações; • planificação e elaboração de planos gerais e esquemas; • mobilização de recursos e conhecimentos variados; • adequação do discurso à situação de comunicação;	Criativo: A,C,D,E,H,J Indagador / Investigador: A,C,D,E,F,H,I Participativo / Colaborador: B,C,D,E,F Sistematizador / Organizador: A,B,C,E,F,I,J		

Interação escrita Completar formulários com os dados adequados e escrever mensagens simples e curtas (30-40 palavras), respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens. Utilizar expressões e frases muito simples com estruturas gramaticais muito elementares para: • pedir e dar informações breves; • agradecer, desculpar-se, felicitar (aniversários e outras celebrações), aceitar ou recusar convites. Produção oral Expressar-se, de forma muito simples, pronunciando de forma geralmente compreensível e apoiando-se num texto memorizado com um repertório muito limitado de palavras, expressões isoladas e frases curtas para: • se apresentar; • apresentar e descrever outras pessoas, hábitos, gostos, preferências, projetos, lugares e factos. Produção escrita Escrever textos simples e muito curtos (30-40 palavras), em suportes variados, utilizando expressões, frases e estruturas gramaticais muito elementares para: • se apresentar; • apresentar e descrever outras pessoas, hábitos, gostos, preferências, projetos, lugares e factos.	• uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade; • revisão na escrita; • autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações, redação de textos principalmente descritivos e narrativos, de formato e matriz variados, a partir de modelos integrados em projetos disciplinares ou interdisciplinares.		Gramática • pronomes pessoais tónicos • verbos <i>être</i> e <i>avoir</i> • nacionalidades: género e número • palavras interrogativas • preposições com países e cidades • verbos <i>s'appeler</i> e <i>habiter</i> • frase interrogativa U2 Mon collègue pp. 44-67 Vocabulário • espaços da escola • expressões da sala de aula • materiais escolares • rotinas escolares • horário e disciplinas • dias da semana • horas Fonética / Ortografia [e] / [ə] Gramática • <i>présentatifs c'est / sont / il y a</i> • <i>peu de / beaucoup de / trop de</i> • negação <i>ne... pas / ne... jamais</i> • artigos definidos e indefinidos • expressão de gosto • verbos <i>lire / faire / prendre</i>	
Competência Intercultural				
Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da cultura da língua francesa no seu meio envolvente e nas práticas de comunicação da vida quotidiana, nomeadamente: • demonstrar conhecimentos prévios da	• observação e recolha de elementos culturais da língua estrangeira; • identificação de traços identitários, de semelhanças e diferenças culturais em situações quotidianas.	Respeitador do outro e da diferença: A,B,C,F,J		

língua e cultura francesas (atividades de diagnóstico);				
falar sobre semelhanças e diferenças entre Portugal e a França.				
Competência Estratégica				
Demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua estrangeira. Valorizar o uso da língua estrangeira como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos, ajuda e colaborar com colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas. Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, indícios contextuais e semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e/ou desenhos.	- recolha de informação sobre a motivação e representações da língua; - utilização da língua estrangeira na comunicação da sala de aula; - mobilização de conhecimentos linguísticos, experiências e meios não verbais para superar as deficiências na receção e na produção.	Responsável e autónomo: C,D,E,F,G,I,J		

8º ano

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes Nível A1.2 O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Descritores do Perfil dos Alunos*	Manual <i>Ça marche !</i> (unidades 1 e 2)
Competência comunicativa			Départ pp. 6-13
Compreensão oral Identificar palavras-chave e frases simples e inferir o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais e articulados de forma clara e pausada. Compreensão escrita Identificar palavras-chave e frases simples e inferir o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (publicidade, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais, constituídos essencialmente por frases com estruturas elementares e vocabulário familiar.	Compreensão oral e escrita Escuta/visionamento/leitura de documentos para: • formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; • identificação de enunciados, de elementos verbais, paraverbais e culturais; • discriminação, seleção e associação de informação explícita; • transposição de informação em ações ou em modalidades diversas. • Compreensão geral do sentido.	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado: A,B,E,G,I,J Comunicador: A,B,D,E,H,I,J Questionador: A,B,D,E,F,G,I,J Crítico / Analítico: A,B,C,D,E,H	Vocabulário • revisão geral dos conteúdos de 7.º ano • apresentação pessoal Fonética / Ortografia discriminação auditiva U1 Ados et compagnie pp.14-31
Interação oral Interagir, sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, pronunciando de forma compreensível, em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para: • pedir e dar informações; • descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; • exprimir gostos e preferências. Interação escrita Escrever correspondência (50-60 palavras) sobre situações do quotidiano e experiências pessoais em suportes diversos respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para: • pedir e dar informações; • descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; • exprimir gostos e preferências Produção oral	Interação e produção orais e escritas • identificação da situação de comunicação; • pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações; • planificação e elaboração de planos gerais e esquemas; • mobilização de recursos e conhecimentos elementares; • adequação do discurso à situação de comunicação; • uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade; • revisão na escrita; • autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações,	Criativo: A,C,D,E,H,I Indagador / Investigador: A,C,D,E,F,H,I Participativo / Colaborador: B,C,D,E,F Sistematizador / Organizador: A,B,C,E,F,I,J	Vocabulário • descrição física e psicológica • estilos pessoais • gostos pessoais • sentimentos e emoções Fonética/Ortografia • consoantes mudas • <i>liaison</i> Gramática • Presente do indicativo (revisão) • Pronome <i>on</i> • Grau comparativo • Pronomes relativos <i>que / qui / où</i>

Expressar-se sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares e pronunciando de forma suficientemente clara para: • descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; • expressar gostos e preferências. Produção escrita Escrever, sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, textos (50-60 palavras) simples e curtos, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para: • descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; • expressar gostos e preferências.	redação de textos principalmente informativos e descritivos como convites, mensagens pessoais, cartazes, a partir de modelos integrados em projetos disciplinares ou interdisciplinares.		U2 Famille et compagnie pp. 32-49 Vocabulário • família e relações sociais (amigos e vizinhos) • tipos de família • formas de convivência social • descrição física, caráter e personalidade • festas familiares e comunitárias
Competência Intercultural			
Observar e identificar a diversidade na sua cultura de origem, assim como na(s) cultura(s) da língua estrangeira em referências, hábitos, atitudes e comportamentos inseridos em situações da vida quotidiana.	• Observação, recolha e identificação de traços identitários diversos no universo cultural da língua materna e da língua estrangeira.	Respeitador do outro e da diferença: A, B, C, F, J	Fonética / Ortografia O som [r]
Competência Estratégica			
Reconhecer a importância de estratégias no processo de aprendizagem da língua estrangeira (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação de conhecimentos) e identificar as mais frequentes e eficazes para realizar tarefas individualmente ou em grupo. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação, de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação oral e produção escrita, avaliando a sua eficiência.	• recolha de informação sobre estratégias utilizadas no processo de aprendizagem e avaliação da sua eficácia; • autoanálise dos pontos fortes e fracos das suas aprendizagens; • descrição de processos e de pensamentos usados durante a realização de tarefas; • reorientação do trabalho, individual ou em grupo, a partir de <i>feed-back</i> do professor ou dos pares.	Responsável e autónomo: C, D, E, F, G, I, J	Gramática • exclamativos <i>que, quel, comme</i> • imperfeito do indicativo • <i>si</i> + imperfeito • <i>avant</i> e <i>autrefois</i> • pronomes possessivos (1 possuidor) • <i>tout / toute / tous / toutes</i>

9º ano

Tema/subtema	Conteúdos/conceitos	Metas de aprendizagem	Estratégias/Experiências de aprendizagem	Recursos
1.º Período Unidade em falta do 8º ano “C’est bon marché” - Moda e vestuário, - Comércios e compras (estabelecimentos comerciais, quantidades e tamanhos, diálogos de compras e venda). 0 – Français du monde entier	Conteúdos temáticos - Comércios e compras -moda e vestuário -estabelecimentos comerciais, serviços e produtos, quantidades e tamanhos. Conteúdos linguísticos Conteúdos linguísticos - determinantes e pronomes demonstrativos, - grau dos adjetivos e dos advérbios, - presente do condicional, - verbos com VENIR, - pronomes relativos Unidade 0 Conteúdos temáticos Francofonia e o mundo francófono	0-- Situar geograficamente alguns países francófonos e identificar algumas características físicas desses países. - Reconhecer traços característicos da sociedade e da cultura francófona. - Identificação de informações em função de um objetivo preciso, a partir de diálogos usuais na vida quotidiana e textos informativos em suporte áudio e escritos	- Verbalizar perceções e experiências, sentimentos e convicções e reagir a outras. - Mobilizar conhecimentos prévios e experiências pessoais para completar informação. - Utilizar estratégias de receção visual. - Formular hipóteses de sentido a partir da imagem. - Formular hipóteses recorrendo a inferência da informação e dedução lexical. - Confirmar e/ou reformular expectativas iniciais. - Apreender o sentido global de um documento. - Selecionar informações. - Reconhecer traços característicos da sociedade e da cultura francesas e identificar afinidades/diferenças com a cultura portuguesa. - Recolher informação de fontes diversas. - Aplicar estratégias de	- Manual - CD áudio - Leitor de CD - Quadro e marcadores - Caderno para registos dos alunos - Caderno de atividades - Apresentação dePowerPoints - Computador e videoprojetor - Internet ou livros e

1 – Au collège -prosseguimento de estudos	- geografia do mundo francófono, - narração de férias e viagens; serviços; transportes, meteorologia, rotina diária, cores, números,... Conteúdos linguísticos - Determinantes possessivos e demonstrativos; - Frases negativa e interrogativa Tarefa final: apresentação em cartaz da França continental e do ultramar. Unidade1 Conteúdos temáticos - Escola: disciplinas, locais, pessoal, atividades; - Sistema educativo francês; -Orientação educativa e sucesso escolar. Conteúdos Linguísticos - Passé récent, futur proche e présent progressif; - presente do indicativo e do conjuntivo Tarefa final: Preenchimento de um CV europeu	1 – Perguntar ou informar sobre a situação escolar e atividades na escola. - Expressar sentimentos de desejo, indecisão, medo. - Exprimir uma opinião sobre a escola. - Pedir conselhos, prevenir, encorajar. - Reconhecer traços característicos da sociedade e da cultura francófonas.	tratamento de informação. – Organizar informações sobre um assunto. – Identificar e selecionar estratégias comunicativas. – Colaborar nas tarefas e atividades comuns / interagir em aula. – Interagir a nível oral simulando uma situação de conversação. – Avaliar o desempenho enquanto interveniente (num intuito formativo). – Aplicar conhecimentos. – Avaliar o desempenho (num intuito formativo). – Selecionar informações e formas linguísticas ligadas semanticamente. – Organizar a informação para a construção de um texto. – Aplicar as regras morfosintáticas na produção de enunciados escritos. – Redigir frases de índole pessoal. – Mobilizar conhecimentos prévios e experiências pessoais para completar informação. – Deduzir o sentido de palavras desconhecidas a partir do contexto, da analogia/contraste	enciclopédias - documentos autênticos visuais, áudios e/ou escritos (filmes, canções, revistas, tec...) - - Manual – CD áudio – Leitor de CD – Quadro e marcadores – Caderno para registos dos alunos – Caderno de atividades
--	--	---	---	---

2 – Et le monde du travail? - escolha de uma carreira 2.º Período	Unidade 2 Conteúdos temáticos - Vida ativa: profissões e locais de trabalho, qualificações e aptidões; - Orientação profissional e experiências profissionais. Conteúdos linguísticos - Pretérito imperfeito e futuro; - Presente do condicional; - Expressão da condição; - Feminino dos nomes e adjetivos. Tarefa final: Redação de uma carta de apresentação Unidade 3 Conteúdos temáticos	2. - Perguntar ou informar sobre a situação escolar e percursos formativo-profissionais. - Expressar sentimentos de desejo, indecisão, medo. - Exprimir uma opinião sobre a escola. - Pedir conselhos, prevenir, encorajar. - Reconhecer traços característicos da sociedade e da cultura francófonas. 3. - Classificar uma obra, um autor, um traço urbano... - Exprimir gostos pessoais e/ou preferências no domínio da arte.	com a língua materna. - Associar unidades linguísticas do texto ou fornecidas pelo professor às ideias principais. - Prescindir de compreender o significado de palavras que não são essenciais à compreensão do sentido do texto. - Verificar a correção das hipóteses de sentido formuladas (revê-las, se necessário). - Apreender o sentido global de um documento. - Formular hipóteses de sentido a partir de imagens. - Selecionar formas linguísticas ligadas semanticamente. - Colaborar nas tarefas e atividades comuns / interagir em aula. - Utilizar estratégias de receção visual, escrita e auditiva. - Formular hipóteses recorrendo a inferência da informação e dedução lexical. - Formular hipóteses de sentido a partir de imagens. - Confirmar e/ou reformular expectativas iniciais. - Diferenciar fonemas e frases. - Selecionar, no conjunto de saberes disponíveis, enunciados, estruturas linguísticas necessárias aos desempenhos	- Apresentação de PowerPoints - Computador e videoprojetor - Internet ou livros e enciclopédias
---	--	--	--	---

3 – A propôs d’art... -Cultura e estética	- Domínios artísticos e centros culturais: pintura, escultura, arquitetura, música, literatura, teatro, cinema, museus, exposições, espetáculos, festivais. - Apreciação crítica de uma obra de arte: gostos e preferências, emoções e impressões. -Descrição de uma obra de arte. Conteúdos linguísticos - Pronomes pessoais complemento. - pronomes adverbiais (EN / Y) - Voz passiva e voz ativa Tarefa final: Exposição oral: apresentação de um artista e da sua obra. Conteúdos temáticos - Investigação científica e desenvolvimento tecnológico: biologia, bioquímica, medicina, astrofísica, espaço, informática. - Conquista da ciência e da tecnologia, invenções e técnicas de ponta. - Descrição de observações, vivências e experiencias. Conteúdos linguísticos - Pronomes relativos e interrogativos. - Advérbios de modo.	- Descrever um quadro, uma escultura, um monumento. - Informar-se sobre locais de arte e cultura. - Contar uma visita a uma exposição ou a um museu. - Referir hábitos e gostos pessoais relativamente ao cinema, ao teatro,... - Expressar emoções e sentimentos perante um texto literário, um episódio fílmico ou um filme,.. - Reconhecer traços característicos da sociedade e da cultura francófonas. 4. - Informar-se sobre as conquistas da ciências e da tecnologia. -Referir nomes, datas e/ou momentos de importância para o avanço da ciência e/ou da tecnologia. - Descrever observações e/ou experiencias, contar experiencias ou vivências.	comunicativos. – Reconhecer traços característicos da sociedade e da cultura francesas e identificar afinidades/ diferenças com a cultura portuguesa. – Colaborar nas tarefas e atividades comuns / interagir em aula..	
4—C’est le progrès! - Ciências e tecnologia - Inventores e invenções francófonas.				

3.º Período 5 – Vive la planète! - Qualidade de vida. - Ambiente e ecologia. - Cooperação internacional.	Tarefa final: Redação de um artigo para o jornal de parede ou da escola, dando a conhecer as comemorações ligadas à ciência realizadas nos países francófonos. Unidade 5 Conteúdos temáticos - Organismos de cooperação internacional e económica, cultural e humanitária. - Associativismo e movimento solidários. - Ambiente: poluição e ecologia. - Movimentos de proteção do ambiente. Conteúdos linguísticos - Pronomes relativos e interrogativos. - Advérbios de modo. Tarefa final: Preparação de uma exposição de imagens legendadas, sensibilizando para os problemas do ambiente e apelando a gestos ecológicos.	5-- - Contar episódios do quotidiano, identificados como agressores à qualidade de vida ou acontecimentos internacionais identificados como ameaças à vida humana e à sobrevivência das espécies. - Enumerar medidas de proteção de ambiente referir organismos e organizações vocacionadas para a defesa do ambiente. - Informar-se sobre organismos de cooperação internacional. - Referir iniciativas de solidariedade ou descrever espetáculos e /ou atividades relevantes da solidariedade entre os povos. - Expressar sentimentos de indignação, desagrado, esperança...		
--	---	--	--	--

3º Ciclo e Ensino Secundário (CCH/CP): Espanhol – 8º ano

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes No contexto temático da vida quotidiana, o aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos*	Manual ¡A bordo! (unidades ¡Todos a bordo! 1 e 2)	Recursos
Competência comunicativa				
Compreensão auditiva e audiovisual A2.2 Identificar as ideias principais e a informação re-levante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada. Compreensão escrita B1.1 Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas, em textos curtos e médios de diversos géneros e suportes, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer, e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.	Compreensão auditiva e audiovisual e escrita • Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de compreensão auditiva, audiovisual e escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Formular hipóteses acerca do conteúdo, desenvolvimento e finalidade(s) dos documentos trabalhados, recorrendo a todos os elementos verbais e não-verbais e confirmando-as ou corrigindo-as após a sua audição/visionado/leitura. • Inferir o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave). • Identificar as intenções comunicativas que os elementos prosódicos e quinésicos transmitem. • Identificar dificuldades de compreensão e procurar solucioná-las. • Utilizar o dicionário de uma forma seletiva. • Escolher o significado adequado de uma palavra, uma vez estudado o contexto em que ela se insere. • Valorizar a leitura como modo de suprir necessidades. • Avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão de mensagens.	A, B, C, D, F, H, I	¡TODOS A BORDO! revisão geral dos conteúdos lexicais, gramaticais, fonéticos e culturais do 7.º ano unidade 1 DIME CON QUIÉN ANDAS Vocabulário • caracterização física e psicológica • tribos urbanas • gostos pessoais • sentimentos e emoções Fonética / Ortografia • vogais Gramática • presente do indicativo (revisão) • verbos gustar e similares • comparativos • presente do conjuntivo	Manual Atividades de diagnóstico <i>Cuaderno de ejercicios</i> Glossário Áudios Apresentações PPT Animações culturais Quiz EV <i>Podcast</i> <i>Mi portafolio</i> Fichas AVE Cartões (oralidade) Jogos Vídeos
Interação oral A2.1 Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; apresenta opiniões, gostos e preferências; pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas. Produção oral A2.1 Expressar-se de forma simples em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: utiliza sequências descritivas (sobre o	Interação e produção oral • Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção oral, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Aproveitar todas as ocasiões com os colegas ou com possíveis interlocutores nativos para interagir em espanhol. • Repetir, reformular, parafrasear e resumir as ideias, quer do interlocutor quer as próprias, para assegurar a compreensão. • Gravar as suas produções e procurar conseguir maior fluência e correção. • Identificar as dificuldades nas atividades de interação e produção oral	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	unidade 2 FAMILIA Y COMPAÑÍA Vocabulário • relações e festas familiares • relações de vizinhança • profissões e características pessoais Fonética / Ortografia	Dossiê Professor Manual Digital Escola Virtual

meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); apresenta opiniões, gostos e preferências; usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.	e propor medidas para as ultrapassar. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na produção e compreensão síncrona de mensagens.		• som r - Gramática • imperfeito do indicativo • adjetivos apocopados • orações condicionais	
Interação escrita A2.1 Escrever postais, e-mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; exprime opiniões, gostos e preferências; utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	Interação e produção escrita • Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhadas na aula. • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Definir o que se pretende transmitir e a sua intencionalidade. • Explorar ideias, associar e recolher informação e utilizar meios convencionais e tecnológicos de comunicação para produzir textos escritos. • Localizar recursos e modelos. • Mostrar interesse na interação, transmitida pela escrita, com falantes de espanhol. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção escrita.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Produção escrita A2.1 Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: descreve situações do quotidiano; conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; exprime opiniões, gostos e preferências; utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.				
Competência Intercultural				
– Observar e identificar elementos das tradições e dos comportamentos sociais e sociolinguísticos dos hispano-falantes e relacioná-los com os dos portugueses. – Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à sociedade e à cultura espanhola e/ou hispano-americana mediante produtos e experiências diversos (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, símbolos, esquemas, canções, jogos, artefactos, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (descrição, interesses e preferências, experiências próprias e alheias, as relações humanas, a família, os amigos e outras pessoas da comunidade); a escola (formas de aprender e trabalhar, a escola em países hispano-falantes); educação para a cidadania; o consumo (alimentação, compras e serviços); os desportos e os tempos livres (férias, música, cinema, etc.); cuidados corporais e saúde; viagens, transportes e educação rodoviária; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. • Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Competência Estratégica				
– Reconhecer a importância da competência estratégica no processo de aprendizagem da língua (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação e recuperação de conhecimentos e conceptualização).	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), relativas ao desenvolvimento da competência estratégica, adaptando-as aos novos objetivos e situações trabalhados na aula.	A, B, C, E, F, G, J		

– Identificar as estratégias mais frequentes e eficazes para controlar os elementos afetivos, desenvolver as competências comunicativas, planificar o trabalho, compreender e assimilar os conteúdos linguísticos, realizar e avaliar atividades e tarefas, individualmente ou em grupo. – Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação e de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação e produção orais e escritas, avaliando a sua eficiência.	• Motivar-se para comunicar de forma autêntica na nova língua. • Arriscar na comunicação e tentar ativar os poucos recursos que se possuem perdendo o medo ao erro e reconhecendo-o como necessário no processo de aprendizagem. • Observar modelos, deduzir regras e verificar hipóteses. • Ter consciência dos fins e interesses gerais e pessoais na aprendizagem do Espanhol. • Controlar os próprios progressos e erros através de um diário de aulas, anotando e analisando as causas e propondo soluções, assim como as metas e procedimentos de superação.			
---	--	--	--	--

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes No contexto temático da vida quotidiana, o aluno deve ficar capaz de:		Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos*	Manual ¡A bordo! (unidades 3 e 4)	Recursos
Competência comunicativa					
Compreensão auditiva e audiovisual A2.2 Identificar as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada.	Compreensão escrita B1.1 Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas, em textos curtos e médios de diversos géneros e suportes, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer, e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.	Compreensão auditiva e audiovisual e escrita • Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de compreensão auditiva, audiovisual e escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Formular hipóteses acerca do conteúdo, desenvolvimento e finalidade(s) dos documentos trabalhados, recorrendo a todos os elementos verbais e não-verbais e confirmando-as ou corrigindo-as após a sua audição/visionado/leitura. • Inferir o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave). • Identificar as intenções comunicativas que os elementos prosódicos e quinésicos transmitem. • Identificar dificuldades de compreensão e procurar solucioná-las. • Utilizar o dicionário de uma forma seletiva. • Escolher o significado adequado de uma palavra, uma vez estudado o contexto em que ela se insere. • Valorizar a leitura como modo de suprir necessidades. • Avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão de mensagens.	A, B, C, D, F, H, I	unidade 3 ¡COME SANO Y MUÉVETE! Vocabulário • alimentos • hábitos, gostos e preferências alimentares • saúde e doenças • partes do corpo Fonética / Ortografia • entoação Gramática • pretérito perfeito de indicativo • conectores temporais • verbo <i>doler</i> • expressar obrigação / necessidade unidade 4 ¿LO HACEMOS JUNTOS? Vocabulário • rotinas diárias e tarefas domésticas • casa, móveis e objetos Fonética / Ortografia • sons ce/ci, s, z Gramática • pronomes de CD e CI • orações temporais	Manual <i>Cuaderno de ejercicios</i> Glossário Áudios Apresentações PPT Animações culturais Quiz EV Podcast Mi portafolio Fichas AVE Cartões (oralidade) Jogos Vídeos Dossiê Professor Manual Digital Escola Virtual
Interação oral A2.1 Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; apresenta opiniões, gostos e preferências; pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas.	Produção oral A2.1 Expressar-se de forma simples em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: utiliza sequências descritivas (sobre o	Interação e produção oral • Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção oral, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Aproveitar todas as ocasiões com os colegas ou com possíveis interlocutores nativos para interagir em espanhol. • Repetir, reformular, parafrasear e resumir as ideias, quer do interlocutor quer as próprias, para assegurar a compreensão. • Gravar as suas produções e procurar conseguir maior fluência e	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); apresenta opiniões, gostos e preferências; usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.	correção. • Identificar as dificuldades nas atividades de interação e produção oral e propor medidas para as ultrapassar. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na produção e compreensão síncrona de mensagens.		• gerúndio: <i>estar+ gerundio</i> • conectores espaciais	
Interação escrita A2.1 Escrever postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; exprime opiniões, gostos e preferências; utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	Interação e produção escrita • Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Definir o que se pretende transmitir e a sua intencionalidade. • Explorar ideias, associar e recolher informação e utilizar meios convencionais e tecnológicos de comunicação para produzir textos escritos. • Localizar recursos e modelos. • Mostrar interesse na interação, transmitida pela escrita, com falantes de espanhol. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção escrita.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Produção escrita A2.1 Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: descreve situações do quotidiano; conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; exprime opiniões, gostos e preferências; utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.				
Competência Intercultural				
Observar e identificar elementos das tradições e dos comportamentos sociais e sociolinguísticos dos hispano-falantes e relacioná-los com os dos portugueses. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à sociedade e à cultura espanhola e/ou hispano-americana mediante produtos e experiências diversos (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, símbolos, esquemas, canções, jogos, artefactos, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (descrição, interesses e preferências, experiências próprias e alheias, as relações humanas, a família, os amigos e outras pessoas da comunidade); a escola (formas de aprender e trabalhar, a escola em países hispano falantes); educação para a cidadania; o consumo (alimentação, compra e serviços); os desportos e os tempos livres (férias, música, cinema, etc.); cuidados corporais e saúde; viagens, transportes e educação rodoviária; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. • Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Competência Estratégica				
Reconhecer a importância da competência estratégica no processo de aprendizagem da língua (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação e recuperação de conhecimentos e conceptualização). Identificar as estratégias mais frequentes e eficazes para	Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), relativas ao desenvolvimento da competência estratégica, adaptando-as aos novos objetivos e situações trabalhados na aula. Motivar-se para comunicar de forma autêntica na nova língua. Arriscar na comunicação e tentar ativar os poucos recursos que se	A, B, C, E, F, G, J		

controlar os elementos afetivos, desenvolver as competências comunicativas, planificar o trabalho, compreender e assimilar os conteúdos linguísticos, realizar e avaliar atividades e tarefas, individualmente ou em grupo. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação e de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação e produção orais e escritas, avaliando a sua eficiência.	possuem perdendo o medo ao erro e reconhecendo-o como necessário no processo de aprendizagem. Observar modelos, deduzir regras e verificar hipóteses. Ter consciência dos fins e interesses gerais e pessoais na aprendizagem do Espanhol. Controlar os próprios progressos e erros através de um diário de aulas, anotando e analisando as causas e propondo soluções, assim como as metas e procedimentos de superação.			
---	---	--	--	--

AE: conhecimentos, capacidades e atitudes No contexto temático da vida quotidiana, o aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos*	Manual ¡A bordo! (unidades 5 e 6)	Recursos
Competência comunicativa				
Compreensão auditiva e audiovisual A2.2 Identificar as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada.	Compreensão auditiva e audiovisual e escrita - Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de compreensão auditiva, audiovisual e escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. - Formular hipóteses acerca do conteúdo, desenvolvimento e finalidade(s) dos documentos trabalhados, recorrendo a todos os elementos verbais e não-verbais e confirmando-as ou corrigindo-as após a sua audição/visionado/leitura. - Inferir o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave). - Identificar as intenções comunicativas que os elementos prosódicos e quinésicos transmitem. - Identificar dificuldades de compreensão e procurar solucioná-las. - Utilizar o dicionário de uma forma seletiva. - Escolher o significado adequado de uma palavra, uma vez estudado o contexto em que ela se insere. - Valorizar a leitura como modo de suprir necessidades. - Avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão de mensagens.	A, B, C, D, F, H, I	unidade 5 DE COMPRAS Vocabulário consumo e compras lojas e produtos diálogo em loja gastos dos adolescentes Fonética / Ortografia - som za, ze, zi, zo, zu, ce, ci Gramática - pretérito indefinido - conectores temporais - adjetivos e pronomes possessivos	Manual <i>Cuaderno de ejercicios</i> Glossário Áudios Apresentações PPT Animações culturais Quiz EV <i>Podcast</i> <i>Mi portafolio</i> Fichas AVE Cartões (oralidade) Jogos Vídeos Dossiê Professor Manual Digital Escola Virtual
Interação oral A2.1 Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; apresenta opiniões, gostos e preferências; pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas. Produção oral A2.1 Expressar-se de forma simples em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: utiliza sequências descritivas (sobre o				
	Interação e produção oral - Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção oral, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. - Aproveitar todas as ocasiões com os colegas ou com possíveis interlocutores nativos para interagir em espanhol. - Repetir, reformular, parafrasear e resumir as ideias, quer do interlocutor quer as próprias, para assegurar a compreensão. - Gravar as suas produções e procurar conseguir maior fluência e	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	unidade 6 VIAJES Y VACACIONES Vocabulário férias e viagens atividades de férias meios de transporte viajante responsável	

meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); apresenta opiniões, gostos e preferências; usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.	correção. • Identificar as dificuldades nas atividades de interação e produção oral e propor medidas para as ultrapassar. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na produção e compreensão síncrona de mensagens.		Fonética / Ortografia sons g, j			
Interação escrita A2.1 Escrever postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; exprime opiniões, gostos e preferências; utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	Interação e produção escrita • Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhadas na aula. • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Definir o que se pretende transmitir e a sua intencionalidade. • Explorar ideias, associar e recolher informação e utilizar meios convencionais e tecnológicos de comunicação para produzir textos escritos. • Localizar recursos e modelos. • Mostrar interesse na interação, transmitida pela escrita, com falantes de espanhol. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção escrita.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J				
Produção escrita A2.1 Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: descreve situações do quotidiano; conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; exprime opiniões, gostos e preferências; utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.						
Competência Intercultural						
Observar e identificar elementos das tradições e dos comportamentos sociais e sociolinguísticos dos hispano-falantes e relacioná-los com os dos portugueses. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à sociedade e à cultura espanhola e/ou hispano-americana mediante produtos e experiências diversos (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, símbolos, esquemas, canções, jogos, artefactos, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (descrição, interesses e preferências, experiências próprias e alheias, as relações humanas, a família, os amigos e outras pessoas da comunidade); a escola (formas de aprender e trabalhar, a escola em países hispano-falantes); educação para a cidadania; o consumo (alimentação, compras e serviços); os desportos e os tempos livres (férias, música, cinema, etc.); cuidados corporais e saúde; viagens, transportes e educação rodoviária; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. • Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J				
Competência Estratégica						
Reconhecer a importância da competência estratégica no processo de aprendizagem da língua (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação e recuperação de conhecimentos e conceptualização). Identificar as estratégias mais frequentes e eficazes para	Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), relativas ao desenvolvimento da competência estratégica, adaptando-as aos novos objetivos e situações trabalhados na aula. Motivar-se para comunicar de forma autêntica na nova língua. Arriscar na comunicação e tentar ativar os poucos recursos que se	A, B, C, E, F, G, J				

controlar os elementos afetivos, desenvolver as competências comunicativas, planificar o trabalho, compreender e assimilar os conteúdos linguísticos, realizar e avaliar atividades e tarefas, individualmente ou em grupo. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação e de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação e produção orais e escritas, avaliando a sua eficiência.	possuem perdendo o medo ao erro e reconhecendo-o como necessário no processo de aprendizagem. Observar modelos, deduzir regras e verificar hipóteses. Ter consciência dos fins e interesses gerais e pessoais na aprendizagem do Espanhol. Controlar os próprios progressos e erros através de um diário de aulas, anotando e analisando as causas e propondo soluções, assim como as metas e procedimentos de superação.			
---	---	--	--	--

9º ano

Conteúdos temáticos	Conteúdos linguísticos	Objetivos	Estratégias	Recursos
Portugal e Espanha Tópicos sobre os espanhóis Características pessoais Personalidades espanholas Diferenças entre portugueses e espanhóis – Espanha: unidade e Diversidade Conhecimentos gerais sobre Espanha e os espanhóis Geografia física e humana Referências turísticas e culturais Espaços e destinos Atividades de tempo livre – Arte Vocabulário relacionado com a arte Diferentes formas de expressão artística Instrumentos artísticos Tipos de dança Artistas hispânicos	– Revisão de conteúdos (8.º ano) – Determinantes e pronomes → relativos / interrogativos – Verbos • Presente do indicativo (revisão) → regulares/ irregulares • Pretérito perfecto / pretérito indefinido (contraste) • Pretérito indefinido / pretérito imperfecto (contraste) • Pretérito pluscuamperfecto de indicativo → regulares/ irregulares • Gerúndio → regulares/ irregulares → perífrases de gerúndio – Advérbios → marcadores temporais – Preposições → de uso frequente – Tipo de frases → afirmativa / negativa / interrogativa → interrogativas indiretas – Expressão → descrição / caracterização → gostos e preferências → opinião	– Desenvolver uma competência cultural e civilizacional da língua espanhola. – Apropriar-se de um conjunto de conhecimentos que ressaltam da língua e da cultura dos países his-panofalantes. – Desenvolver as competências essenciais de comunicação em língua espanhola. – Desenvolver competências estratégicas. – Utilizar corretamente os recursos linguísticos disponíveis em situações de comunicação. – Construir a sua identidade pessoal através do desenvolvimento da personalidade, responsabilidade e autonomia. – Desenvolver o espírito crítico através de uma permanente auto e heteroavaliação.	– Observação de documentos – Descrição oral de imagens – Exposição oral com preparação prévia – Pré-leitura de documentos – Leitura de documentos para recolha de informação – Leitura expressiva – Leitura recreativa – Escuta ativa de textos e canções – Exercícios de verificação da compreensão oral e escrita – Consulta de dicionário e Glossários – Visionamento de episódios / excertos de séries e filmes espanhóis – Registo de vocabulário – Redação de frases simples (70-90 palavras) – Legendagem de imagens / fotografias – Exercícios de memorização – Atividades de simulação – Elaboração de cartazes informativos ou outros	– Manual – e-Manual – Caderno de exercícios – Material audiovisual em CD-ROM (excertos de séries e filmes espanhóis e outros recursos) – Escola virtual – Caderno diário – Glossário espanhol-português português-espanhol

	→ funções comunicativas relacionadas com o contexto			
--	---	--	--	--

Conteúdos temáticos	Conteúdos linguísticos	Objetivos	Estratégias	Recursos
– Vida ativa Vocabulário relacionado com as vocações e profissões / Cursos Perfil profissional Vantagens / Desvantagens de diferentes profissões – Solidariedade Vocabulário relacionado com a solidariedade Ações e gestos solidários ONG Problemas sociais	– Apócope → bueno, malo, primero, tercero – Determinantes e pronomes → indefinidos/ possessivos / demonstrativos – Verbos • Futuro do indicativo → regulares / irregulares • Condicional → regulares / irregulares • Pretérito imperfeito do conjuntivo → regulares / irregulares – Preposições → de uso frequente – Tipo de frases → afirmativa / negativa / interrogativa – Expressão → hipótese / probabilidade → gostos e preferências → opinião / causa → funções comunicativas relacionadas com o contexto	– Desenvolver uma competência cultural e civilizacional da língua espanhola. – Apropriar-se de um conjunto de conhecimentos que ressaltam da língua e da cultura dos países hispanofalantes. – Desenvolver as competências essenciais de comunicação em língua espanhola. – Desenvolver competências estratégicas. – Utilizar corretamente os recursos linguísticos disponíveis em situações de comunicação. – Construir a sua identidade pessoal através do desenvolvimento da personalidade, responsabilidade e autonomia. – Desenvolver o espírito crítico através de uma permanente auto e heteroavaliação.	– Observação de documentos – Descrição oral de imagens – Exposição oral com preparação prévia – Pré-leitura de documentos – Leitura de documentos para recolha de informação – Leitura expressiva – Leitura recreativa – Escuta ativa de textos e canções – Exercícios de verificação da compreensão oral e escrita – Consulta de dicionário e glossários – Visionamento de episódios / excertos de séries e filmes espanhóis – Registo de vocabulário – Redação de frases simples (70-90 palavras) – Legendagem de imagens / fotografias – Exercícios de memorização – Atividades de simulação – Elaboração de cartazes informativos ou outros	– Manual – e-Manual – Caderno de exercícios – Material audiovisual em CD-ROM (excertos de séries e filmes espanhóis e outros recursos) – Escola virtual – Caderno diário – Glossário espanhol-português português-espanhol

Conteúdos temáticos	Conteúdos linguísticos	Objetivos	Estratégias	Recursos
– Ambiente Vocabulário relacionado com o ambiente Comportamentos benéficos / prejudiciais para o meio ambiente Fenómenos e desastres naturais – País hispânico Vocabulário relacionado com os países hispânicos Monumentos e pontos de interesse do Peru	– Adjetivos: → grau dos adjetivos (revisão) – Pronomes → pessoais de complemento direto → pessoais de complemento indireto → colocação dos pronomes pessoais de complemento direto e indireto – Verbos • Presente do conjuntivo (revisão) → regulares / irregulares • Imperativo afirmativo e negativo → regulares / irregulares – Preposições → de uso frequente – Tipo de frases → afirmativa / negativa / interrogativa – Discurso indireto – Orações subordinadas adverbiais – Expressão → gostos e preferências → opinião / causa → funções comunicativas relacionadas com o contexto	– Desenvolver uma competência cultural e civilizacional da língua espanhola. – Apropriar-se de um conjunto de conhecimentos que ressaltam da língua e da cultura dos países hispanofalantes. – Desenvolver as competências essenciais de comunicação em língua espanhola. – Desenvolver competências estratégicas. – Utilizar corretamente os recursos linguísticos disponíveis em situações de comunicação. – Construir a sua identidade pessoal através do desenvolvimento da personalidade, responsabilidade e autonomia. – Desenvolver o espírito crítico através de uma permanente auto e heteroavaliação.	– Observação de documentos – Descrição oral de imagens – Exposição oral com preparação prévia – Pré-leitura de documentos – Leitura de documentos para recolha de informação – Leitura expressiva – Leitura recreativa – Escuta ativa de textos e canções – Exercícios de verificação da compreensão oral e escrita – Consulta de dicionário e glossários – Visionamento de episódios / excertos de séries e filmes espanhóis – Registo de vocabulário – Redação de frases simples (70-90 palavras) – Legendagem de imagens / fotografias – Exercícios de memorização – Atividades de simulação – Elaboração de cartazes informativos ou outros	– Manual – e-Manual – Caderno de exercícios – Material audiovisual em CD-ROM (excertos de séries e filmes espanhóis e outros recursos) – Escola virtual – Caderno diário – Glossário espanhol-português português-espanhol

10º ano – CCH: Ciências e Tecnologias

AE: Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes Nível A 1.2 do QECR	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Áreas de competências do Perfil dos Alunos	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos
Competência comunicativa			Unidade 0 – ¡Bienvenidos! ❑ Falsos amigos ❑ Alfabeto ❑ Comunicar no contexto da sala de aula ❑ Limites geográficos ❑ Comunidades autónomas ❑ Línguas de Espanha ❑ O Espanhol no mundo Unidade 1 – ¡Preséntate! ❑ Identificação pessoal ❑ Países e nacionalidades ❑ Meses do ano ❑ Numerais cardinais ❑ Presente do indicativo: <i>llamarse, ser, tener</i> ❑ Tú/usted ❑ Interrogativos Unidade 2 – ¿Cómo somos? ❑ Caracterização física ❑ Carácter ----- ❑ Determinantes artigos definidos e indefinidos ❑ Feminino de adjetivos ❑ Comparativos Unidade 3 – ¡Una clase... con clase! ❑ Material escolar ❑ Disciplinas ❑ Espaços da escola ❑ Cores ----- ❑ Presente do indicativo: verbos regulares	❑ Manual ❑ Caderno de atividades ❑ Lecturas extensivas ❑ Registos áudio ❑ Vídeos ❑ Canções ❑ Jogos ❑ Filmes ❑ Dossiê do Professor ❑ e-Manual Multimédia ❑ Apresentações PowerPoint ❑ Flaschards + Cartões de palavras ❑ Kahoots ❑ Digitarjetas ❑ Interatividades ❑ QuizEV ❑ Gerador de testes ❑ Computador ❑ Projetor multimédia ❑ Quadro ❑ ...
Compreensão auditiva e audiovisual – A2.2 Identificar as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada. Compreensão escrita – B1.1 Seguir indicações, normas e instruções escritas de forma concisa e clara. Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas, em textos curtos e médios de diversos géneros e suportes, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer, e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.	• Ativar, antes da audição/visionamento/leitura, os conhecimentos e experiências socioculturais relacionados com o assunto do documento. • Formular hipóteses sobre aquilo que se vai ouvir ou ler, a partir dos conhecimentos prévios e da situação de comunicação. • Reconhecer a capacidade para compreender globalmente textos orais e escritos sem necessidade de compreender cada um dos elementos do mesmo. • Utilizar estratégias de inferência para determinar o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave). • Inferir o significado dos termos desconhecidos, a partir do contexto, da forma das palavras, das palavras-chave, das ilustrações e da comparação entre línguas. • Contrastar o significado de termos que possuem a mesma forma, comparando o português e/ou a língua materna com o espanhol. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão auditiva e audiovisual. .	A, B, C, D, F, H, I		
Interação oral – A2.1 Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - apresenta opiniões, gostos e preferências; - pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas. Produção oral – A2.1 Expressir-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: - utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e	• Reconhecer a utilidade de transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna e a língua-alvo. • Chamar a atenção para conseguir a sua vez de falar. • Preparar frases para começar, interromper, terminar uma intervenção. • Servir-se de gestos e imagens para apoiar a expressão verbal. • Pedir ajuda ao interlocutor, direta ou indiretamente. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção oral.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); - apresenta opiniões, gostos e preferências; - usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.			☑ Plural de nomes e adjetivos Unidade 4 – Día a día ☑ Rotinas ☑ Horas ----- ☑ Presente do indicativo: verbos de alternância vocálica ☑ Conectores <i>y, o, pero</i>	
Interação escrita – A2.1 Escrever postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma - sequência linear de informações. Produção escrita – A2.1 Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: - descreve situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	• Explorar ideias, associar e recolher informação • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Encontrar prazer na expressão escrita. • Organizar as ideias. • Praticar e controlar. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação escrita, entre a língua materna e a língua-alvo. • Ter interesse em superar as interferências e confiar no sucesso. • Valorizar e avaliar os progressos na expressão escrita.	A, B, C, D, E, F, G, H, I		
Competência intercultural				
Competência intercultural Reconhecer factos, referências culturais, atitudes e comportamentos verbais e não-verbais dos jovens hispano-falantes e relacioná-los com as suas próprias experiências. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à cultura e à sociedade espanhola e hispanoamericana através de produtos e experiências verbais e não-verbais (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, fotografias, símbolos, esquemas, músicas, jogos, artefactos, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (identificação, gostos pessoais, as relações humanas, a família, os amigos, os colegas); a escola (horários, formas de aprender e trabalhar); o trabalho e os serviços urbanos e/ou rurais; o consumo (as compras, os presentes); os tempos livres, as festas e os desportos; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

	• Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.			
Competência estratégica				
Competência estratégica Controlar a ansiedade e demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua. Valorizar o uso do espanhol como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos e ajuda e colaborar com os colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas. Reconhecer a importância da competência estratégica no processo de aprendizagem da língua (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação e recuperação de conhecimentos e conceptualização). Reconhecer os erros como parte integrante do processo de aprendizagem, propor formas de os superar e avaliar progressos e carências, próprios e alheios, na aquisição da língua. Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, os indícios contextuais e as semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e desenhos. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação e de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação e produção orais e escritas, avaliando a sua eficiência.	• Ter uma atitude positiva e confiante para aprender a língua. • Aceitar e promover a língua espanhola como instrumento de comunicação na sala de aula. • Controlar a ansiedade. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna, outras línguas conhecidas e o espanhol. • Perder o medo de dar erros e reconhecê-los como necessários à aprendizagem. • Valorizar e avaliar os progressos na aquisição da língua como elemento motivador. • Procurar ocasiões para praticar o idioma. • Criar sintonia com os colegas e favorecer a cooperação para trabalhar e praticar em grupo. • Utilizar regularmente um caderno para apontamentos. • Fazer esquemas, listagens, resumos. • Copiar, repetir, decorar, fazer desenhos, inventar jogos, sublinhar, utilizar cores diferentes. • Memorizar canções, textos, poemas, frases. • Gerir os tempos de que se dispõe de acordo com as necessidades de aprendizagem. • Selecionar os materiais de que se vai precisar. • Aplicar grelhas de autoavaliação sobre o grau de consecução, de interesse, de participação e de satisfação.	A, B, C, E, F, G, J		
AE: Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Áreas de competências do Perfil dos Alunos	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos
Competência comunicativa				
Compreensão auditiva e audiovisual – A2.2 Identificar as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de	• Ativar, antes da audição/visionamento/leitura, os conhecimentos e experiências socioculturais relacionados com o assunto do documento.	A, B, C, D, F, H, I	Unidade 5 – ¿Cómo es tu familia? ☐ Membros da família ☐ Tipos de família	☐ Manual ☐ Caderno de atividades ☐ Lecturas extensivas ☐ Registos áudio

géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada. Compreensão escrita – B1.1 Seguir indicações, normas e instruções escritas de forma concisa e clara. Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas, em textos curtos e médios de diversos géneros e suportes, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer, e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.	• Formular hipóteses sobre aquilo que se vai ouvir ou ler, a partir dos conhecimentos prévios e da situação de comunicação. • Reconhecer a capacidade para compreender globalmente textos orais e escritos sem necessidade de compreender cada um dos elementos do mesmo. • Utilizar estratégias de inferência para determinar o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave). • Inferir o significado dos termos desconhecidos, a partir do contexto, da forma das palavras, das palavras-chave, das ilustrações e da comparação entre línguas. • Contrastar o significado de termos que possuem a mesma forma, comparando o português e/ou a língua materna com o espanhol. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão auditiva e audiovisual.		☑ Tarefas domésticas ☑ Objetos da casa ----- ☑ Determinantes possessivos ☑ Presente do indicativo: verbos irregulares Unidade 6 – ¡Diviértete! ☑ Atividades de tempo livre ☑ Desportos ☑ Gostos e preferências ----- ☑ Perífrase <i>ir a + infinitivo</i> ☑ Verbo <i>gustar + infinitivo</i> Unidade7 – ¡A comer! ☑ Alimentos ☑ Pratos ☑ Quantidades ----- ☑ <i>Muy / mucho</i> ☑ Verbo <i>gustar + nombre</i> ☑ <i>También, tampoco, sí, no</i>	☑ Vídeos ☑ Canções ☑ Jogos ☑ Filmes ☑ Dossiê do Professor ☑ e-Manual Multimédia ☑ Apresentações PowerPoint ☑ Flaschards + Cartões de palavras ☑ Kahoots ☑ Digitarjetas ☑ Interatividades ☑ QuizEV ☑ Gerador de testes ☑ Computador ☑ Projetor multimédia ☑ Quadro ☑ ...
Interação oral – A2.1 Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - apresenta opiniões, gostos e preferências; - pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas. Produção oral – A2.1 Expressar-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: - utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); - apresenta opiniões, gostos e preferências; - usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.	• Reconhecer a utilidade de transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna e a língua-alvo. • Chamar a atenção para conseguir a sua vez de falar. • Preparar frases para começar, interromper, terminar uma intervenção. • Servir-se de gestos e imagens para apoiar a expressão verbal. • Pedir ajuda ao interlocutor, direta ou indiretamente. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção oral.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Interação escrita – A2.1 Escrever postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente,	• Explorar ideias, associar e recolher informação • Reconhecer a importância de ser capaz de se expressar por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Encontrar prazer na expressão escrita.	A, B, C, D, E, F, G, H, I		

situações do quotidiano e experiências pessoais; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma - sequência linear de informações. Produção escrita – A2.1 Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: - descreve situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	• Organizar as ideias. • Praticar e controlar. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação escrita, entre a língua materna e a língua-alvo. • Ter interesse em superar as interferências e confiar no sucesso. • Valorizar e avaliar os progressos na expressão escrita.			
Competência intercultural				
Competência intercultural Reconhecer factos, referências culturais, atitudes e comportamentos verbais e não-verbais dos jovens hispano-falantes e relacioná-los com as suas próprias experiências. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à cultura e à sociedade espanhola e hispanoamericana através de produtos e experiências verbais e não-verbais (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, fotografias, símbolos, esquemas, músicas, jogos, artefactos, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (identificação, gostos pessoais, as relações humanas, a família, os amigos, os colegas); a escola (horários, formas de aprender e trabalhar); o trabalho e os serviços urbanos e/ou rurais; o consumo (as compras, os presentes); os tempos livres, as festas e os desportos; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. • Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Competência estratégica				

Competência estratégica Controlar a ansiedade e demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua. Valorizar o uso do espanhol como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos e ajuda e colaborar com os colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas. Reconhecer a importância da competência estratégica no processo de aprendizagem da língua (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação e recuperação de conhecimentos e conceptualização). Reconhecer os erros como parte integrante do processo de aprendizagem, propor formas de os superar e avaliar progressos e carências, próprios e alheios, na aquisição da língua. Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, os indícios contextuais e as semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e desenhos. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação e de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação e produção orais e escritas, avaliando a sua eficiência.	• Ter uma atitude positiva e confiante para aprender a língua. • Aceitar e promover a língua espanhola como instrumento de comunicação na sala de aula. • Controlar a ansiedade. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna, outras línguas conhecidas e o espanhol. • Perder o medo de dar erros e reconhecê-los como necessários à aprendizagem. • Valorizar e avaliar os progressos na aquisição da língua como elemento motivador. • Procurar ocasiões para praticar o idioma. • Criar sintonia com os colegas e favorecer a cooperação para trabalhar e praticar em grupo. • Utilizar regularmente um caderno para apontamentos. • Fazer esquemas, listagens, resumos. • Copiar, repetir, decorar, fazer desenhos, inventar jogos, sublinhar, utilizar cores diferentes. • Memorizar canções, textos, poemas, frases. • Gerir os tempos de que se dispõe de acordo com as necessidades de aprendizagem. • Selecionar os materiais de que se vai precisar. • Aplicar grelhas de autoavaliação sobre o grau de consecução, de interesse, de participação e de satisfação.	A, B, C, E, F, G, J		
--	---	----------------------------	--	--

AE: Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes Nível A 1.2 do QECR	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Áreas de competências do Perfil dos Alunos	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos
Competência comunicativa				
Compreensão auditiva e audiovisual – A2.2 Identificar as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada. Compreensão escrita – B1.1 Seguir indicações, normas e instruções escritas de forma concisa e clara. Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas, em textos curtos e médios de diversos géneros e suportes, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer, e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.	• Ativar, antes da audição/visionamento/leitura, os conhecimentos e experiências socioculturais relacionados com o assunto do documento. • Formular hipóteses sobre aquilo que se vai ouvir ou ler, a partir dos conhecimentos prévios e da situação de comunicação. • Reconhecer a capacidade para compreender globalmente textos orais e escritos sem necessidade de compreender cada um dos elementos do mesmo. • Utilizar estratégias de inferência para determinar o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave). • Inferir o significado dos termos desconhecidos, a partir do contexto, da forma das palavras, das palavras-chave, das ilustrações e da comparação entre línguas. • Contrastar o significado de termos que possuem a mesma forma, comparando o português e/ou a língua materna com o espanhol. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão auditiva e audiovisual.	A, B, C, D, F, H, I	Unidade 8 – Casa a mi gusto ☑ Tipos de habitação ☑ Partes da casa ☑ Objetos ----- ☑ Perífrase <i>estar + gerundio</i> ☑ Acentuação Unidade 9 – En la ciudad ☑ Cidade ☑ Serviços ----- ☑ Imperativo ☑ Subordinadas adverbiais ☑ Usos do artigo Unidade 10 – De vacaciones (sugere-se esta unidade para turmas com 3 tempos letivos) ☑ Destinos de férias ☑ Paisagens ☑ Atividades de lazer ----- ☑ <i>Pretérito indefinido</i> ☑ Contraste <i>pretérito indefinido / pretérito perfecto</i> ☑ Marcadores temporais	☑ Manual ☑ Caderno de atividades ☑ Lecturas extensivas ☑ Registos áudio ☑ Vídeos ☑ Canções ☑ Jogos ☑ Filmes ☑ Dossiê do Professor ☑ e-Manual Multimédia ☑ Apresentações PowerPoint ☑ <i>Flashcards</i> + Cartões de palavras ☑ <i>Kahoots</i> ☑ <i>Digitarjetas</i> ☑ Interatividades ☑ QuizEV ☑ Gerador de testes ☑ Computador ☑ Projetor multimédia ☑ Quadro ☑ ...
Interação oral – A2.1 Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - apresenta opiniões, gostos e preferências; - pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas. Produção oral – A2.1 Expressar-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: - utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados);	• Reconhecer a utilidade de transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna e a língua-alvo. • Chamar a atenção para conseguir a sua vez de falar. • Preparar frases para começar, interromper, terminar uma intervenção. • Servir-se de gestos e imagens para apoiar a expressão verbal. • Pedir ajuda ao interlocutor, direta ou indiretamente. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção oral.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

- apresenta opiniões, gostos e preferências; - usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.				
Interação escrita – A2.1 Escrever postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma - sequência linear de informações. Produção escrita – A2.1 Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: - descreve situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	• Explorar ideias, associar e recolher informação • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Encontrar prazer na expressão escrita. • Organizar as ideias. • Praticar e controlar. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação escrita, entre a língua materna e a língua-alvo. • Ter interesse em superar as interferências e confiar no sucesso. • Valorizar e avaliar os progressos na expressão escrita.	A, B, C, D, E, F, G, H, I		
Competência intercultural				
Competência intercultural Reconhecer factos, referências culturais, atitudes e comportamentos verbais e não-verbais dos jovens hispano-falantes e relacioná-los com as suas próprias experiências. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à cultura e à sociedade espanhola e hispanoamericana através de produtos e experiências verbais e não-verbais (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, fotografias, símbolos, esquemas, músicas, jogos, artefactos, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (identificação, gostos pessoais, as relações humanas, a família, os amigos, os colegas); a escola (horários, formas de aprender e trabalhar); o trabalho e os serviços urbanos e/ou rurais; o consumo (as compras, os presentes); os tempos livres, as festas e os desportos; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. • Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

	experiências, em formatos diversos.			
Competência estratégica				
Competência estratégica Controlar a ansiedade e demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua. Valorizar o uso do espanhol como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos e ajuda e colaborar com os colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas. Reconhecer a importância da competência estratégica no processo de aprendizagem da língua (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação e recuperação de conhecimentos e conceptualização). Reconhecer os erros como parte integrante do processo de aprendizagem, propor formas de os superar e avaliar progressos e carências, próprios e alheios, na aquisição da língua. Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, os indícios contextuais e as semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e desenhos. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação e de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação e produção orais e escritas, avaliando a sua eficiência.	• Ter uma atitude positiva e confiante para aprender a língua. • Aceitar e promover a língua espanhola como instrumento de comunicação na sala de aula. • Controlar a ansiedade. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna, outras línguas conhecidas e o espanhol. • Perder o medo de dar erros e reconhecê-los como necessários à aprendizagem. • Valorizar e avaliar os progressos na aquisição da língua como elemento motivador. • Procurar ocasiões para praticar o idioma. • Criar sintonia com os colegas e favorecer a cooperação para trabalhar e praticar em grupo. • Utilizar regularmente um caderno para apontamentos. • Fazer esquemas, listagens, resumos. • Copiar, repetir, decorar, fazer desenhos, inventar jogos, sublinhar, utilizar cores diferentes. • Memorizar canções, textos, poemas, frases. • Gerir os tempos de que se dispõe de acordo com as necessidades de aprendizagem. • Selecionar os materiais de que se vai precisar. • Aplicar grelhas de autoavaliação sobre o grau de consecução, de interesse, de participação e de satisfação.	A, B, C, E, F, G, J		

10º ano – CCH: Línguas e Humanidades

AE: Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes Nível A 1.2 do QECR	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Áreas de competências do Perfil dos Alunos	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos
Competência comunicativa			Unidade 0 – ¡Bienvenidos!	
Compreensão auditiva e audiovisual – A2.2 Identificar as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada. Compreensão escrita – B1.1 Seguir indicações, normas e instruções escritas de forma concisa e clara. Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas, em textos curtos e médios de diversos géneros e suportes, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer, e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.	• Ativar, antes da audição/visionamento/leitura, os conhecimentos e experiências socioculturais relacionados com o assunto do documento. • Formular hipóteses sobre aquilo que se vai ouvir ou ler, a partir dos conhecimentos prévios e da situação de comunicação. • Reconhecer a capacidade para compreender globalmente textos orais e escritos sem necessidade de compreender cada um dos elementos do mesmo. • Utilizar estratégias de inferência para determinar o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave). • Inferir o significado dos termos desconhecidos, a partir do contexto, da forma das palavras, das palavras-chave, das ilustrações e da comparação entre línguas. • Contrastar o significado de termos que possuem a mesma forma, comparando o português e/ou a língua materna com o espanhol. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão auditiva e audiovisual.	A, B, C, D, F, H, I	☑ Falsos amigos ☑ Alfabeto ☑ Comunicar no contexto da sala de aula ☑ Limites geográficos ☑ Comunidades autónomas ☑ Línguas de Espanha ☑ O Espanhol no mundo Unidade 1 – ¡Preséntate! ☑ Identificação pessoal ☑ Países e nacionalidades ☑ Meses do ano ----- ☑ Numerais cardinais ☑ Presente do indicativo: <i>llamarse, ser, tener</i> ☑ Tú/usted ☑ Interrogativos Unidade 2 – ¿Cómo somos? ☑ Caracterização física ☑ Carácter -----	☑ Manual ☑ Caderno de atividades ☑ Lecturas extensivas ☑ Registos áudio ☑ Vídeos ☑ Canções ☑ Jogos ☑ Filmes ☑ Dossiê do Professor ☑ e-Manual Multimédia ☑ Apresentações PowerPoint ☑ Flaschards + Cartões de palavras ☑ Kahoots ☑ Digitarjetas ☑ Interatividades ☑ QuizEV ☑ Gerador de testes ☑ Computador ☑ Projetor multimédia ☑ Quadro ☑ ...
Interação oral – A2.1 Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - apresenta opiniões, gostos e preferências; - pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas. Produção oral – A2.1 Expressar-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: - utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e	• Reconhecer a utilidade de transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna e a língua-alvo. • Chamar a atenção para conseguir a sua vez de falar. • Preparar frases para começar, interromper, terminar uma intervenção. • Servir-se de gestos e imagens para apoiar a expressão verbal. • Pedir ajuda ao interlocutor, direta ou indiretamente. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção oral.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	☑ Determinantes artigos definidos e indefinidos ☑ Feminino de adjetivos ☑ Comparativos Unidade 3 – ¡Una clase... con clase! ☑ Material escolar ☑ Disciplinas ☑ Espaços da escola ☑ Cores -----	

situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); - apresenta opiniões, gostos e preferências; - usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.			☑ Presente do indicativo: verbos regulares ☑ Plural de nomes e adjetivos Unidade 4 – Día a día ☑ Rotinas ☑ Horas -----	
Interação escrita – A2.1 Escrever postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma - sequência linear de informações. Produção escrita – A2.1 Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: - descreve situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	• Explorar ideias, associar e recolher informação • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Encontrar prazer na expressão escrita. • Organizar as ideias. • Praticar e controlar. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação escrita, entre a língua materna e a língua-alvo. • Ter interesse em superar as interferências e confiar no sucesso. • Valorizar e avaliar os progressos na expressão escrita.	A, B, C, D, E, F, G, H, I	☑ Presente do indicativo: verbos de alternância vocálica ☑ Conectores <i>y, o, pero</i>	
Competência intercultural				
Competência intercultural Reconhecer factos, referências culturais, atitudes e comportamentos verbais e não-verbais dos jovens hispano-falantes e relacioná-los com as suas próprias experiências. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à cultura e à sociedade espanhola e hispanoamericana através de produtos e experiências verbais e não-verbais (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, fotografias, símbolos, esquemas, músicas, jogos, artefactos, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (identificação, gostos pessoais, as relações humanas, a família, os amigos, os colegas); a escola (horários, formas de aprender e trabalhar); o trabalho e os serviços urbanos e/ou rurais; o consumo (as compras, os presentes); os tempos livres, as festas e os desportos; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

	• Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.			
Competência estratégica				
Competência estratégica Controlar a ansiedade e demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua. Valorizar o uso do espanhol como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos e ajuda e colaborar com os colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas. Reconhecer a importância da competência estratégica no processo de aprendizagem da língua (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação e recuperação de conhecimentos e conceptualização). Reconhecer os erros como parte integrante do processo de aprendizagem, propor formas de os superar e avaliar progressos e carências, próprios e alheios, na aquisição da língua. Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, os indícios contextuais e as semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e desenhos. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação e de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação e produção orais e escritas, avaliando a sua eficiência.	• Ter uma atitude positiva e confiante para aprender a língua. • Aceitar e promover a língua espanhola como instrumento de comunicação na sala de aula. • Controlar a ansiedade. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna, outras línguas conhecidas e o espanhol. • Perder o medo de dar erros e reconhecê-los como necessários à aprendizagem. • Valorizar e avaliar os progressos na aquisição da língua como elemento motivador. • Procurar ocasiões para praticar o idioma. • Criar sintonia com os colegas e favorecer a cooperação para trabalhar e praticar em grupo. • Utilizar regularmente um caderno para apontamentos. • Fazer esquemas, listagens, resumos. • Copiar, repetir, decorar, fazer desenhos, inventar jogos, sublinhar, utilizar cores diferentes. • Memorizar canções, textos, poemas, frases. • Gerir os tempos de que se dispõe de acordo com as necessidades de aprendizagem. • Selecionar os materiais de que se vai precisar. • Aplicar grelhas de autoavaliação sobre o grau de consecução, de interesse, de participação e de satisfação.	A, B, C, E, F, G, J		

AE: Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes Nível A 1.2 do QECR	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Áreas de competências do Perfil dos Alunos	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos
Competência comunicativa				
Compreensão auditiva e audiovisual – A2.2 Identificar as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada. Compreensão escrita – B1.1 Seguir indicações, normas e instruções escritas de forma concisa e clara. Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas, em textos curtos e médios de diversos géneros e suportes, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer, e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.	• Ativar, antes da audição/visionamento/leitura, os conhecimentos e experiências socioculturais relacionados com o assunto do documento. • Formular hipóteses sobre aquilo que se vai ouvir ou ler, a partir dos conhecimentos prévios e da situação de comunicação. • Reconhecer a capacidade para compreender globalmente textos orais e escritos sem necessidade de compreender cada um dos elementos do mesmo. • Utilizar estratégias de inferência para determinar o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave). • Inferir o significado dos termos desconhecidos, a partir do contexto, da forma das palavras, das palavras-chave, das ilustrações e da comparação entre línguas. • Contrastar o significado de termos que possuem a mesma forma, comparando o português e/ou a língua materna com o espanhol. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão auditiva e audiovisual.	A, B, C, D, F, H, I	Unidade 5 – ¿Cómo es tu familia? ☐ Membros da família ☐ Tipos de família ☐ Tarefas domésticas ☐ Objetos da casa ----- ☐ Determinantes possessivos ☐ Presente do indicativo: verbos irregulares Unidade 6 – ¡Diviértete! ☐ Atividades de tempo livre ☐ Desportos ☐ Gostos e preferências ----- ☐ Perífrase <i>ir a + infinitivo</i> ☐ Verbo <i>gustar + infinitivo</i> Unidade 7 – ¡A comer! ☐ Alimentos ☐ Pratos ☐ Quantidades ----- ☐ <i>Muy / mucho</i> ☐ Verbo <i>gustar + nombre</i> ☐ <i>También, tampoco, sí, no</i>	☐ Manual ☐ Caderno de atividades ☐ Lecturas extensivas ☐ Registos áudio ☐ Vídeos ☐ Canções ☐ Jogos ☐ Filmes ☐ Dossiê do Professor ☐ e-Manual Multimédia ☐ Apresentações PowerPoint ☐ Flaschards + Cartões de palavras ☐ Kahoots ☐ Digitarjetas ☐ Interatividades ☐ QuizEV ☐ Gerador de testes ☐ Computador ☐ Projetor multimédia ☐ Quadro ☐ ...
Interação oral – A2.1 Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - apresenta opiniões, gostos e preferências; - pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas. Produção oral – A2.1 Expressar-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: - utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados);	• Reconhecer a utilidade de transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna e a língua-alvo. • Chamar a atenção para conseguir a sua vez de falar. • Preparar frases para começar, interromper, terminar uma intervenção. • Servir-se de gestos e imagens para apoiar a expressão verbal. • Pedir ajuda ao interlocutor, direta ou indiretamente. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção oral.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

- apresenta opiniões, gostos e preferências; - usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.				
Interação escrita – A2.1 Escrever postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma - sequência linear de informações. Produção escrita – A2.1 Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: - descreve situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	• Explorar ideias, associar e recolher informação • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Encontrar prazer na expressão escrita. • Organizar as ideias. • Praticar e controlar. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação escrita, entre a língua materna e a língua-alvo. • Ter interesse em superar as interferências e confiar no sucesso. • Valorizar e avaliar os progressos na expressão escrita.	A, B, C, D, E, F, G, H, I		
Competência intercultural				
Competência intercultural Reconhecer factos, referências culturais, atitudes e comportamentos verbais e não-verbais dos jovens hispano-falantes e relacioná-los com as suas próprias experiências. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à cultura e à sociedade espanhola e hispanoamericana através de produtos e experiências verbais e não-verbais (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, fotografias, símbolos, esquemas, músicas, jogos, artefactos, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (identificação, gostos pessoais, as relações humanas, a família, os amigos, os colegas); a escola (horários, formas de aprender e trabalhar); o trabalho e os serviços urbanos e/ou rurais; o consumo (as compras, os presentes); os tempos livres, as festas e os desportos; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. • Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

Competência estratégica				
Competência estratégica Controlar a ansiedade e demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua. Valorizar o uso do espanhol como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos e ajuda e colaborar com os colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas. Reconhecer a importância da competência estratégica no processo de aprendizagem da língua (motivação, contacto com a língua, planificação do trabalho, pesquisa de informação, assimilação e recuperação de conhecimentos e conceptualização). Reconhecer os erros como parte integrante do processo de aprendizagem, propor formas de os superar e avaliar progressos e carências, próprios e alheios, na aquisição da língua. Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, os indícios contextuais e as semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e desenhos. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação e de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação e produção orais e escritas, avaliando a sua eficiência.	• Ter uma atitude positiva e confiante para aprender a língua. • Aceitar e promover a língua espanhola como instrumento de comunicação na sala de aula. • Controlar a ansiedade. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna, outras línguas conhecidas e o espanhol. • Perder o medo de dar erros e reconhecê-los como necessários à aprendizagem. • Valorizar e avaliar os progressos na aquisição da língua como elemento motivador. • Procurar ocasiões para praticar o idioma. • Criar sintonia com os colegas e favorecer a cooperação para trabalhar e praticar em grupo. • Utilizar regularmente um caderno para apontamentos. • Fazer esquemas, listagens, resumos. • Copiar, repetir, decorar, fazer desenhos, inventar jogos, sublinhar, utilizar cores diferentes. • Memorizar canções, textos, poemas, frases. • Gerir os tempos de que se dispõe de acordo com as necessidades de aprendizagem. • Selecionar os materiais de que se vai precisar. • Aplicar grelhas de autoavaliação sobre o grau de consecução, de interesse, de participação e de satisfação.	A, B, C, E, F, G, J		

AE: Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes Nível A 1.2 do QECR	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Áreas de competências do Perfil dos Alunos	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos
Competência comunicativa			Unidade 8 – Casa a mi gusto	☐ Manual ☐ Caderno de atividades ☐ Lecturas extensivas ☐ Registos áudio ☐ Vídeos ☐ Canções ☐ Jogos ☐ Filmes
Compreensão auditiva e audiovisual – A2.2 Identificar as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sobre experiências pessoais e situações do quotidiano, interesses próprios e temas da atualidade, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e	• Ativar, antes da audição/visionamento/leitura, os conhecimentos e experiências socioculturais relacionados com o assunto do documento. • Formular hipóteses sobre aquilo que se vai ouvir ou ler, a partir dos conhecimentos prévios e da situação de comunicação. • Reconhecer a capacidade para compreender	A, B, C, D, F, H, I	☐ Tipos de habitação ☐ Partes da casa ☐ Objetos ----- ☐ Perífrase <i>estar + gerundio</i> ☐ Acentuação	

vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada. Compreensão escrita – B1.1 Seguir indicações, normas e instruções escritas de forma concisa e clara. Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas, em textos curtos e médios de diversos géneros e suportes, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer, e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.	globalmente textos orais e escritos sem necessidade de compreender cada um dos elementos do mesmo. • Utilizar estratégias de inferência para determinar o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave). • Inferir o significado dos termos desconhecidos, a partir do contexto, da forma das palavras, das palavras-chave, das ilustrações e da comparação entre línguas. • Contrastar o significado de termos que possuem a mesma forma, comparando o português e/ou a língua materna com o espanhol. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão auditiva e audiovisual.		Unidade 9 – En la ciudad ☑ Cidade ☑ Serviços ----- ☑ Imperativo ☑ Subordinadas adverbiais ☑ Usos do artigo Unidade 10 – De vacaciones (sugere-se esta unidade para turmas com 3 tempos letivos) ☑ Destinos de férias ☑ Paisagens ☑ Atividades de lazer ----- ☑ <i>Pretérito indefinido</i> ☑ <i>Contraste pretérito indefinido / pretérito perfecto</i> ☑ Marcadores temporais	☑ Dossiê do Professor ☑ e-Manual Multimédia ☑ Apresentações PowerPoint ☑ Flaschards + Cartões de palavras ☑ Kahoots ☑ Digitarjetas ☑ Interatividades ☑ QuizEV ☑ Gerador de testes ☑ Computador ☑ Projetor multimédia ☑ Quadro ☑ ...
Interação oral – A2.1 Interagir em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - apresenta opiniões, gostos e preferências; - pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas. Produção oral – A2.1 Expressar-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: - utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); - apresenta opiniões, gostos e preferências; - usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.	• Reconhecer a utilidade de transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna e a língua-alvo. • Chamar a atenção para conseguir a sua vez de falar. • Preparar frases para começar, interromper, terminar uma intervenção. • Servir-se de gestos e imagens para apoiar a expressão verbal. • Pedir ajuda ao interlocutor, direta ou indiretamente. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção oral.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Interação escrita – A2.1 Escrever postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma -	• Explorar ideias, associar e recolher informação • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Encontrar prazer na expressão escrita. • Organizar as ideias. • Praticar e controlar. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação	A, B, C, D, E, F, G, H, I		

sequência linear de informações. Produção escrita – A2.1 Escrever textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: - descreve situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - exprime opiniões, gostos e preferências; - utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples; - articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.	escrita, entre a língua materna e a língua-alvo. • Ter interesse em superar as interferências e confiar no sucesso. • Valorizar e avaliar os progressos na expressão escrita.			
Competência intercultural				
Competência intercultural Reconhecer factos, referências culturais, atitudes e comportamentos verbais e não-verbais dos jovens hispano-falantes e relacioná-los com as suas próprias experiências. Expressar informações e conhecimentos relativos à língua, à cultura e à sociedade espanhola e hispanoamericana através de produtos e experiências verbais e não-verbais (documentos digitais e audiovisuais, desenhos, mapas, cartazes, fotografias, símbolos, esquemas, músicas, jogos, artefactos, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (identificação, gostos pessoais, as relações humanas, a família, os amigos, os colegas); a escola (horários, formas de aprender e trabalhar); o trabalho e os serviços urbanos e/ou rurais; o consumo (as compras, os presentes); os tempos livres, as festas e os desportos; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. • Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Competência estratégica				
Competência estratégica Controlar a ansiedade e demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua. Valorizar o uso do espanhol como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos e ajuda e colaborar com os colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas. Reconhecer a importância da competência estratégica no processo de aprendizagem da língua (motivação, contacto com a língua, planificação do	• Ter uma atitude positiva e confiante para aprender a língua. • Aceitar e promover a língua espanhola como instrumento de comunicação na sala de aula. • Controlar a ansiedade. • Reconhecer a utilidade da transferência de conceitos e procedimentos próprios da comunicação oral, entre a língua materna, outras línguas conhecidas e o espanhol. • Perder o medo de dar erros e reconhecê-los como necessários à aprendizagem.	A, B, C, E, F, G, J		

trabalho, pesquisa de informação, assimilação e recuperação de conhecimentos e conceptualização). Reconhecer os erros como parte integrante do processo de aprendizagem, propor formas de os superar e avaliar progressos e carências, próprios e alheios, na aquisição da língua. Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, os indícios contextuais e as semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e desenhos. Utilizar diferentes estratégias e suportes técnicos nas fases de planificação e de realização de tarefas comunicativas de compreensão, interação e produção orais e escritas, avaliando a sua eficiência.	• Valorizar e avaliar os progressos na aquisição da língua como elemento motivador. • Procurar ocasiões para praticar o idioma. • Criar sintonia com os colegas e favorecer a cooperação para trabalhar e praticar em grupo. • Utilizar regularmente um caderno para apontamentos. • Fazer esquemas, listagens, resumos. • Copiar, repetir, decorar, fazer desenhos, inventar jogos, sublinhar, utilizar cores diferentes. • Memorizar canções, textos, poemas, frases. • Gerir os tempos de que se dispõe de acordo com as necessidades de aprendizagem. • Selecionar os materiais de que se vai precisar. • Aplicar grelhas de autoavaliação sobre o grau de consecução, de interesse, de participação e de satisfação.			
---	--	--	--	--

11º ano – CCH: Línguas e Humanidades

AE: Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes - Nível B1.2 do QECR	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Áreas de competências do Perfil dos Alunos	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos
Competência comunicativa			Unidade 0 ¡Bienvenidos de nuevo! ☐ Falsos amigos ☐ Alfabeto ☐ Comunicar no contexto da sala de aula Unidade 1 ¡Un Campeonato de cine! ☐ Atividades de ócio ☐ Cinema ☐ Deporto ----- ☐ Presente do indicativo ☐ Superlativos Unidade 2 ¡Quién tiene un amigo, tiene un tesoro! ☐ Amizade	☐ Manual ☐ Caderno de atividades ☐ Leituras extensivas ☐ Registos áudio ☐ Vídeos ☐ Canções ☐ Jogos ☐ Filmes ☐ Dossier do Professor ☐ e-Manual Multimédia ☐ Interatividades ☐ Computador ☐ Projetor multimédia ☐ Quadro ☐ ...
Compreensão auditiva e audiovisual – B1.1 Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita em intervenções e discursos breves, de géneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara.	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior nas atividades e tarefas de compreensão auditiva, audiovisual e escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Formular hipóteses acerca do conteúdo, desenvolvimento e finalidade(s) do documento, recorrendo a todos os elementos verbais e não-verbais, confirmando-as ou corrigindo-as após a sua leitura. • Inferir o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave, comparação entre línguas). • Identificar as intenções comunicativas que os elementos prosódicos e quinésicos transmitem. • Identificar dificuldades de compreensão e procurar solucioná-las. • Utilizar o dicionário de uma forma seletiva.	A, B, C, D, F, H, I		
Compreensão escrita – B1.2 Identificar, selecionar e associar informação explícita e informação implícita relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de géneros e suportes diversos, sobre situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre assuntos da atualidade cultural, política e científica, sempre que as ideias sejam claras e bem				

estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.	• Escolher o significado adequado de uma palavra, uma vez estudado o contexto em que ela se insere. • Valorizar a leitura como modo de suprir necessidades. • Avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão de mensagens orais e escritas.		☑ Relações saudáveis ----- ☑ Perífrases estar/llevar + gerúndio ☑ Outras perífrasis verbais	
Interação oral – A2.2 Interagir em conversas curtas bem estruturadas e ligadas a situações familiares, apoiando-se, quando necessário, no discurso do interlocutor, nas quais: - troca ideias, informações, opiniões e desejos sobre situações do quotidiano, experiências e interesses pessoais e temas da atualidade; - aconselha e orienta em tarefas e situações diversas; - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido. Produção oral – A2.2 Expressar-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: - descreve o meio envolvente e situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - apresenta opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção oral, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Aproveitar todas as ocasiões com os colegas ou com possíveis interlocutores nativos para interagir em espanhol. • Repetir, reformular, parafrasear e resumir as ideias, quer do interlocutor quer as próprias, para assegurar a compreensão (cf. “Mediação oral”). • Gravar as suas produções e procurar conseguir maior fluência e correção. • Identificar as dificuldades nas atividades de interação e produção oral e propor medidas para as ultrapassar. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na produção e compreensão síncrona de mensagens.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Interação escrita – A2.2 Escrever cartas, mails, notas e mensagens diversas, em papel ou em aplicações digitais (chats, fóruns, redes sociais, entre outros), nos quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano, experiências e interesses pessoais, acontecimentos reais ou imaginários, preferências e opiniões; - exprime opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; - aconselha e orienta em tarefas e situações diversas;	• Mobilizar as aprendizagens do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Definir o que se pretende transmitir e a sua intencionalidade. • Explorar ideias, associar e recolher informação e utilizar meios convencionais e tecnológicos de comunicação para produzir textos escritos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I		

- utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações; - respeita as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário. Produção escrita – A2.2 Escrever textos simples diversos (em papel ou em aplicações digitais), nos quais: - descreve o meio envolvente e situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - exprime opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações; - respeita as convenções textuais dos géneros trabalhados previamente nas aulas.	• Localizar recursos e modelos. • Mostrar interesse na interação, transmitida pela escrita, com falantes de espanhol. • Adequar o discurso ao interlocutor e à situação de comunicação, ainda que dispondo de fracos recursos linguísticos. • Antecipar e avaliar a reação do interlocutor ou destinatário do texto escrito. • Reconhecer o erro como parte integrante do processo de aprendizagem, ter interesse em superar as interferências e confiar no sucesso. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção escrita.			
Mediação oral e escrita – A2.2 Tomar notas de uma apresentação, audição ou vídeo sempre que o assunto seja familiar e previsível e a locução seja clara, lenta e redundante. Ordenar, hierarquizar e transcrever ou reformular informação relevante dos documentos trabalhados previamente nas aulas para a transmitir a terceiros através de diferentes canais e codificações (orais, escritos, multimodais). Parafrasear e fazer breves resumos de sequências/fragmentos dos documentos trabalhados previamente nas aulas. Transmitir frases e ordens simples comunicadas por terceiros de forma oral ou escrita (estilo direto e indireto), como notas, telefonemas e outras mensagens breves recebidas através de diversos canais.	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de mediação oral e escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Tomar notas das ideias principais dos documentos áudio(visuais) e escritos trabalhados nas aulas, hierarquizando-as, parafraseando-as e apresentando-as, de forma oral ou escrita, como uma sequência linear e ordenada de informações. • Explicar, de forma oral ou escrita, os dados contidos em tabelas, gráficos, diagramas, esquemas, etc. • Por em prática os recursos e convenções discursivos e textuais para transmitir em diferido frases e breves sequências em discurso direto ou indireto.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Competência intercultural				
Competência intercultural	• Participar na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

Estabelecer relações entre os elementos do património cultural, das tradições e dos comportamentos sociais dos países hispanofalantes e relacioná-los com os de Portugal. Expressar e responder a informações e conhecimentos relativos à língua, às sociedades e ao património cultural e artístico dos países hispanofalantes, usando-os em atividades diversificadas (trabalhos, apresentações, jogos, concursos, exposições, vídeos, artefactos, atividades de palco, etc.).	para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (descrição, interesses e preferências, experiências próprias e alheias, as relações humanas, a família, os amigos e outras pessoas da comunidade); a escola (formas de aprender e trabalhar, a escola em países hispanofalantes); educação para a cidadania; o consumo (alimentação, compras e serviços); os desportos e os tempos livres (férias, música, cinema, etc.); cuidados corporais e saúde; viagens, transportes e educação rodoviária; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. • Utilizar diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.			
Competência estratégica				
Competência estratégica Identificar as estratégias de comunicação e de aprendizagem que se ajustam ao seu perfil de aprendente, apoiando-se em questionários e outros documentos (Portfólio Europeu das Línguas, entre outros). Utilizar recursos de aprendizagem variados (manuais, dicionários, gramáticas em suporte papel, digital e outros) em função dos objetivos das atividades propostas na aula. Reconhecer e usar modelos de língua na realização de tarefas. Aceder ao sentido de mensagens orais e escritas através de diversos indícios contextuais e textuais, alargar os recursos verbais e não-verbais e mobilizar suportes diversos (papel, digital e outros) nas tarefas de interação e de produção oral e escrita.	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), relativas ao desenvolvimento da competência estratégica, adaptando-as aos novos objetivos e situações trabalhados na aula. • Motivar-se para comunicar de forma autêntica na nova língua. • Arriscar na comunicação e tentar ativar os poucos recursos que se possuem perdendo o medo ao erro e reconhecendo-o como necessário no processo de aprendizagem. • Observar modelos, deduzir regras e verificar hipóteses. • Ter consciência dos fins e interesses gerais e pessoais na aprendizagem do Espanhol. • Controlar os próprios progressos e erros através de um diário de aulas, anotando e analisando as causas e propondo soluções, assim como as metas e procedimentos de superação.	A, B, C, E, F, G, J		

AE: Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes - Nível A 1.2 do QECR	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Áreas de competências do Perfil dos Alunos	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos
Competência comunicativa				
Compreensão auditiva e audiovisual – B1.1 Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita em intervenções e discursos	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior nas atividades e tarefas de compreensão auditiva, audiovisual e escrita, adaptando-as aos novos	A, B, C, D, F, H, I	Unidade 3 Viajar es vivir ☑ Viajes de avión e de comboio	☑ Manual ☑ Caderno de atividades ☑ Leituras extensivas ☑ Registos áudio

breves, de géneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara. Compreensão escrita – B1.2 Identificar, selecionar e associar informação explícita e informação implícita relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de géneros e suportes diversos, sobre situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre assuntos da atualidade cultural, política e científica, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.	documentos e situações trabalhados na aula. • Formular hipóteses acerca do conteúdo, desenvolvimento e finalidade(s) do documento, recorrendo a todos os elementos verbais e não-verbais, confirmando-as ou corrigindo-as após a sua leitura. • Inferir o significado de termos desconhecidos a partir do contexto e da análise das palavras (derivação, composição, famílias de palavras, palavras-chave, comparação entre línguas). • Identificar as intenções comunicativas que os elementos prosódicos e quinésicos transmitem. • Identificar dificuldades de compreensão e procurar solucioná-las. • Utilizar o dicionário de uma forma seletiva. • Escolher o significado adequado de uma palavra, uma vez estudado o contexto em que ela se insere. • Valorizar a leitura como modo de suprir necessidades. • Avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão de mensagens orais e escritas.		☑ Meios de transporte ☑ O aeroporto ----- ☑ Pretérito indefinido ☑ Pretérito perfecto / indefinido Unidade 4 Somos lo que comemos ☑ Alimentos (revisão) ☑ O pequeno-almoço ☑ Utensílios de cozinha ----- ☑ Apócope ☑ Números cardinais ☑ Pronomes CD e CI Unidade 5 ¡Me flipan las compras! ☑ Tiendas e estabelecimentos - Produtos - Publicidade ----- ☑ Imperativo afirmativo - Imperativo com pronomes	☑ Vídeos ☑ Canções ☑ Jogos ☑ Filmes ☑ Dossiê do Professor ☑ e-Manual Multimédia ☑ Interatividades ☑ Computador ☑ Projetor multimédia ☑ Quadro ☑ ...
Interação oral – A2.2 Interagir em conversas curtas bem estruturadas e ligadas a situações familiares, apoiando-se, quando necessário, no discurso do interlocutor, nas quais: - troca ideias, informações, opiniões e desejos sobre situações do quotidiano, experiências e interesses pessoais e temas da atualidade; - aconselha e orienta em tarefas e situações diversas; - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido. Produção oral – A2.2 Expressar-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: - descreve o meio envolvente e situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - apresenta opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade;	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção oral, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Aproveitar todas as ocasiões com os colegas ou com possíveis interlocutores nativos para interagir em espanhol. • Repetir, reformular, parafrasear e resumir as ideias, quer do interlocutor quer as próprias, para assegurar a compreensão (cf. “Mediação oral”). • Gravar as suas produções e procurar conseguir maior fluência e correção. • Identificar as dificuldades nas atividades de interação e produção oral e propor medidas para as ultrapassar. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na produção e compreensão síncrona de mensagens.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

- utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.				
Interação escrita – A2.2 Escrever cartas, mails, notas e mensagens diversas, em papel ou em aplicações digitais (chats, fóruns, redes sociais, entre outros), nos quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano, experiências e interesses pessoais, acontecimentos reais ou imaginários, preferências e opiniões; - exprime opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; - aconselha e orienta em tarefas e situações diversas; - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações; - respeita as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário. Produção escrita – A2.2 Escrever textos simples diversos (em papel ou em aplicações digitais), nos quais: - descreve o meio envolvente e situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - exprime opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações; - respeita as convenções textuais dos géneros trabalhados previamente nas aulas.	• Mobilizar as aprendizagens do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Definir o que se pretende transmitir e a sua intencionalidade. • Explorar ideias, associar e recolher informação e utilizar meios convencionais e tecnológicos de comunicação para produzir textos escritos. • Localizar recursos e modelos. • Mostrar interesse na interação, transmitida pela escrita, com falantes de espanhol. • Adequar o discurso ao interlocutor e à situação de comunicação, ainda que dispondo de fracos recursos linguísticos. • Antecipar e avaliar a reação do interlocutor ou destinatário do texto escrito. • Reconhecer o erro como parte integrante do processo de aprendizagem, ter interesse em superar as interferências e confiar no sucesso. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção escrita.	A, B, C, D, E, F, G, H, I		
Mediação oral e escrita – A2.2 Tomar notas de uma apresentação, audição ou	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de mediação	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

vídeo sempre que o assunto seja familiar e previsível e a locução seja clara, lenta e redundante. Ordenar, hierarquizar e transcrever ou reformular informação relevante dos documentos trabalhados previamente nas aulas para a transmitir a terceiros através de diferentes canais e codificações (orais, escritos, multimodais). Parafrasear e fazer breves resumos de sequências/fragmentos dos documentos trabalhados previamente nas aulas. Transmitir frases e ordens simples comunicadas por terceiros de forma oral ou escrita (estilo direto e indireto), como notas, telefonemas e outras mensagens breves recebidas através de diversos canais.	oral e escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Tomar notas das ideias principais dos documentos áudio(visuais) e escritos trabalhados nas aulas, hierarquizando-as, parafraseando-as e apresentando-as, de forma oral ou escrita, como uma sequência linear e ordenada de informações. • Explicar, de forma oral ou escrita, os dados contidos em tabelas, gráficos, diagramas, esquemas, etc. • Pôr em prática os recursos e convenções discursivos e textuais para transmitir em diferido frases e breves sequências em discurso direto ou indireto.			
Competência intercultural				
Competência intercultural Estabelecer relações entre os elementos do património cultural, das tradições e dos comportamentos sociais dos países hispanofalantes e relacioná-los com os de Portugal. Expressar e responder a informações e conhecimentos relativos à língua, às sociedades e ao património cultural e artístico dos países hispanofalantes, usando-os em atividades diversificadas (trabalhos, apresentações, jogos, concursos, exposições, vídeos, artefactos, atividades de palco, etc.).	• Participar com recursos verbais e não-verbais na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (identificação, gostos pessoais, as relações humanas, a família, os amigos, os colegas); a escola (horários, formas de aprender e trabalhar); o trabalho e os serviços urbanos e/ou rurais; o consumo (as compras, os presentes); os tempos livres, as festas e os desportos; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. • Utilizar, ainda que de forma rudimentar, diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Competência estratégica				

Competência estratégica Identificar as estratégias de comunicação e de aprendizagem que se ajustam ao seu perfil de aprendente, apoiando-se em questionários e outros documentos (Portfólio Europeu das Línguas, entre outros). Utilizar recursos de aprendizagem variados (manuais, dicionários, gramáticas em suporte papel, digital e outros) em função dos objetivos das atividades propostas na aula. Reconhecer e usar modelos de língua na realização de tarefas. Aceder ao sentido de mensagens orais e escritas através de diversos indícios contextuais e textuais, alargar os recursos verbais e não-verbais e mobilizar suportes diversos (papel, digital e outros) nas tarefas de interação e de produção oral e escrita.	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), relativas ao desenvolvimento da competência estratégica, adaptando-as aos novos objetivos e situações trabalhados na aula. • Motivar-se para comunicar de forma autêntica na nova língua. • Arriscar na comunicação e tentar ativar os poucos recursos que se possuem perdendo o medo ao erro e reconhecendo-o como necessário no processo de aprendizagem. • Observar modelos, deduzir regras e verificar hipóteses. • Ter consciência dos fins e interesses gerais e pessoais na aprendizagem do Espanhol. • Controlar os próprios progressos e erros através de um diário de aulas, anotando e analisando as causas e propondo soluções, assim como as metas e procedimentos de superação.	A, B, C, E, F, G, J		
--	---	---------------------	--	--

AE: Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes - Nível A 1.2 do QECR	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos	Áreas de competências do Perfil dos Alunos	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos
Competência comunicativa Compreensão auditiva e audiovisual – B1.1 Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita em intervenções e discursos breves, de géneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara. Compreensão escrita – B1.2 Identificar, selecionar e associar informação explícita e informação implícita relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de géneros e suportes diversos, sobre situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre assuntos da atualidade cultural, política e científica, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.		A, B, C, D, F, H, I	Unidade 6 ¡Sana como una manzana! ☐ Partes do corpo ☐ Deporte, alimentação e hábitos saudáveis ☐ Doenças ----- ☐ Imperativo negativo ☐ Indefinidos Unidade7 Salvemos el planeta ☐ Natureza ☐ Poluição ☐ Catástrofes naturais ☐ Ecologia ----- ☐ Presente do Conjuntivo ☐ Conectores	☐ Manual ☐ Caderno de atividades ☐ Leituras extensivas ☐ Registos áudio ☐ Vídeos ☐ Canções ☐ Jogos ☐ Filmes ☐ Dossiê do Professor ☐ e-Manual Multimédia ☐ Interatividades ☐ Computador ☐ Projetor multimédia ☐ Quadro ☐ ...

	necessidades. • Avaliar os progressos próprios e dos colegas na compreensão de mensagens orais e escritas.			
Interação oral – A2.2 Interagir em conversas curtas bem estruturadas e ligadas a situações familiares, apoiando-se, quando necessário, no discurso do interlocutor, nas quais: - troca ideias, informações, opiniões e desejos sobre situações do quotidiano, experiências e interesses pessoais e temas da atualidade; - aconselha e orienta em tarefas e situações diversas; - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido. Produção oral – A2.2 Expressar-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: - descreve o meio envolvente e situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - apresenta opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção oral, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Aproveitar todas as ocasiões com os colegas ou com possíveis interlocutores nativos para interagir em espanhol. • Repetir, reformular, parafrasear e resumir as ideias, quer do interlocutor quer as próprias, para assegurar a compreensão (cf. “Mediação oral”). • Gravar as suas produções e procurar conseguir maior fluência e correção. • Identificar as dificuldades nas atividades de interação e produção oral e propor medidas para as ultrapassar. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na produção e compreensão síncrona de mensagens.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
Interação escrita – A2.2 Escrever cartas, mails, notas e mensagens diversas, em papel ou em aplicações digitais (chats, fóruns, redes sociais, entre outros), nos quais: - pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano, experiências e interesses pessoais, acontecimentos reais ou imaginários, preferências e opiniões; - exprime opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; - aconselha e orienta em tarefas e situações diversas; - utiliza vocabulário e expressões	• Mobilizar as aprendizagens do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de interação e produção escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Reconhecer a importância de ser capaz de se exprimir por escrito, em espanhol, como forma de satisfazer necessidades imediatas e concretas de comunicação. • Definir o que se pretende transmitir e a sua intencionalidade. • Explorar ideias, associar e recolher informação e utilizar meios convencionais e tecnológicos de comunicação para produzir textos escritos. • Localizar recursos e modelos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I		

idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações; - respeita as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário. Produção escrita – A2.2 Escrever textos simples diversos (em papel ou em aplicações digitais), nos quais: - descreve o meio envolvente e situações do quotidiano; - conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados; - exprime opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade; - utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares; - articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações; - respeita as convenções textuais dos géneros trabalhados previamente nas aulas.	• Mostrar interesse na interação, transmitida pela escrita, com falantes de espanhol. • Adequar o discurso ao interlocutor e à situação de comunicação, ainda que dispondo de fracos recursos linguísticos. • Antecipar e avaliar a reação do interlocutor ou destinatário do texto escrito. • Reconhecer o erro como parte integrante do processo de aprendizagem, ter interesse em superar as interferências e confiar no sucesso. • Valorizar e avaliar os progressos próprios e dos colegas na interação e produção escrita.			
Mediação oral e escrita – A2.2 Tomar notas de uma apresentação, audição ou vídeo sempre que o assunto seja familiar e previsível e a locução seja clara, lenta e redundante. Ordenar, hierarquizar e transcrever ou reformular informação relevante dos documentos trabalhados previamente nas aulas para a transmitir a terceiros através de diferentes canais e codificações (orais, escritos, multimodais). Parafrasear e fazer breves resumos de sequências/fragmentos dos documentos trabalhados previamente nas aulas. Transmitir frases e ordens simples comunicadas por terceiros de forma oral ou escrita (estilo direto e indireto), como notas, telefonemas e outras mensagens breves recebidas através de diversos canais.	• Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), nas atividades e tarefas de mediação oral e escrita, adaptando-as aos novos documentos e situações trabalhados na aula. • Tomar notas das ideias principais dos documentos áudio(visuais) e escritos trabalhados nas aulas, hierarquizando-as, parafraseando-as e apresentando-as, de forma oral ou escrita, como uma sequência linear e ordenada de informações. • Explicar, de forma oral ou escrita, os dados contidos em tabelas, gráficos, diagramas, esquemas, etc. • Por em prática os recursos e convenções discursivos e textuais para transmitir em diferido frases e breves sequências em discurso direto ou indireto.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		

Competência intercultural		
Competência intercultural Estabelecer relações entre os elementos do património cultural, das tradições e dos comportamentos sociais dos países hispanofalantes e relacioná-los com os de Portugal. Expressar e responder a informações e conhecimentos relativos à língua, às sociedades e ao património cultural e artístico dos países hispanofalantes, usando-os em atividades diversificadas (trabalhos, apresentações, jogos, concursos, exposições, vídeos, artefactos, atividades de palco, etc.).	- Participar na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas para abordar na aula, relativamente a: aspetos sociais e culturais dos países onde se fala espanhol; o “eu” e os outros (descrição, interesses e preferências, experiências próprias e alheias, as relações humanas, a família, os amigos e outras pessoas da comunidade); a escola (formas de aprender e trabalhar, a escola em países hispanofalantes); educação para a cidadania; o consumo (alimentação, compras e serviços); os desportos e os tempos livres (férias, música, cinema, etc.); cuidados corporais e saúde; viagens, transportes e educação rodoviária; a geografia, a organização administrativa, as cidades mais importantes e os ecossistemas de Espanha; as relações entre Portugal e Espanha; etc. - Utilizar diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J
Competência estratégica		
Competência estratégica Identificar as estratégias de comunicação e de aprendizagem que se ajustam ao seu perfil de aprendente, apoiando-se em questionários e outros documentos (Portfólio Europeu das Línguas, entre outros). Utilizar recursos de aprendizagem variados (manuais, dicionários, gramáticas em suporte papel, digital e outros) em função dos objetivos das atividades propostas na aula. Reconhecer e usar modelos de língua na realização de tarefas. Aceder ao sentido de mensagens orais e escritas através de diversos indícios contextuais e textuais, alargar os recursos verbais e não-verbais e mobilizar suportes diversos (papel, digital e outros) nas tarefas de interação e de produção oral e escrita.	- Mobilizar as ações estratégicas do ano anterior (nível A2.1), relativas ao desenvolvimento da competência estratégica, adaptando-as aos novos objetivos e situações trabalhados na aula. - Motivar-se para comunicar de forma autêntica na nova língua. - Arriscar na comunicação e tentar ativar os poucos recursos que se possuem perdendo o medo ao erro e reconhecendo-o como necessário no processo de aprendizagem. - Observar modelos, deduzir regras e verificar hipóteses. - Ter consciência dos fins e interesses gerais e pessoais na aprendizagem do Espanhol. - Controlar os próprios progressos e erros através de um diário de aulas, anotando e analisando as causas e propondo soluções, assim como as metas e procedimentos de superação.	A, B, C, E, F, G, J

2. Operacionalização vertical

Pretende-se valorizar o trabalho de articulação curricular entre os docentes dos diversos ciclos de ensino numa perspetiva progressiva e sequencial. Desta forma, propomo-nos:

- Proporcionar a todos os docentes o conhecimento dos domínios/conteúdos/temas lecionados nas diversas disciplinas do Departamento, nos diferentes ciclos, bem como das competências desenvolvidas, visando a sua correta articulação;
- Promover e participar em reuniões de trabalho, envolvendo os docentes dos diversos ciclos, com o objetivo de fomentar o conhecimento do trabalho desenvolvido;
- Realizar reuniões de Articulação Curricular tendo como objetivos a identificação das lacunas de aprendizagem, adoção de estratégias de desenvolvimento curricular e apresentação de propostas de melhoria do projeto curricular e do sucesso escolar;
- Desenvolver e aprofundar o trabalho colaborativo e a troca de experiências/práticas pedagógicas e recursos.

3. Operacionalização transversal

A operacionalização transversal dos currículos é um dos desafios mais importantes que se colocam aos professores e à escola. Tendo em conta que o seu grande objetivo é a integração de saberes e a busca de aprendizagens significativas, a interdisciplinaridade assume, assim, um papel relevante neste processo.

Desta forma, propomo-nos:

- Promover nos alunos a aquisição de métodos de estudo e trabalho;
- Fomentar a participação em atividades e aprendizagens individuais e grupais;
- Desenvolver processos de pesquisa, organização, análise, tratamento e apresentação da informação referente a distintas situações;
- Desenvolver a aptidão para pensar e incrementar o espírito crítico;
- Valorizar as diferentes formas de linguagem;
- Promover o gosto pelo uso correto e adequado da língua materna e das línguas estrangeiras;
- Valorizar a realização de atividades que envolvam esforço, persistência e iniciativa;
- Valorizar o sentido de responsabilidade e de respeito pelo seu trabalho e o dos outros.

4. Ações a desenvolver pelos professores

Para que se atinjam as aprendizagens essenciais e as metas definidas neste Plano Curricular, os professores deverão:

- Implementar atividades tendo em conta as necessidades e motivação dos alunos;
- Investir no desenvolvimento de competências ao nível da comunicação oral e escrita;
- Abordar os conteúdos de cada área do saber recorrendo a materiais e recursos diversificados;
- Promover a utilização de metodologias ativas e diversificadas proporcionando aos alunos a participação eficaz e adequada em debates, exposições orais, etc;
- Promover os recursos educativos digitais/informáticos existentes na escola;
- Realizar exercícios de interpretação de diversos tipos de documentos;
- Desenvolver atividades integradoras de diferentes saberes, particularmente a realização de projetos;
- Promover metodologias de observação direta: visitas de estudo, etc.
- Promover a realização de trabalhos de pares/grupos fomentando a cooperação/colaboração;
- Propiciar situações de aprendizagem conducentes à promoção da autoestima e da autoconfiança;
- Recorrer ao reforço positivo, valorizando respostas e atitudes, sobretudo no referente aos alunos mais inseguros;
- Diversificar estratégias que conduzam ao sucesso escolar.

5. Avaliação

5.1 Critérios de Avaliação

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LITERATURAS		
DISCIPLINA: PORTUGUÊS		5º e 6º ANOS / 2º CICLO

DOMÍNIO/ TEMA (PONDERAÇÃO)	Período Letivo	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO – RUBRICAS ¹⁾ (com utilização sumativa com vista à classificação dos alunos)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (a cada critério correspondem diferentes níveis de desempenho conforme respetiva rubrica. Cada rubrica está cotada para 100%. O peso dos critérios é equitativo dentro da rubrica).	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA ²⁾
Leitura/ Educação Literária – 40%.	1.º, 2.º, 3.º P.	- Fichas de avaliação		A B C D E F G H I J
		- Questões-aula		
		- Observação direta	- Comportamento - Participação - Cooperação - Empenho - Responsabilidade	
		- Dossiê/caderno diário	- Completude - Apresentação - Organização - Conteúdo - Expressão escrita	
		- Debate	- Comunicação - Conteúdo - Expressividade - Espírito crítico/ persuasão - Responsabilidade	
Escrita –20%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Apresentações orais formais	- Comunicação - Conteúdo - Expressividade - Espírito crítico - Responsabilidade	
Gramática – 20%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Trabalho de pesquisa	- Responsabilidade - Organização - Conteúdo - Expressão escrita	

			- Espírito crítico	
		- Trabalho de grupo	- Conteúdo - Forma - Atitudes - Cooperação/ participação - Responsabilidade	
Oralidade: Compreensão – 10%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Dramatização	- Adequação - Criatividade - Expressividade - Correção - Responsabilidade	
Oralidade: Expressão – 10%	1.º, 2.º, 3.º P.	Trabalho de escrita	- Género/ formato textual - Tema e pertinência da informação - Organização e coesão textuais - Morfologia, sintaxe e pontuação - Ortografia	

Notas:

¹⁾ O Grupo Disciplinar de Português considerou uma lista de processos de recolha de informação/ rubricas podendo fazer as suas opções pedagógicas ao longo do ano letivo em função das circunstâncias, dos interesses e do perfil de aprendizagem dos alunos das diferentes turmas. Cada professor deverá utilizar, pelo menos, três processos de recolha de informação por período, dependendo a sua seleção da consensualização no Grupo Disciplinar. Todos os processos de recolha de informação utilizados terão o mesmo peso na avaliação dos alunos.

²⁾ **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação contínua: peso das classificações por domínio e período a exportar para os períodos seguintes	
2.º Ciclo	
5.º – 6.º ano (Classificação final de período)	
1.º período	100%
2.º período	70%

(1.º período)	30%
3.º período (1.º e 2.º períodos)	60% 40% (10%+30%)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LITERATURAS
DISCIPLINA: PORTUGUÊS 7.º, 8.º, 9.º ANOS / 3.º CICLO

DOMÍNIO/ TEMA (PONDERAÇÃO)	Período Letivo	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO – RUBRICAS ¹⁾ (com utilização sumativa com vista à classificação dos alunos)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (a cada critério correspondem diferentes níveis de desempenho conforme respetiva rubrica. Cada rubrica está cotada para 100%. O peso dos critérios é equitativo dentro da rubrica).	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA ²⁾
Leitura/ Educação Literária – 40%.	1.º, 2.º, 3.º P.	- Fichas de avaliação		A B C D E F G H I J
		- Questões-aula		
		- Fichas de compreensão de informação oral		
		- Observação direta	- Comportamento - Participação - Cooperação - Empenho - Responsabilidade	
		- Portefólio	- Completude - Apresentação - Organização - Conteúdo - Expressão escrita	
		- Debate	- Comunicação - Conteúdo - Expressividade - Espírito crítico/ persuasão - Responsabilidade	
Escrita –20%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Apresentações orais formais/ exposições orais	- Comunicação - Conteúdo - Expressividade - Espírito crítico - Responsabilidade	
Gramática –	1.º, 2.º, 3.º P.			

20%		- Trabalho de pesquisa	- Responsabilidade - Organização - Conteúdo - Expressão escrita - Espírito crítico	
		- Trabalho de grupo	- Conteúdo - Forma - Atitudes - Cooperação/ participação - Responsabilidade	
		- Dramatização	- Adequação - Criatividade - Expressividade - Correção - Responsabilidade	
Oralidade: Compreensão – 6%	1.º, 2.º, 3.º P.			
Oralidade: Expressão – 14%	1.º, 2.º, 3.º P.	Trabalho de escrita	- Género/ formato textual - Tema e pertinência da informação - Organização e coesão textuais - Morfologia, sintaxe e pontuação - Ortografia	

Notas:

¹⁾ O Grupo Disciplinar de Português considerou uma lista de processos de recolha de informação/ rubricas podendo fazer as suas opções pedagógicas ao longo do ano letivo em função das circunstâncias, dos interesses e do perfil de aprendizagem dos alunos das diferentes turmas. Cada professor deverá utilizar, pelo menos, três processos de recolha de informação por período, dependendo a sua seleção da consensualização no Grupo Disciplinar. Todos os processos de recolha de informação utilizados terão o mesmo peso na avaliação dos alunos.

²⁾ **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo.

Avaliação contínua: peso das classificações por domínio e período a exportar para os períodos seguintes	
2.º e 3.º Ciclos	
5.º – 9.º ano (Classificação final de período)	
1.º período	100%
2.º período	70%

(1.º período)	30%
3.º período (1.º e 2.º períodos)	60% 40% (10%+30%)

¹⁾ **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LITERATURAS
DISCIPLINA: PORTUGUÊS
10º, 11º, 12º ANOS / ES, CCH

DOMÍNIO/ TEMA (PONDERAÇÃO)	Período Letivo	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO - RUBRICAS (com utilização sumativa com vista à classificação dos alunos)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (a cada critério correspondem diferentes níveis de desempenho conforme respetiva rubrica. Cada rubrica está cotada para 100%. O peso dos critérios é equitativo dentro da rubrica).	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA ¹⁾
Leitura/ Educação Literária – 40%.	1.º, 2.º, 3.º P.	- Fichas de avaliação - 80% - Portefólio - 10% - Observação direta - 10%	Fichas de avaliação	A B C D E F G H
			Portefólio: - Completude - Apresentação - Organização - Conteúdo - Expressão escrita	
			Observação Direta: - Comportamento - Participação - Cooperação - Empenho - Responsabilidade	
Escrita –20%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Fichas de avaliação - 80% - Portefólio - 10% - Observação direta - 10%	Fichas de compreensão de informação oral: - Compreensão oral	
Gramática – 20%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Fichas de avaliação - 100%		

Oralidade: Compreensão – 6%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Fichas de compreensão de informação oral – 100%	- Responsabilidade - Apresentações orais formais/ exposições orais: - Comunicação - Conteúdo - Expressividade - Espírito crítico - Responsabilidade	I J
Oralidade: Expressão – 14%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Apresentações orais formais/ exposições orais – 90% - Observação da participação na aula – 10%		

Avaliação contínua: peso das classificações por domínio e período a exportar para os períodos seguintes	
Ensino Secundário	
10.º, 11.º e 12.º anos (Classificação final de período)	
1.º período	100%
2.º período (1.º período)	70% 30%
3.º período (1.º e 2.º períodos)	60% 40% (10%+30%)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LITERATURAS

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

ENSINO PROFISSIONAL

DOMÍNIO/ TEMA (PONDERAÇÃO)	Período Letivo	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO – RUBRICAS¹⁾ (com utilização sumativa com vista à classificação dos alunos)	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (a cada critério correspondem diferentes níveis de desempenho conforme respetiva rubrica. Cada rubrica está cotada para 100%. O peso dos critérios é equitativo dentro da rubrica).	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA²⁾
Leitura/ Educação Literária – 40%.	1.º, 2.º, 3.º P.	- Fichas de avaliação		A B C D E F G H I J
		- Questões-aula		
		- Fichas de compreensão de informação oral		
		- Observação direta	- Comportamento - Participação - Cooperação - Empenho - Responsabilidade	
		- Portefólio	- Completude - Apresentação - Organização - Conteúdo - Expressão escrita	
Escrita –20%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Debate	- Comunicação - Conteúdo - Expressividade - Espírito crítico/ persuasão - Responsabilidade	
		- Apresentações orais formais/ exposições orais	- Comunicação - Conteúdo - Expressividade - Espírito crítico - Responsabilidade	
Gramática – 20%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Trabalho de pesquisa	- Responsabilidade - Organização - Conteúdo - Expressão escrita - Espírito crítico	

		- Trabalho de grupo	- Conteúdo - Forma - Atitudes - Cooperação/ participação - Responsabilidade	
Oralidade: Compreensão – 6%	1.º, 2.º, 3.º P.	- Dramatização	- Adequação - Criatividade - Expressividade - Correção - Responsabilidade	
Oralidade: Expressão – 14%	1.º, 2.º, 3.º P.	Trabalho de escrita	- Género/ formato textual - Tema e pertinência da informação - Organização e coesão textuais - Morfologia, sintaxe e pontuação - Ortografia	

Notas:

¹⁾ O Grupo Disciplinar de Português considerou uma lista de processos de recolha de informação/ rubricas podendo fazer as suas opções pedagógicas ao longo do ano letivo em função das circunstâncias, dos interesses e do perfil de aprendizagem dos alunos das diferentes turmas. Cada professor deverá utilizar, pelo menos, três processos de recolha de informação por período, dependendo a sua seleção da consensualização no Grupo Disciplinar. Todos os processos de recolha de informação utilizados terão o mesmo peso na avaliação dos alunos.

²⁾ **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo.

Línguas Estrangeiras					1º/2º/3º CICLOS
DOMÍNIO/ TEMA (PONDERAÇÃO)	Período Letivo	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (1) (com utilização sumativa com vista à classificação dos alunos)		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (a cada critério correspondem diferentes níveis de desempenho conforme respetiva rubrica)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (2)
Competência Comunicativa: 1 – Compreensão oral (20%) 2 – Compreensão escrita (20%) 3 – Interação e produção oral (25%) 4 – Interação e produção escrita (20%) Competência Intercultural (5%) / Estratégica (10%)	1º/ 2º/ 3º	Ficha de avaliação/ Questões aula		100%	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Cuidador de si/do outro (B, E, F, G) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
		RUBRICAS	R1 - Apresentação/ Exposição oral	C1 Comunicação C2 Conteúdo C3 Pronúncia C4 Fluência C5 Correção Linguística	
			R2 - Trabalho de pesquisa	C1 Responsabilidade C2 Organização C3 Conteúdo C4 Expressão escrita C5 Espírito Crítico	
			R3 - Trabalho de grupo	C1 Conteúdo C2 Forma C3 Atitudes C4 Cooperação/Participação C5 Responsabilidade	
			R4 – Dramatização	C1 Adequação C2 Criatividade C3 Expressividade C4 Correção C5 Responsabilidade	
			R5 – Debate	C1 Comunicação C2 Conteúdo C3 Expressividade C4 Espírito Crítico/Persuasão C5 Responsabilidade	
			R6 – Trabalho de escrita	C1 Conteúdo C2 Coesão / Coerência C3 Correção linguística C4 Vocabulário	

				C5 Limite de palavras	
			R7 – Observação Direta	C1 Comportamento C2 Participação C3 Cooperação C4 Empenho C5 Responsabilidade	

(1) – Em cada período letivo deverão ser utilizados pelo menos três processos diversificados de recolha de informação sendo que todos eles deverão ter a mesma ponderação na avaliação do aluno. A adoção dos instrumentos/ processos de recolha de informação deverá ser consensualizada ao nível do Grupo Disciplinar.

(2) Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: **A** – Linguagens e Textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.

Línguas Estrangeiras					SECUNDÁRIO: CCH/CP
DOMÍNIO/ TEMA (PONDERAÇÃO)	Período Letivo	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (1) (com utilização sumativa com vista à classificação dos alunos)		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (a cada critério correspondem diferentes níveis de desempenho conforme respetiva rubrica)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (2)
Competência Comunicativa: 1 – Compreensão oral (20%) 2 – Compreensão escrita (20%)	1º/ 2º/ 3º	Ficha de avaliação/ Questões aula		100%	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/Organizador
		RUBRICAS	R1 - Apresentação/ exposição oral	C1 Comunicação C2 Conteúdo C3 Pronúncia C4 Fluência C5 Correção Linguística	
			R2 - Trabalho de pesquisa	C1 Responsabilidade C2 Organização C3 Conteúdo C4 Expressão escrita C5 Espírito Crítico	

3 – Interação e produção oral (25%) 4 – Interação e produção escrita (20%) Competência Intercultural (5%) / Estratégica (10%)			R3 - Trabalho de grupo	C1 Conteúdo C2 Forma C3 Atitudes C4 Cooperação/Participação C5 Responsabilidade	(A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Cuidador de si/do outro (B, E, F, G) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)
			R4 – Dramatização	C1 Adequação C2 Criatividade C3 Expressividade C4 Correção C5 Responsabilidade	
			R5 – Debate	C1 Comunicação C2 Conteúdo C3 Expressividade C4 Espírito Crítico/Persuasão C5 Responsabilidade	
			R6 – Trabalho de escrita	C1 Conteúdo C2 Coesão / Coerência C3 Correção linguística C4 Vocabulário C5 Espírito Crítico	
			R7 – Observação Direta	C1 Comportamento C2 Participação C3 Cooperação C4 Empenho C5 Responsabilidade	

(1) – Em cada período letivo deverão ser utilizados pelo menos três processos diversificados de recolha de informação. Nas disciplinas do Ensino Secundário, sujeitas a exame, haverá uma ponderação diferenciada valorizando as capacidades e conhecimentos. A adoção dos instrumentos/ processos de recolha de informação deverá ser consensualizada ao nível do Grupo Disciplinar.

(2) Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: **A** – Linguagens e Textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.

5.2 Rubricas

5.2.1 Português

Observação Direta					
Critérios	Níveis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom N. Interm.	Suficiente	N. Interm.	Insuficiente
	5 / 18-20	4 / 14-17	3 / 10-13	2 / 7-9	1 / 1-6
Comportamento	Respeita sempre as regras de funcionamento da sala de aula.		Respeita as regras de funcionamento sala de aula de forma satisfatória.		Revela sistematicamente desrespeito pelas regras de funcionamento da sala de aula.
Participação (20%)	Participa sistematicamente e de forma ordenada nas atividades solicitadas. Revela segurança nas suas intervenções. Mobiliza informação muito pertinente.		Participa de forma satisfatória, mas nem sempre ordenada, nas atividades solicitadas. Revela alguma segurança nas suas intervenções. Mobiliza informação de forma satisfatória.		Nunca participa nas atividades solicitadas.
Cooperação (20%)	Coopera constantemente nas atividades propostas, ouvindo e respeitando a opinião dos outros. Colabora efetivamente nas diferentes tarefas, partilhando saberes de forma sistemática.		Coopera nas atividades propostas, mas nem sempre ouve e respeita a opinião dos outros. Colabora nas diferentes tarefas, partilhando saberes de forma satisfatória.		Nunca coopera nas atividades propostas, ignorando ou desrespeitando a opinião dos outros. Nunca colabora nas diferentes tarefas ou, fazendo-o, partilha saberes de forma superficial e lateralmente.
Empenho (20%)	Empenha-se sistematicamente nas atividades propostas, levando-as até ao fim. Realiza sempre os trabalhos de casa.		Empenha-se de forma satisfatória nas atividades propostas, levando-as até ao fim. Realiza frequentemente os trabalhos de casa.		Nunca se empenha nas atividades propostas. Nunca realiza os trabalhos de casa.
Responsabilidade	Evidencia responsabilidade na realização das diferentes atividades. Faz-se sempre acompanhar do material necessário.		Evidencia alguma responsabilidade na realização das diferentes atividades. Nem sempre se faz acompanhar do material necessário.		Evidencia desleixo e total falta de responsabilidade na realização das diferentes atividades. Nunca se faz acompanhar do material necessário.

TAREFA: DEBATE

Critérios	Níveis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom N. Inter.	Suficiente	N. Inter.	Insuficiente
	5 / 18-20	4 / 14-17	3 / 10-13	2 / 7-9	1 / 1-6
Comunicação (20)	Respeita as convenções ao nível do discurso e das regras da comunicação. Revela correção linguística e adequação vocabular. Comunica de forma clara.		Apresenta falhas pontuais ao nível do discurso e das regras da comunicação. Comunica com alguma correção, clareza e segurança.		Apresenta falhas sistemáticas ao nível do discurso e das regras da comunicação. Comunica com pouca clareza e pouca segurança.
Conteúdo (20%)	Mobiliza informação rigorosa, com vocabulário diversificado e aprofunda o tema. Revela grande segurança na explanação do tema.		Mobiliza informação suficiente. Revela alguma segurança na explanação do tema.		Não domina qualquer dos conteúdos do trabalho.
Expressividade (2)	É muito expressivo, discursiva e corporalmente, articulando de forma exemplar.		É expressivo, discursiva e corporalmente, articulando de forma satisfatória.		É inexpressivo, monocórdico quando não mesmo negligente.
Espírito crítico/ Persuasão (20%)	Defende os seus pontos de vista emitindo opiniões críticas e fundamentadas sobre os assuntos, argumentando de forma clara, coerente e convincente. Usa exemplos convincentes.		Consegue fazer algumas abordagens críticas dos assuntos, mas nem sempre argumenta e exemplifica de forma clara, coerente e convincente. Defende o seu ponto de vista, mas nem sempre convence o público-alvo.		Não aborda criticamente os assuntos ou, fazendo-o, trata-os superficial e lateralmente. Não é capaz de defender o seu ponto de vista, nem de usar argumentos adequados.
Responsabilidade	Respeita as intervenções/opiniões dos outros. Adota uma postura adequada ao contexto e faz uma ótima gestão do tempo.		Evidencia alguma responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho. Gere o tempo com dificuldade.		Evidencia desleixo e total falta de responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho. Muito má gestão do tempo.

TAREFA: TRABALHO DE GRUPO

Critérios	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom N. Interm.	Suficiente	Insuficiente
	5 / 18-20	4 / 14-17	3 / 10-13	2 / 7-9
Conteúdo (20%)	Seleciona informação interessante, tendo em conta os objetivos. Aprofunda o tema com pesquisas adicionais.		Seleciona alguma informação com algum interesse, tendo em conta os objetivos. Não aprofunda o tema com pesquisas adicionais.	
Forma (20%)	É rigoroso na apresentação do trabalho: estrutura a informação (introdução, desenvolvimento e conclusão); preocupa-se com o aspeto gráfico do produto; faz adequadamente citações e menciona corretamente bibliografia.		É pouco rigoroso na apresentação do trabalho: estrutura a informação (introdução, desenvolvimento e conclusão); preocupa-se pouco com o aspeto gráfico do produto; faz citações e menciona bibliografia com algumas incorreções.	
Atitudes (20%)	É autónomo, propondo e executando atividades. Procura superar as dificuldades e toma a iniciativa.		Revela alguma autonomia, propondo e executando algumas atividades. De modo irregular, procura superar as dificuldades e pontualmente toma a iniciativa.	
Cooperação / Participação (20%)	Envolve-se no trabalho, valoriza o empenho dos outros, aceita críticas fundamentadas ao seu trabalho e intervém oportunamente.		Envolve-se pouco no trabalho, nem sempre valoriza o empenho dos outros, assim como nem sempre aceita críticas fundamentadas ao seu trabalho. Algumas vezes intervém oportunamente.	
Responsabilidade (20%)	Respeita as regras estabelecidas. Executa as tarefas que lhe são propostas. Cumpre o tempo e os prazos estabelecidos. Propõe uma avaliação adequada do		Nem sempre respeita as regras estabelecidas. Nem sempre executa as tarefas que lhe são propostas, nem cumpre o tempo e os prazos estabelecidos. Propõe uma	
			Seleciona pouca informação e pouco pertinente, tendo em conta os objetivos.	
			É negligente na apresentação do trabalho, não se preocupa minimamente com o aspeto gráfico do produto; não faz citações nem menciona bibliografia.	
			Não é autónomo, não propõe nem executa atividades. Nunca procura superar as dificuldades e nunca toma a iniciativa.	
			Não se envolve no trabalho, não valoriza o empenho dos outros, não aceita críticas fundamentadas ao seu trabalho e nunca intervém oportunamente.	
			Não respeita as regras estabelecidas. Não executa as tarefas que lhe são propostas. Não cumpre o tempo e os prazos estabelecidos. Propõe uma avaliação muito	

seu trabalho e do trabalho dos outros.

avaliação satisfatoriamente adequada do seu trabalho e do trabalho dos outros.

inadequada do seu trabalho e do trabalho dos outros.

TAREFA: DRAMATIZAÇÃO

Critérios	Níveis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom N. Inter.	Suficiente	Intermédio	Insuficiente
	5 / 18-20	4 / 14-17	3 / 10-13	2 / 7-9	1 / 1-6
Adequação (20%)	Usa o discurso exigido pela situação de comunicação, combinando o nível verbal com o não-verbal		Apresenta alguma adequação a nível verbal ou não-verbal.		Apresenta total inadequação do discurso verbal e não-verbal.
Criatividade (20%)	Reorganiza o discurso, fazendo emergir a simbologia do texto dado, quando exigido.		Faz emergir de forma ténue a simbologia do texto.		Não evidencia a simbologia do texto.
Expressividade (20%)	É muito expressivo, discursiva e corporalmente, articulando de forma exemplar.		É expressivo, discursiva e corporalmente, articulando de forma satisfatória.		É inexpressivo, monocórdico quando não mesmo negligente.
Correção (20%)	Respeita as convenções ao nível do discurso.		Apresenta falhas que não impedem a comunicação.		Apresenta erros que deturpam a comunicação.
Responsabilidade (20%)	É respeitador de intervenções alheias. Adota uma postura adequada ao contexto e faz uma ótima gestão do tempo.		Evidencia alguma responsabilidade na apresentação do trabalho. Nem sempre faz uma boa gestão do tempo.		Evidencia desleixo e total falta de responsabilidade na apresentação do trabalho. Má gestão do tempo.

TAREFA: DOSSIÊ/CADERNO DIÁRIO

Critérios	Níveis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom N. Interm.	Suficiente	Nível intermédio	Insuficiente
	5	4	3	2	1
Organização (25%)	Regista todas as lições e sumários. Regista com rigor todos os apontamentos /informações /notas /esquemas. Regista com rigor todos os trabalhos realizados na aula e/ou em casa.		Regista as lições e sumários. Regista os apontamentos /informações /notas/ esquemas. Regista os trabalhos realizados na aula e/ou em casa.		Os registos são praticamente inexistentes.
Funcionalidade (25%)	Apresenta a informação muito bem estruturada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior. O material fornecido aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.		Apresenta a informação estruturada. O material fornecido aparece integrado.		Não apresenta a informação necessária, nem o material fornecido.
Correção (25%)	Os registos respeitam as normas linguísticas e utilizam vocabulário específico da disciplina.		Os registos apresentam falhas no que diz respeito às normas linguísticas e/ou ao vocabulário específico da disciplina.		Os registos não respeitam as normas linguísticas nem o vocabulário específico da disciplina.
Reflexão (25%)	Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, reformulando os trabalhos apresentados com base no feedback do professor.		Revela dificuldade em reformular os seus trabalhos necessitando do apoio do professor.		Não segue qualquer sugestão de melhoria.

TAREFA: LEITURA EM VOZ ALTA

Critérios	Níveis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom N. Interm.	Suficiente	Nível intermédio	Insuficiente
	5	4	3	2	1
Expressividade (25%)	Lê com entoação variada e adequada ao tipo/género de texto.		Lê com falhas pontuais na entoação. Lê com ritmo nem sempre constante.		Apresenta uma entoação monótona e inadequada. Lê com demasiada lentidão ou rapidez.
Fluência (25%)	Lê com fluência.		Lê com hesitações na leitura de algumas palavras.		Soletra e/ou deturpa palavras.
Correção (25%)	Respeita a pontuação sem necessidade de autocorreção, revelando compreender o texto lido.		Nem sempre respeita a pontuação, Necessitando de recorrer à autocorreção.		Não respeita a pontuação. Não é capaz de proceder a autocorreção, revelando dificuldade na compreensão da leitura.
Dicção (25%)	Lê com dicção clara e audível.		Lê com clareza, mas nem sempre utiliza um tom de voz audível.		Tem uma dicção inaudível ou não clara.

TAREFA: TRABALHO DE ESCRITA (ensino básico)

Critérios	Níveis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom N. Interm.	Suficiente	Nível intermédio	Insuficiente
	5 / 18-20	4 / 14-17	3 / 10-13	2 / 7-9	1 / 1-6
Género/Formato (20%)	Redige um texto cumprindo integralmente a instrução quanto ao género/formato textual solicitado.		Redige um texto em que cumpre de forma incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado.		Redige um texto em que cumpre de forma muito incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado.
Tema e pertinência da informação (20%)	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral, recorre a informação pertinente, usa vocabulário adequado ao tema e assegura a progressão da informação.		Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema, embora com falhas, ou com alguns desvios temáticos, mas em que, globalmente, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, recorre a informação pertinente, usa vocabulário adequado ao tema e assegura a progressão da informação.		Redige um texto em que trata o tema de forma muito vaga e revela falhas no que respeita à informação mobilizada, ao vocabulário usado e/ou à progressão da informação.
Organização e coesão Textuais (20%)	Redige um texto bem organizado e coeso em que, de um modo geral, demarca adequadamente as suas diferentes partes, usa processos adequados de		Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.		Redige um texto pouco organizado, com ruturas de coesão frequentes causadas por lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias.

	articulação interfrásica, recorre a cadeias de referência adequadas, garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação.		
Morfologia, sinta Pontuação (20%)	Redige um texto em que, de um modo geral, domina processos de conexão interfrásica e aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando-os de forma adequada.	Redige um texto com incorreções nos processos de conexão interfrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	Redige um texto com muitas incorreções nos processos de conexão interfrásica o que afeta a inteligibilidade do texto, e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.
Ortografia (20%)	Escreve um texto em que se não vislumbram erros de ortografia.	Escreve um texto em que se assinalam alguns erros de ortografia.	Escreve um texto em que se assinalam muitos erros de ortografia acabando o texto por perder inteligibilidade.

NOTA 1: A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro “Género/formato textual” ou no parâmetro “Tema e pertinência da informação” implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

NOTA 2: Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação final será sujeita a desvalorização parcial ou total da resposta, de acordo com os critérios indicados pelo professor.

TAREFA: TRABALHO DE ESCRITA – ensino secundário (texto de opinião)

A cotação do item de resposta extensa é distribuída por parâmetros de estruturação temática e discursiva (ETD) e de correção linguística (CL):

- **Estruturação temática e discursiva – 60%**
- **Correção linguística – 40%**

Os critérios de classificação relativos à ETD apresentam-se organizados por níveis de desempenho nos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros da ETD, bem como na CL.

Neste item, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Fatores de desvalorização

– Correção linguística (40%)

As desvalorizações no âmbito da correção linguística apresentadas no Quadro 2 aplicam-se aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

Quadro 2 – Desvalorizações no âmbito da correção linguística

Tipo de ocorrências	Desvalorização (pontos)
• erro inequívoco de pontuação • erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) • erro de morfologia • incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra	1
• erro de sintaxe • impropriedade lexical	2

Em cada resposta, contabiliza-se como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula).

Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, atribui-se zero pontos à correção linguística.

– Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1×5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2019/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

– Estruturação temática e discursiva (60%)

TAREFA: TRABALHO DE ESCRITA – ensino secundário (texto de opinião)

Critérios	Níveis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom Nível intermédio	Suficiente	Nível intermédio	Insuficiente
	18-20	14-17	10-13	7-9	1-6
Género/F Textual	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião): • explicita o seu ponto de vista; • fundamenta a perspectiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos; • ilustra cada um dos argumentos com, pelo menos, um exemplo; • formula uma conclusão adequada à argumentação desenvolvida; • produz um discurso valorativo (desenvolvendo um juízo de valor explícito ou implícito).	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião) e fundamenta a perspectiva adotada em dois argumentos distintos, mas ilustrados com um único exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), fundamentando a perspectiva adotada em, pelo menos, dois argumentos, cada um deles ilustrado com, pelo menos, um exemplo, mas apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspectiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com um único exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspectiva adotada em dois argumentos distintos, ilustrados com um único exemplo, e apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.		Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas apresenta falhas no conjunto dos aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto em que marcas do género/formato solicitado se misturam, se critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.
Tema e Pertinência formação	Trata o tema proposto sem desvios e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: • a mobilização de argumentos e de exemplos diversificados e pertinentes;	Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto com desvios pouco significativos, mas escreve um texto com	Trata o tema proposto com desvios pouco significativos e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto sem desvios, mas		Trata o tema proposto com desvios significativos e escreve um texto com reduzida eficácia argumentativa mobilizando muito pouca formação pertinente.

	• a progressão da informação de forma coerente; • o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir esporádicos afastamentos, justificados pela intencionalidade comunicativa.	eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).	escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.	
Organizaç coesão textuais	Escreve um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: • apresenta um texto constituído por diferentes partes, devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente; • marca, corretamente, os parágrafos; • utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica; • mantém, de forma sistemática, cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas; • estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.	Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos em avaliação neste parâmetro.	Escreve um texto satisfatoriamente organizado, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos em avaliação neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.	Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.

TAREFA: Trabalho de Pesquisa

Critérios	Níveis de Desempenho			
	Muito Bom	Bom V. Interm.	Suficiente	Insuficiente
	5 / 18-20	4 / 14-17	3 / 10-13	2 / 7-9
Responsabilidade (20%)	Cumprir totalmente os prazos estabelecidos e as regras e recomendações do professor quanto à formatação do trabalho (tipo de letra, nº de páginas, formatação...).	Cumprir parcialmente os prazos e as regras e recomendações do professor quanto à formatação do trabalho (tipo de letra, nº de páginas, formatação...).		Não cumprir os prazos e as regras e recomendações do professor quanto à formatação do trabalho (tipo de letra, nº de páginas, formatação...).
Organização (20%)	Reconhece claramente as diferentes etapas do trabalho e apresenta-o totalmente estruturado e organizado.	Reconhece parcialmente as diferentes etapas do trabalho e apresenta-o estruturado e organizado.		Não reconhece as diferentes etapas do trabalho e apresenta-o totalmente desestruturado e desorganizado.
Conteúdo (20%)	Explicita claramente a ideia central, desenvolvendo-a sem desvios. Usa com correção os conceitos e/ou terminologia específicos. Inclui documentos (imagens, gráficos) e estabelece relações.	Expõe parcialmente a ideia central, desenvolvendo-a com alguns desvios. Usa com alguma correção os conceitos e/ou terminologia específicos. Inclui documentos (imagens/gráficos) e estabelece algumas relações.		Não expõe a ideia central e não responde às orientações dadas. Apresenta falhas significativas no uso de conceitos e terminologia específicos.
Expressão escrita (20%)	Domina processos de conexão interfrásica e aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando-os de forma adequada.	Redige um texto com algumas incorreções nos processos de conexão interfrásica. Comete falhas pontuais na aplicação de regras de pontuação e no uso de sinais auxiliares de escrita.		Redige um texto com muitas incorreções nos processos de conexão interfrásica o que afeta a inteligibilidade do texto. Falha na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.
Espírito Crítico	Reflete sobre o conteúdo da pesquisa, analisando criticamente a informação recolhida. Formula conclusões.	Apresenta alguma reflexão sobre o teor da pesquisa feita.		Não reflete sobre o teor da pesquisa feita.

TAREFA: APRESENTAÇÃO ORAL / EXPOSIÇÃO ORAL

Critérios	Níveis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom N. Interm.	Suficiente	Nível intermédio	Insuficiente
	5 / 18-20	4 / 14-17	3 / 10-13	2 / 7-9	1 / 1-6
Comunicação (20)	Comunica oralmente de forma clara e segura. Apresenta um discurso muito organizado, com total coesão e coerência textuais e com vocabulário rico e diversificado.		Comunica com alguma clareza e segurança. Apresenta um discurso razoavelmente organizado, com algumas falhas no discurso.		Apresenta falhas sistemáticas no discurso.
Conteúdo (20%)	Revela grande segurança na explanação do tema. Mobiliza muita informação que enquadra num olhar pessoal.		Revela alguma segurança na explanação do tema. Mobiliza informação suficiente que nem sempre enquadra num olhar pessoal.		Não domina qualquer dos conteúdos do trabalho.
Expressividade (2)	É muito expressivo, discursiva e corporalmente, articulando de forma exemplar.		É expressivo, discursiva e corporalmente, articulando de forma satisfatória.		É inexpressivo, monocórdico quando não mesmo negligente.
Espírito crítico (2)	Trata criticamente todos os assuntos, argumentando de forma clara, coerente e convincente.		Consegue fazer algumas abordagens críticas dos assuntos mas nem sempre argumenta de forma clara, coerente e convincente.		Não aborda criticamente os assuntos ou, fazendo-o, trata-os superficial e lateralmente.
Responsabilidade	É respeitador de intervenções alheias. Adota uma postura adequada ao contexto e faz uma ótima gestão do tempo.		Evidencia alguma responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho. Nem sempre faz uma boa gestão o tempo.		Evidencia desleixo e total falta de responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho. Muito má gestão do tempo.

TAREFA: PORTEFÓLIO

Critérios	Níveis de Desempenho				
	Muito Bom	Bom N. Interm.	Suficiente	Nível intermédio	Insuficiente
	5 / 18-20	4 / 14-17	3 / 10-13	2 / 7-9	1 / 1-6
Compleitude (20%)	Cumpr integralmente com as indicações do professor, apresentando todos os trabalhos previstos e mesmo alguns de iniciativa pessoal.		Cumpr genericamente com as indicações do professor, apresentando a maioria dos trabalhos previstos.		Ignora as indicações do professor.
Apresentação (20%)	Trabalho apresentado de forma muito cuidada e pessoal, transcrito em processador de texto (segundo orientações do professor) e com diferentes linguagens (verbal e icónica).		Trabalho apresentado com algum esmero e cuidado, transcrito em processador de texto, se com esta indicação por parte do professor.		Trabalho descuidado, apresentado em manuscrito, mesmo quando com a indicação de utilização do processador de texto.
Organização (20%)	Trabalho organizado, devidamente seccionado, com índice e respeitando uma sequência lógica.		Trabalho com alguma organização, embora não isento de falhas a este nível.		Trabalho totalmente desorganizado.
Conteúdo (20%)	Trata os assuntos de forma pessoal, muito rigorosa, crítica e devidamente fundamentada.		Discorre por escrito sobre os assuntos, embora com alguma superficialidade e nem sempre crítica e fundamentadamente.		Não domina minimamente os assuntos tratados.
Expressão escrita	Documentos escritos muito bem estruturados, apresentando grande coesão textual e ausência de erros ortográficos, de pontuação e gramaticais.		Documentos escritos com algumas falhas na sua estruturação. Pontualmente, exibe falhas de coesão textual, ortografia, pontuação e gramática.		Texto com graves problemas de estruturação, coesão textual e de mecanismos redacionais fundamentais (ortografia, pontuação e gramática).

5.2.2 Línguas Estrangeiras

RUBRICA (1 a 3 - mínimo)	Tarefa – Apresentação/exposição oral				
CAT	Níveis de desempenho				
	Muito bom 5 / 18-20	Bom 4 / 14-17	Suficiente 3 / 10-13	Nível intermédio 2 / 7-9	Insuficiente 1 / 1-6
C1 Comunicação	Comunica oralmente de forma clara e segura. Apresenta um discurso muito organizado, com total coesão e coerência textuais e com vocabulário rico e diversificado.		Comunica com alguma clareza e segurança. Apresenta um discurso razoavelmente organizado, com algumas falhas no discurso.		Apresenta falhas sistemáticas no discurso.
C2 Conteúdo	Revela grande segurança na explanação do tema. Mobiliza muita informação que enquadra num olhar pessoal.		Revela alguma segurança na explanação do tema. Mobiliza informação suficiente que nem sempre enquadra num olhar pessoal.		Não domina quaisquer dos conteúdos do trabalho.
C3 Pronúncia	Apresenta geralmente pronúncia e entoação muito claras e naturais. Os sons individuais são claramente articulados.		Pode apresentar erros fonológicos que apenas ocasionalmente perturbam a compreensão e comunicação.		Apresenta, na sua maior parte, pronúncia e entoação incompreensíveis.
C4 Fluência	Produz um discurso natural e fluído. Usa eventuais pausas para planear e reformular.		Produz um discurso com relativo à vontade. Usa pausas para planear e remediar.		Produz um discurso sem fluência: muitas pausas, palavras isoladas e uso da língua materna. Recorre à leitura.
C5 Correção Linguística	Emprega recursos linguísticos adequados. Revela muito bom domínio de estruturas gramaticais, não cometendo incorreções que possam causar incompreensão. Evidencia muito bom controlo e adequação vocabular.		Utiliza recursos linguísticos adequados. Revela razoável domínio de estruturas gramaticais não cometendo erros elementares de forma sistemática. Evidencia razoável controlo e adequação vocabular, podendo cometer alguns erros.		Recorre a repetições e aspetos pouco relevantes. Revela domínio limitado de estruturas gramaticais simples cometendo erros frequentes. Não evidencia qualquer controlo e adequação vocabular.

RUBRICA (1 a 3 - mínimo)	Tarefa – Trabalho de Grupo				
CAT	Níveis de desempenho				
	Muito bom 5 / 18-20	Bom 4 / 14-17	Suficiente 3 / 10-13	Nível intermédio 2 / 7-9	Insuficiente 1 / 1-6
C1 Conteúdo	Seleciona informação interessante, tendo em conta os objetivos. Aprofunda o tema com pesquisas adicionais.		Seleciona alguma informação com algum interesse, tendo em conta os objetivos. Não aprofunda o tema com pesquisas adicionais.		Seleciona pouca informação e pouco pertinente, tendo em conta os objetivos.
C2 Forma	É rigoroso na apresentação do trabalho: estrutura a informação (introdução, desenvolvimento e conclusão); preocupa-se com o aspeto gráfico do produto; faz adequadamente citações e menciona corretamente bibliografia.		É pouco rigoroso na apresentação do trabalho: estrutura a informação (introdução, desenvolvimento e conclusão); preocupa-se pouco com o aspeto gráfico do produto; faz citações e menciona bibliografia com algumas incorreções.		É negligente na apresentação do trabalho, não se preocupa minimamente com o aspeto gráfico do produto; não faz citações nem menciona bibliografia.
C3 Atitudes	É autónomo, propondo e executando atividades. Procura superar as dificuldades e toma a iniciativa.		Revela alguma autonomia, propondo e executando algumas atividades. De modo irregular, procura superar as dificuldades e pontualmente toma a iniciativa.		Não é autónomo, não propõe nem executa atividades. Nunca procura superar as dificuldades e nunca toma a iniciativa.
C4 Cooperação/ Participação	Envolve-se no trabalho, valoriza o empenho dos outros, aceita críticas fundamentadas ao seu trabalho e intervém oportunamente.		Envolve-se pouco no trabalho, nem sempre valoriza o empenho dos outros, assim como nem sempre aceita críticas fundamentadas ao seu trabalho. Algumas vezes intervém oportunamente.		Não se envolve no trabalho, não valoriza o empenho dos outros, não aceita críticas fundamentadas ao seu trabalho e nunca intervém oportunamente.
C5 Responsabilidade	Respeita as regras estabelecidas. Executa as		Nem sempre respeita as regras estabelecidas. Nem sempre		Não respeita as regras estabelecidas. Não executa as

	tarefas que lhe são propostas. Cumpre o tempo e os prazos estabelecidos. Propõe uma avaliação adequada do seu trabalho e do trabalho dos outros.		executa as tarefas que lhe são propostas, nem cumpre o tempo e os prazos estabelecidos. Propõe uma avaliação satisfatoriamente adequada do seu trabalho e do trabalho dos outros.		tarefas que lhe são propostas. Não cumpre o tempo e os prazos estabelecidos. Propõe uma avaliação muito inadequada do seu trabalho e do trabalho dos outros.
--	--	--	---	--	--

RUBRICA (1 a 3 - mínimo)	Tarefa – Dramatização				
CAT	Níveis de desempenho				
	Muito bom 5 / 18-20	Bom 4 / 14-17	Suficiente 3 / 10-13	Nível intermédio 2 / 7-9	Insuficiente 1 / 1-6
C1 Adequação	Usa o discurso exigido pela situação de comunicação, combinando o nível verbal com o não-verbal		Apresenta alguma adequação a nível verbal ou não-verbal.		Apresenta total desadequação do discurso verbal e não-verbal.
C2 Criatividade	Reorganiza o discurso, fazendo emergir a simbologia do texto dado, quando exigido.		Faz emergir de forma ténue a simbologia do texto.		Não evidencia a simbologia do texto.
C3 Expressividade	É muito expressivo discursiva e corporalmente, articulando de forma exemplar.		É expressivo discursiva e corporalmente, articulando de forma satisfatória.		É inexpressivo, monocórdico quando não mesmo negligente.
C4 Correção	Respeita as convenções ao nível do discurso.		Apresenta falhas que não impedem a comunicação.		Apresenta erros que deturpam a comunicação.
C5 Responsabilidade	É respeitador de intervenções alheias. Adota uma postura adequada ao contexto e faz uma ótima gestão do tempo.		Evidencia alguma responsabilidade na apresentação do trabalho. Nem sempre faz uma boa gestão do tempo.		Evidencia desleixo e total falta de responsabilidade na apresentação do trabalho. Má gestão do tempo.

RUBRICA (1 a 3 - mínimo)	Tarefa – Debate				
CAT	Níveis de desempenho				
	Muito bom 5 / 18-20	Bom 4 / 14-17	Suficiente 3 / 10-13	Nível intermédio 2 / 7-9	Insuficiente 1 / 1-6
C1 Comunicação	Respeita as convenções ao nível do discurso e das regras da comunicação. Revela correção linguística e adequação vocabular. Comunica de forma clara.		Apresenta falhas pontuais ao nível do discurso e das regras da comunicação. Comunica com alguma correção, clareza e segurança.		Apresenta falhas sistemáticas ao nível do discurso e das regras da comunicação. Comunica com pouca clareza e pouca segurança.
C2 Conteúdo	Mobiliza informação rigorosa, com vocabulário diversificado e aprofunda o tema. Revela grande segurança na explanação do tema.		Mobiliza informação suficiente. Revela alguma segurança na explanação do tema.		Não domina qualquer dos conteúdos do trabalho.
C3 Expressividade	É muito expressivo discursiva e corporalmente, articulando de forma exemplar.		É expressivo discursiva e corporalmente, articulando de forma satisfatória.		É inexpressivo, monocórdico quando não mesmo negligente.
C4 Espírito crítico/ Persuasão	Defende os seus pontos de vista emitindo opiniões críticas e fundamentadas sobre os assuntos, argumentando de forma clara, coerente e convincente. Usa exemplos convincentes.		Consegue fazer algumas abordagens críticas dos assuntos, mas nem sempre argumenta e exemplifica de forma clara, coerente e convincente. Defende o seu ponto de vista, mas nem sempre convence o público-alvo.		Não aborda criticamente os assuntos ou, fazendo-o, trata-os superficial e lateralmente. Não é capaz de defender o seu ponto de vista, nem de usar argumentos adequados.
C5 Responsabilidade	Respeita as intervenções/opiniões dos outros. Adota uma postura adequada ao contexto e faz uma ótima gestão do tempo.		Evidencia alguma responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho. Gere o tempo com dificuldade.		Evidencia desleixo e total falta de responsabilidade na apresentação/ exposição do trabalho. Muito má gestão do tempo.

RUBRICA (1 a 3 - mínimo)	Tarefa – Observação Direta				
CAT	Níveis de desempenho				
	Muito bom 5 / 18-20	Bom 4 / 14-17	Suficiente 3 / 10-13	Nível intermédio 2 / 7-9	Insuficiente 1 / 1-6
C1 Comportamento	Respeita sempre as regras de funcionamento da sala de aula.		Respeita as regras de funcionamento da sala de aula de forma satisfatória.		Revela sistematicamente desrespeito pelas regras de funcionamento da sala de aula.
C2 Participação	Participa sistematicamente e de forma ordenada nas atividades solicitadas. Revela segurança nas suas intervenções. Mobiliza informação muito pertinente.		Participa de forma satisfatória, mas nem sempre ordenada, nas atividades solicitadas. Revela alguma segurança nas suas intervenções. Mobiliza informação de forma satisfatória.		Nunca participa nas atividades solicitadas.
C3 Cooperação	Coopera constantemente nas atividades propostas, ouvindo e respeitando a opinião dos outros. Colabora efetivamente nas diferentes tarefas, partilhando saberes de forma sistemática.		Coopera nas atividades propostas, mas nem sempre ouve e respeita a opinião dos outros. Colabora nas diferentes tarefas, partilhando saberes de forma satisfatória.		Nunca coopera nas atividades propostas, ignorando ou desrespeitando a opinião dos outros. Nunca colabora nas diferentes tarefas ou, fazendo-o, partilha saberes de forma superficial e lateralmente.
C4 Empenho	Empenha-se sistematicamente nas atividades propostas, levando-as até ao fim. Realiza sempre os trabalhos de casa.		Empenha-se de forma satisfatória nas atividades propostas, levando-as até ao fim. Realiza frequentemente os trabalhos de casa.		Nunca se empenha nas atividades propostas. Nunca realiza os trabalhos de casa.
C5 Responsabilidade	Evidencia responsabilidade na realização das diferentes atividades. Faz-se sempre acompanhar do material necessário.		Evidencia alguma responsabilidade na realização das diferentes atividades. Nem sempre se faz acompanhar do material necessário.		Evidencia desleixo e total falta de responsabilidade na realização das diferentes atividades. Nunca se faz acompanhar do material necessário.

RUBRICA (1 a 3 - mínimo)	Tarefa – Trabalho de Escrita					Ensino Básico
CAT	Níveis de desempenho					
	Muito bom 5 / 18-20	Bom 4 / 14-17	Suficiente 3 / 10-13	Nível intermédio 2 / 7-9	Insuficiente 1 / 1-6	
C1 Conteúdo	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral, recorre a informação pertinente, usa vocabulário adequado ao tema e assegura a progressão da informação.		Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema, embora com falhas, ou com alguns desvios temáticos, mas em que, globalmente, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, recorre a informação pertinente, usa vocabulário adequado ao tema e assegura a progressão da informação.		Redige um texto em que trata o tema de forma muito vaga e revela falhas no que respeita à informação mobilizada, ao vocabulário usado e/ou à progressão da informação.	
C2 Coesão/ Coerência	Redige um texto bem organizado e coeso em que, de um modo geral, demarca adequadamente as suas diferentes partes, usa processos adequados de articulação interfrásica, recorre a cadeias de referência adequadas, garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação.		Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.		Redige um texto pouco organizado, com ruturas de coesão frequentes causadas por lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias	
C3 Correção linguística	Redige um texto em que, de um modo geral, domina processos de conexão interfrásica e aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando-os de forma adequada.		Redige um texto com incorreções nos processos de conexão interfrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.		Redige um texto com muitas incorreções nos processos de conexão interfrásica o que afeta a inteligibilidade do texto, e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	
C4 Vocabulário	Utiliza vocabulário suficiente para se exprimir, podendo suprir		Utiliza vocabulário suficiente para se exprimir com a ajuda de		Utiliza vocabulário elementar suficiente para se exprimir com a	

	algumas lacunas com a ajuda de circunlocações. Revela geralmente bom domínio do vocabulário.		circunlocações. Revela bom domínio do vocabulário elementar, cometendo erros graves apenas quando exprime um pensamento mais complexo.		ajuda de circunlocações.
C5 Limite de palavras	Respeita os limites de palavras indicados.		Respeita, parcialmente, os limites de palavras indicados.		Não respeita os limites de palavras indicados.

NOTA 1: A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro “Conteúdo” implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

RUBRICA (1 a 3 - mínimo)	Tarefa – Trabalho de Escrita					Ensino Secundário
CAT	Níveis de desempenho					
	Muito bom 5 / 18-20	Bom 4 / 14-17	Suficiente 3 / 10-13	Nível intermédio 2 / 7-9	Insuficiente 1 / 1-6	
C1 Género /Formato textual	Redige um texto cumprindo integralmente a instrução quanto ao género/formato textual solicitado.		Redige um texto em que cumpre de forma incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado.		Redige um texto em que cumpre de forma muito incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado.	
C2 Tema e pertinência da informação	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral, recorre a informação pertinente, usa vocabulário adequado ao tema e assegura a progressão da informação.		Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema, embora com falhas, ou com alguns desvios temáticos, mas em que, globalmente, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, recorre a informação pertinente, usa vocabulário adequado ao tema e assegura a progressão da informação.		Redige um texto em que trata o tema de forma muito vaga e revela falhas no que respeita à informação mobilizada, ao vocabulário usado e/ou à progressão da informação.	
C3 Organização e coesão textuais	Redige um texto bem organizado e coeso em que, de		Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de		Redige um texto pouco organizado, com ruturas de	

	um modo geral, demarca adequadamente as suas diferentes partes, usa processos adequados de articulação interfrásica, recorre a cadeias de referência adequadas, garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação.		organização e coesão textuais.		coesão frequentes causadas por lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias
C4 Vocabulário	Utiliza vocabulário suficiente para se exprimir, podendo suprir algumas lacunas com a ajuda de circunloções. Revela geralmente bom domínio do vocabulário.		Utiliza vocabulário suficiente para se exprimir com a ajuda de circunloções. Revela bom domínio do vocabulário elementar, cometendo erros graves apenas quando exprime um pensamento mais complexo.		Utiliza vocabulário elementar suficiente para se exprimir com a ajuda de circunloções.
C5 Espírito Crítico	Defende os seus pontos de vista emitindo opiniões críticas e fundamentadas sobre os assuntos, argumentando de forma clara, coerente e convincente. Usa exemplos convincentes.		Consegue fazer algumas abordagens críticas dos assuntos, mas nem sempre argumenta e exemplifica de forma clara, coerente e convincente. Defende o seu ponto de vista, mas nem sempre convence o público-alvo.		Não aborda criticamente os assuntos ou, fazendo-o, trata-os superficial e lateralmente. Não é capaz de defender o seu ponto de vista, nem de usar argumentos adequados.

NOTA 1: A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro “Género/formato textual” ou no parâmetro “Tema e pertinência da informação” implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

NOTA 2: Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação final será sujeita a desvalorização parcial ou total da resposta, de acordo com os critérios indicados pelo professor.

5.3 Indicadores de sucesso

		Português	Inglês	Francês	Espanhol
Ensino Básico	5º ano	92%	92%	---	---
	6º ano	90%	90%	---	---
	7º ano	88%	90%	94%	95%
	8º ano	86%	90%	92%	95%
	9º ano	84%	90%	90%	95%
Ensino Secundário Cursos CH	10º ano	84%	88%	88%	88%
	11º ano	84%	90%	90%	90%
	12º ano	86%	94% (opção)	94% (opção)	94% (opção)
Ensino Secundário Cursos Profissionais	10º ano	85%	85%	85%	85%
	11º ano	85%	85%	85%	85%
	12º ano	90%	90%	90%	90%

Viatodos, 14 de novembro de 2022

A Coordenadora de Departamento

(Maria de Fátima Amorim Pinto Amaral de Oliveira)

O Diretor

(Luís Dias Ramos)